

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка
Освітня програма	54617 Фотомистецтво та візуальні практики
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	96
Повна назва ЗВО	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка
Ідентифікаційний код ЗВО	02125544
ПІБ керівника ЗВО	Буяк Богдан Богданович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.tnpu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/96>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	54617
Назва ОП	Фотомистецтво та візуальні практики
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст»
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра театрального мистецтва, Кафедра іноземних мов; Кафедра педагогіки та менеджменту освіти, Кафедра філософії та суспільних наук, Кафедра української мови та славістики, Кафедра фізичного виховання та реабілітації, Кафедра сфери обслуговування, технологій та охорони праці..
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Тернопіль, вул. Максима Кривоноса 2, м. Тернопіль, вул. Винниченка 10, корпус№3, м. Тернопіль, вул. Петриківська, 11а, навчальний корпус №7. м. Тернопіль, 46027, вул. Винниченка 10, майстерні графіки, рисунку, скульптури
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	74238
ПІБ гаранта ОП	Тобілевич Галина Миколаївна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	levych@tnpu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-585-68-48
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

У Тернопільському національному педагогічному університеті ім. В.Гнатюка у 2022р. на базі кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання розпочато підготовку бакалаврів за спец. 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Новий керунок для університету став продовженням стратегічного розвитку освітньої діяльності університету, факультету мистецтв ТНПУ та кафедри. Цьому передувало дослідження ринку фотопослуг на Тернопільщині (<https://surl.li/hplcws>) та спілкування із фотохудожниками (М. Урбанський, П. Подолець, В. Бурма та ін.) (<https://surl.li/frusoi>). Цей крок став логічною відповіддю на регіональний освітній запит, потреби ринку креативних індустрій та стратегіч. розвиток спеціальності 021. На момент започаткування ОП підготовка фахівців з фотомистецтва здійснювалася переважно у закладах ВО центрального та східного регіонів України: 1 аналогічна програма Харківської державної академії дизайну і мистецтв (ХДАМ) (<https://surl.li/cc/wfdzek>) та декілька суміжних «Фотомистецтво та відеографія» Харківської державної академії культури (ХДАК) (<https://surl.li/rejxph>); ОП «Фотомистецтво» Київського національного університету культури і мистецтв (КНУКІМ) (<https://surl.li/epding>) та ОП «Фотомистецтво» Київського університету культури (КУК) (<https://surl.li/wtjxlq>). Така ситуація зумовила необхідність створення нової ОП, яка б забезпечувала доступ здобувачів ВО західного регіону України до сучасної мистецької освіти у сфері фотомистецтва, візуальних та аудіовіз. практик, поєднуючи художні традиції з актуальними технолог. та метод. візуальної комунікації.

ОП «Фотомистецтво та візуальні практики» розроблена на основі Стандарту вищої освіти за спеціальністю «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» (<https://surl.li/jagjlg>), обговорена та затверджена на засіданнях кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання (протокол № 9 від 02.05.2022р.), Вченої ради факультету мистецтв (протокол № 7 від 25.05.2022р.), Вченої ради Університету (протокол № 13 від 28.06.2022р.). В основі підготовки бакалавра покладено модель фотографа-художника, який після завершення навчання є конкурентно здатним у багатьох напрямках фотографії та мистецтва. В ОП було поєднано практику викладання дисциплін образотворчого мистецтва з аудіовізуальним мистецтвом та виробництвом.

Обговорення та оновлення ОП проводиться щороку, враховується досвід попередніх років, рекомендації здобувачів, роботодавців та інших стейкхолдерів, (<https://surl.li/ewzucz>). ОП 2022-2025 років отримали відгуки від зовнішніх рецензентів і представників роботодавців, зокрема: В. Урбанського - відеооператора Тернопільського обласного комунального підприємства (ТОКП) «Кінодністер»; М. Подольця - заслуженого художника України, доцента Національного університету водного господарства, скульптора, фотографа; С. Бусленка - голови спілки Рівненської обласної організації НСФХУ; Р. Метельського - голови Українського фотографічного товариства (УФОТО) (<https://surl.li/bggwxu>).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2025 - 2026	15	5	0
2 курс	2024 - 2025	10	9	0
3 курс	2023 - 2024	10	6	0
4 курс	2022 - 2023	15	7	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	54617 Фотомистецтво та візуальні практики
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про

самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	67719	16650
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	67719	16650
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОП Фотомистецтво і візуальні практики 2023.pdf</i>	EzJRCtn4MO4VK55cuoiFj7eMpEaA8mnnQpozGtTTimk =
Навчальний план за ОП	<i>Навч. план Фотомистецтво та візуальні практики 2023.PDF</i>	1BoG1oASKVY7P3V4lt2zBKVfcNkEKKRzJt2vaQvrdsI=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія Метельський.PDF</i>	6SPcZNwZ4x1059JFXddkFibqjZl9J5+Lz4pDQ9ImQJM=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>відгук Хлистуни.PDF</i>	mOhPtjz8bWnHcbekiDVyWtwWRzp3PxRyGD1YtRfCuPg =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензії Подолець.PDF</i>	IWAjgRV+2QxxzewTHBvcBpFVOgnJbQSVAgic3vwdAuw =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія Гонтар.pdf</i>	9NCGjOggS4jXtDBLj31SloZ8PtO2Syp998EKWDlQXQo=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія Бусленко.PDF</i>	nx8BdfsqzvmzmoKklVb7I3PTGzsnalixAwqAOMuGOP4=

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОП розроблена на основі та враховує положення Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ МОН України № 956 від 10.07.2019р.) (<https://surl.li/sgygm>). Розробка і впровадження ОП врегульовано п.2.2. «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://surl.li/kzfxkx>). ОП забезпечує досягнення ПРН через обов'язкові освітні компоненти (ОК1-ОК36). Матеріально-технічна база, навчально-методичне та інформаційне забезпечення ОК, якісний кадровий склад забезпечують досягнення ПРН. Формування усіх ПРН забезпечується вивченням обов'язкових компонентів ОП, які орієнтовані на формування ПРН 1-18. Найбільшою мірою на формування ПРН у ОП спрямовані обов'язкові ОК: ОК 25 (ПРН 1-3, 5, 6, 8, 9, 11); ОК 16 (ПРН 1-3, 7, 14, 17), ОК 24 (ПРН 5, 7, 17-18), ОК 22 (ПРН 5, 7, 17), а також компоненти практичної підготовки: ОК 32, 34, 35, 36 (ПРН 1-8, 10, 12, 16-18). Таким чином на формування ПРН, визначених у стандарті ЗВО спрямовано: ПРН 1 забезпечує 11 ОК; ПРН2-20; ПРН3-20; ПРН4-9; ПРН5-25; ПРН6-18; ПРН7-20; ПРН 8-10; ПРН9-5; ПРН10-9; ПРН11-7; ПРН12-6; ПРН13-10; ПРН14-6; ПРН15-8; ПРН16-10; ПРН17-21; ПРН18-12. Відповідність ОК, ЗК і ПРН зафіксована в матрицях та повністю охоплюють вимоги стандарту. До практичної підготовки входять тренінги, майстер-класи, воркшопи та практики. Підсумкова атестація відповідно до вимог СВО: атестаційний екзамен та публічний захист КР бакалавра.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

На даний час професійний стандарт відсутній. У процесі створення ОП проектна група керувалася законами України «Про освіту», «Про вищу освіту»; постановами Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» (<https://surl.li/fkoxlt>); від 23.11.2011 р. № 1341 «Про затвердження НРК» (<https://surl.li/xhpnhj>), Національною рамкою кваліфікацій (постанова КМУ від 23.11.2011 № 1341, зі змінами від 25.06.2020 № 519) (<https://surl.li/khniay>); Стандартом вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010 зі змінами (<https://surl.li/wafvw>), у яких враховано вимоги до рівня освіти, кваліфікації, функцій, що відображено в ОК, ФК, ПРН. Присвоєння професійної кваліфікації здобувачам вищої освіти за ОП Фотомистецтво та візуальні практики не передбачено.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Врахування потреб здобувачів здійснюється шляхом:

-залучення здобувачів ВО на постійній основі до складу проектних груп з вдосконалення ОП (2025, 2024, 2023рр. – Д. Лагіш, О. Клебанюк, О.Крижановська; 2022р. – А. Острянікова).

-проведення анонімних опитувань здобувачів (щосеместру за кожним ОК та 1 раз на рік за ОП вцілому) (<https://surl.li/gavyouy>);

-участі здобувачів у круглих столах з обговорення проектів ОП;

-особистого контакту гаранта ОП, членів проектної групи зі здобувачами.

Протягом 2022-2025 рр. в ОП враховано такі пропозиції здобувачів:

-в ОП 2023р. для ОК «Рисунок» та ОК «Живопис» зменшено кількість кредитів ЄКТС з 14 до 8; введено «Курсовий проект з арт-проекування»; враховуючи багатосторонність культурних контекстів у медіапроектах, введено обов'язковий ОК «Колаж».

-в ОП 2024р. ОК «Рисунок» та «Живопис» вилучено з обов'язкових ОК, натомість запропоновано вибіркові ОК «Цифровий рисунок» та «Цифровий живопис».

-в ОП 2025р. ОК « Основи академічного письма» з 1 семестру перенесено в 4 семестр; в ОК «Композиція та кольорознавство» 12 кредитів зменшено до 9.

- роботодавці

За період підготовки ОП проводилися опитування, круглі столи та зустрічі гаранта ОП, завідувача випускової кафедри та НПП, що забезпечують провадження ОП з фахівцями галузі та організацій, з якими укладені договори про співпрацю (<https://surl.li/sfewes>).

У 2023-2024 рр. розширено перелік роботодавців, з якими ведеться співпраця, а саме з І. Журбою, - начальником відділу культурно-інтеграційної політики; О. Нестеренко і С. Бусленко, - фотохудожниками з м. Рівного, тернопільськими підприємцями В. Будзиком, В. Медведом, І. Чайківським.

За пропозиціями роботодавців: (<https://surl.li/wlydov>):

-в ОП 2023р., за пропозицією М. Подольця, ОК «Арт-проекування» трансформовано в комплекс ОК «Арт-проекування», «Фешн фото», «Постановочне фото», «Художнє фото», «Рекламне фото» із перерозподілом кредитів.

-в ОП 2024р. в ОК «Комп'ютерна графіка» введено тему: «Використання ШІ у мистецтві».

-до аналізу ОП 2022-2025р. долучено іноземних фахівців-практиків: В. Корабель, - офіційний фотограф польського видавництва «Decoration&Design», «Dom Idealny» та «Dom Idealny», Д. Хлисту, - фотограф-фрілансер, США.

- академічна спільнота

Враховання пропозицій та інтересів академічної спільноти щодо формування цілі і ПРН для ОП здійснюється на постійній основі. До рецензування ОП долучаються фахівці з інших закладів вищої освіти, зокрема: М. Подолець - заслужений художник України, доцент Національного університету водного господарства, скульптор, фотограф; В. Гонтар, - викладач Університету «Срібного віку», а також М. Урбанський, - український фотохудожник, фотожурналіст, О. Нестеренко, - фотограф, м. Рівне. Проекти ОП обговорюють на щорічних січневих Програмних радах та зустрічах проектної групи, де враховують позиції всіх учасників процесу. Після цього проект ОП оприлюднюється на офіційному сайті ТНПУ (<https://surl.lu/bdwiyn>), проходить розгляд і затвердження на засіданні кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання, Вченій раді факультету мистецтв, науково-методичній раді та Вченій раді університету, керуючись «Положенням про розроблення та супроводження освітніх програм» (<https://surl.li/ikjbtс>). Наприклад, в ОП 2023р. за пропозицією НПП Н. Балан 2 курсові проекти з фотомистецтва розділено на «Курсовий проект з фотомистецтва» та «Курсовий проект з Арт-проекткування». в ОП 2025р. назву ОК «Історія України та національної культури» змінено на «Історію та культуру України»; ОК «Перформативна зйомка» зменшено з 9 до 8 кредитів.

- інші стейкхолдери

Активною є співпраця НПП кафедри з громадськими організаціями: Тернопільською обласною національною спільною фотохудожників України в особі голови спілки В. Бурми; в особі Р. Метельського представлена громадська організація «Українське фотографічне товариство (УФОТО)» на базі якого відбуваються виставки фоторобіт здобувачів даної ОП (<https://surl.li/xwixni>); С. Бусленка, - голови спілки Рівненської обласної організації НСФХУ. Одним із стейкхолдерів є офіційний фотограф польського видавництва журналів «Decoration&Design», «Dom Idealny» В. Корабель.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Цілі ОП відповідають Стратегії розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності ТНПУ на 2015-2025рр., (<https://surl.lt/ihdhhp>) та Стратегії забезпечення гендерної рівності у ТНПУ на 2024-2030рр. (<https://surl.li/wevcnk>), у яких передбачено підвищення якості і конкурентоспроможності освіти, вирішенні стратегічних завдань, що стоять перед ТНПУ у нових економічних і соціокультурних умовах, інтеграції освіти України в європейський і світовий освітній простір; декларацію «єгалітарних орієнтирів та умов створення гендерночутливого і недискримінаційного університету. середовища із паритетними умовами для самореалізації». Місія ЗВО полягає у підготовці високопроф., морально стійких, патріотичних фахівців, здатних ефективно працювати і навчатися; створенні умов для здобуття якісної, конкурентоспроможної ВО відповідно до вимог ринку праці; збереженні, поширенні і розвитку цінності української й світової культури, сприянні духовному розвитку учасників навч. процесу. Підтвердженням відповідності ОП до стратегії розвитку ТНПУ є реалізація ОП підготовки фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері фотомистецтва та аудіовізуального виробництва, формування та розвиток загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до фото/аудіовізуального мистецтва, творчо-інноваційної діяльності, до подальшого навчання. ОП може бути адаптована відповідно до Стратегії розвитку Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка на 2026–2030 роки (<https://surl.li/mirvtg>).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета ОП визначається відповідно до сучасних тенденцій розвитку науки і спеціальності, роботи в умовах стрімких технологічних і культурних змін. Особливістю ОП є акцент на дослідницькій, проектній і художньо-практичній діяльності, що узгоджується з актуальними тенденціями розвитку медіамистецтва, цифрової фотографії та візуальних комунікацій, рекомендаціями стейкхолдерів. Зміст відповідає тенденціям розвитку спеціальності, подальшій цифровізації. Зокрема, з першого курсу передбачено оволодіння широким спектром інструментарію сучасних комп'ютерних програм для редагування фотографій, монтажу та постобробки відеоматеріалів, розробки графічних елементів: ОК 8, 17-21, 23, 28, 34; застосування методів аналітичного мислення та креативного підходу до проектування: ОК11, 24, 29, 31, 34, 35; застосування етно: ОК 15,17, 19, 24 та арторієнтованих підходів: ОК11, 30, 31, 34. Зазначені ОК формують ПРН, що є необхідними сьогодні для конкурентоспроможності на ринку праці. Сучасні тенденції розвитку суспільства, що впливають на перформативні практики у фотомистецтві враховано в ОК 29, 34, 35; використання технологій штучного інтелекту враховано в ОК 10, 25, 28, 30.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Цілі та ПРН ОП сформульовані з урахуванням галузевих та регіональних особливостей. Регіональний контекст аудіовізуального мистецтва Галичини та Поділля створює впізнавану, стриману й рефлексивну візуальну та звукову мову, що ґрунтується на історичній багатшаровості та проявляється через тему пам'яті й втрати, інтерес до руїн, старих будівель, храмів, цвинтарів, замків, пейзажів; релігійність і обрядовість процесії, свята. Регіональний контекст реалізується у: історичний аспект (ОК 1, 15); візуальний аспект (ОК 17-20, 35); аудіовізуальний аспект (ОК 23,25,28, 34).

Співпраця із регіональними роботодавцями, зокрема: TV-4 - регіон. телеканалу Тернополя, комун. п-ва «Тернопільська кінокомісія», Тернопільського обласного комун. п-ва «Фірма «Кінодністер», телеканалу «Суспільне Тернопіль» (<https://surl.li/vfcfvs>) актуалізує зміст професійної діяльності, врахований в ОП.

Співпраця з профільними спеціалістами, громадськими організаціями, українськими ЗВО, стейкхолдерами, які працюють у сфері фотомистецтва та візуальних практик дозволило врахувати тенденції ринку та галузевий контекст, що відображено в ОК. В ОП 2023р. в ОК 19 досліджується інтеграція художньої фотографії в сучасні мультимедійні інсталяції та відео-арт. В ОП 2024р. введено ОК «Мистецтво відеоблогерства», спрямований на формування навичок створення авторського аудіовізуального контенту для цифрових платформ з урахуванням специфіки онлайн-комунікації.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Аналіз досвіду схожих ОП вітчизняних ЗВО дозволив виявити найбільш ефективні методи навчання, структуру та зміст ОК, форми контролю знань тощо, що дозволяють досягати мети ОП. Аналіз ОП 2021р. «Фотомистецтво та візуальні практики» Харківської державної академії дизайну і мистецтв (<https://surl.li/xtncks>), найбільш релевантної до даної ОП, дозволив скоригувати структуру ОК «Авторське та інші права», «Історія мистецтва та архітектури», «Світло та композиція в операторській майстерності»; «Колаж» (2023), «Вступ до фаху» (2024). Запозичено досвід ОП «Фотомистецтво та відеографія» Харківської державної академії культури (<https://surl.cc/sqmpzd>): тематику індивідуальних занять ОК «Основи звукорежисури аудіовізуальних творів» враховано в ОК «Звук та музика АВМ» як дослідження зведення саундтреку та відеоконтенту; досвід ОП «Фотомистецтво» Київського національного університету культури і мистецтв (<https://surl.li/epding>) та ОП «Фотомистецтво» Київського університету культури (КУК) (<https://surl.lu/wtjxlq>). З ОП Аудіовізуальне мистецтво та виробництво Міжнародного гуманітарного університету (2022р.) з ОК «Мультимедійні технології кіно-телевиробництва» запозичено тему: «Звукове оформлення аудіовізуального оповідання», ОК25 «Відео-арт».

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Мета освітньої програми та її ПРН сформульовано з урахуванням досвіду зарубіжних ОП. У більшості європейських ОП з фотомистецтва структура навчання складається з блоків, що поєднують теорію та художні практики. В результаті аналізу ОП «Бакалавр образотворчих мистецтв (BFA) з художньої фотографії на RIT», Рочестерський технологічний інститут (США), введено до ОП 2023р. ОК «Художнє фото» з метою розвитку естетичного бачення через фотографічне вираження (<https://surl.li/keyutq>); ОП «Комерційна фотографія» Першого державного університету Огайо підтверджує доцільність уведення ОК «Фешн фотографія», «Портретна фотографія» (<https://surl.li/tabtyj>).

Одним із орієнтирів для формування ОП є Університет Владислава Стржемінського в Лодзі (Польща), ОП «Fotografia i multimedia» (<https://surl.li/qnbuct>): в ОП 2025р. ОК «Історія та теорія кіномистецтва» замінено на ОК «Історія фотографії та кіномистецтва». У проєкті ОП 2026р. використано досвід факультету кіно та телебачення Академії виконавських мистецтв у Празі (Film and TV School of Academy of Performing Arts in Prague) «PHOTOGRAPHY BA» (<https://surl.lt/iodhvj>) зі створення навчальної лабораторії аналогових технік, що узгоджується з рецензією на ОП В. Гонтар (<https://surl.li/vonrso>). За моделлю ОП Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (VŠVU), (Академія мистецтв і дизайну в Братиславі (<https://surl.li/ushkns>)) доцільно вибірково дисципліну «Архітектурне фото» перевести до обов'язкових ОК для документування архітектурної спадщини та локальної ідентичності, що особливо актуально для західного регіону України.

На даному етапі ведуться перемовини щодо співпраці з Warszawska Szkoła fotografii i grafiki projektowej та Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta у Вроцлаві. При аналізі їх ОП запозичено сучасні практики, а саме: сприяння креативному, гнучкому підходу до навчання, творча свобода у виборі методів пошуку інформації, її обробки та аналізу, міждисциплінарні підходи.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Перелік ОК ОП охоплює предметну область та сприяє досягненню цілей і ПРН, формує сучасні професійні навички

у здобувачів спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво для першого (бакалаврського) рівня ВО, яка визначена у відповідному Стандарті вищої освіти (<https://surl.li/dtqkcq>). Під час оновлення ОП 2023-2025р. було скориговано ОК з урахуванням побажань стейкхолдерів та вивченням вітчизняних ОП (ХДАК, ХДАДМ, МГУ), що поглибило зв'язок ОК з предметною областю фотомистецтва. Відповідність змісту ОП «Фотомистецтво та візуальні практики» предметній області підтверджується змістом ОК, що забезпечують професійну і практичну складову ОП, таких як: ОК16 «Техніки та технології фотографії», ОК17 «Портретна фотографія», ОК18 «Постановочне фото», ОК19 «Художнє фото», ОК20 «Фешн фото», ОК21 «Рекламне фото», ОК23 «Режисура та монтаж АВМ», ОК25 «Відео-арт», ОК26 «Світло та композиція в операторській майстерності», ОК28 «Звук та музика у АВМ», ОК29 «Перформативна зйомка», ОК30 «Арт-проекування». Логіка та взаємозв'язки між ОК, їх спрямованість на досягнення заявленої мети та ПРН прослідковуються в структурно-логічній схемі навчання і викладання та відповідних матрицях. На формування ФК впливає обсяг ОК циклу професійної підготовки: 159 кредитів; практичної підготовки (навчальна практика (фотоленер), арт-проектна, виставкова та переддипломна) - 21 кредит; підсумкова атестація - 2 кредити.

Опанування предметної області спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво підтверджуються наступними ОК: Основи візуальної грамотності, Комп'ютерна графіка, Рисунок, Живопис, Композиція та кольорознавство, Історія мистецтва та архітектури, Техніки та технології фотографії, Портретна фотографія, Постановочне фото, Художнє фото, Фешн фото, Рекламне фото, Основи формоутворення, Режисура та монтаж АВМ, Колаж, Відео-арт, Світло та композиція в операторській майстерності, Авторське та інші права, Звук та музика у АВМ, Перформативна зйомка, Арт-проекування. ОК циклу загальної підготовки формують у здобувачів світоглядні, громадянські, морально-етичні, культурні та інші соціогуманітарні якості та soft skills; загальні компетентності предметної області аудіовізуального мистецтва та виробництва: Історія України та національної культури, Українська мова (за професійним спрямуванням), Іноземна мова, Фізичне виховання. Дослідницькі компетентності формують ОК: Основи академічного письма, Педагогіка, Курсовий проект з фотомистецтва, Курсовий проект з арт-проекування.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

У ТНПУ формування індивідуальної освітньої траєкторії регламентуються нормативними документами: «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://surl.li/vwrasg>); «Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін за вибором» (<https://surl.lu/kopqfs>); «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність» (<https://surl.lu/xecznf>), «Положенням про визнання результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті» (<https://surl.li/ucbcbn>), «Положенням про індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти» <https://surl.li/svoeln>). Реалізуються через можливість: вибору ВК в обсязі, що становить не менше як 25% від заг. кількості кредитів ЄКТС, передбачених ОП; можливість навчання одночасно за декількома ОП, зокрема в інших ЗВО; навчання за інд. графіком та участь у формуванні ІНП; акад. мобільність; визнання ПРН, отриманих в інших ЗВО; можливість зарахування кредитів, отриманих шляхом неформальної та інформальної освіти; право на акад. відпустку, а також на поновлення на навчання; можливість пропонувати теми ІНДЗ, курсових проектів, кваліфікаційних робіт та можливість вибору наукового керівника, бази для проходження практик.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вільний вибір навчальних дисциплін відповідно до «Положення про порядок реалізації права здобувачів вищої освіти на вільний вибір навчальних дисциплін» (<https://surl.li/wgidfs>). Передбачено організаційні поетапні процедури. Зокрема, кафедрами і факультетами складаються каталоги/анотації/силабуси вибіркових компонентів і оприлюднюються на сайті університету ТНПУ (<https://surl.li/dhfkbx>). Викладачі щорічно пропонують нові дисципліни, розробка яких здійснюється на основі опитувань здобувачів (<https://surl.li/gavyouy>), їхніх наукових інтересів, висловлених в опитуваннях, запитів ринку праці та нових освітньо-наукових підходів. Здобувачі можуть порівняти цілі, зміст, результати навчання, методи викладання, форми оцінювання та зіставити їх із власною мотивацією, інтересами та досвідом, що вказує на усвідомлений вибір і відповідає студентоцентрованого підходу в організації навчання. Вибір ВК здобувачі здійснюють починаючи з другого року навчання. Остаточна інформація про обрані ВК розміщується на сайті ТНПУ (<https://surl.li/cc/ztofat>). Результати вибору враховуються при плануванні освітнього процесу і навчального навантаження викладачів, погоджуються із завідувачами кафедр та затверджуються деканатом факультету. Для реалізації права здобувачів ВО на вибірковість дисциплін факультет забезпечує сприятливі умови в розкладах занять.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОП Фотомистецтво та візуальні практики є практико орієнтована. Усі практики організовуються відповідно до «Положення про організацію та проведення практик здобувачів ВО ТНПУ ім. В. Гнатюка» (<https://surl.li/qggvzk>). Робочі програми ОК побудовані за принципом переваги практичних занять, які мають чітко сформульовані теми, логічну послідовність та завершується передбаченим ОК підсумковим контролем. У результаті обговор. змін ОП та висловлених роботодав. та інш. стейкхолдерами пропозицій у 2022-2025рр. обсяг годин практи. підготовки є цілком виправданий: 11% від загальної к-ті кр. ЄКТС. Для формування відповідних компетентностей в ОП та навч. плані для забезпеч. практи. підготовки здобувачів передбачено 4 обов'язк. практики: ОК33 навчальна (фотоленер) - бкр. (1,2 сем.); ОК34 арт-проектна - бкр. (3,4 сем.); ОК35 виставкова - бкр. (5,6 сем.); ОК36 переддипломна - зкр. (7 сем.). Практична підготовка спрямована на закріплення досвіду самост. роботи за фахом, поглиблення здобутих навичок. До реалізації переддиплом. практики залучаються представники роботодавців. Зміст практик складається з

урахуванням тенденції розвитку регіон. ринку праці та очікуванням стейкхолдерів, дозволяє досягти за даними компонентами відповідних ПРН. Активно впроваджуються інші форми зміцнення зв'язку освітн. процесу з практич. підготовкою, а саме залучення здобувачів до виконання реал. проектів: ОК30 (<https://surl.li/rdrkfs>). До проведення гостьових занять залучаються фотографи-практики (<https://surl.li/ptubnh>).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

ОП «Фотомистецтво та виробництво» забезпечує формування у здобувачів ВО різноманітних soft skills, що відображено у ЗК. У навч. проц. за ОП застосовуються форми та методи навч., які сприяють набуттю адаптивності (ОК11,17,18,19,21,31,32); креатив. мислення: (ОК33,34,35); роботі в команді (ОК30,22,23,25,30,35); тайм менеджменту (ОК25,28,35,36); самоорганізації (ОК11,31,34,36); вмінні управляти проектами (ОК35); здатності навчатися впродовж життя. Виступи з доповідями на науково-практич. конф. (<https://surl.li/pilgtf>) публічні захисти курсових й кваліфікаційних робіт (<https://surl.li/yqpdcj>) сприяють формуванню soft skills. З метою соціалізації та набуття soft skills проводяться Дні факультету, посвяти, тематичні акції, майстер-класи, круглі столи тощо. Студенти залучаються до тренінгів особистісно-проф. зростання у Центрі проф. розвитку і лідерства У-ту. Беруть участь у соц. проектах, волонтер. заходах, проф. конкурсах. Підтвердженням цього є фотовиставка «Обличчя волонтерського руху», яка проходила у Литві, в Українському центрі, за підтримки Українського консульства у Литві (<https://surl.lt/hmntnh>). Набуваючи soft skills, здобувачі залучені до діяльності студ. наук. гуртка «Візуальна лабораторія» (<https://surl.lu/tzrzvez>) та мист. простору «Вулик» (<https://surl.li/mbievf>). Розвитку СН сприяють можливість участі у самовряд., факульт., університет. та інших ініціативах, темат. бесіди з кураторами груп, у межах відкритих занять з професіоналами: І.Журба; Ю.Гудзь, В.Гонтар (<https://surl.li/usmwme>).

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Освітні компоненти ОП поєднані у структур.-логіч. послідовність вивчення, що забезпечує опанування ЗК, ФК і досягнення ПРН. Логіка вивчення ОК передбачає, що дисципліни, які формують базові теорет. та техн. засади фотомистецтва і візуал. культури передують тим, які потребують складнішого аналітич. й творчого застосування набутих знань. Формування ПРН відбувається поступово - від осмислення природи фотозображ., історичних і теорет. основ візуальних практик, опанування техн. параметрів фотозйомки та цифр. інструментів обробки зображення до їх використ. у творчих, дослід. і проектних завданнях. У 1,2 сем. закладаються фундамент. знання з фаху: ОК 8,9,12-15; у 3,4 сем. - методологічні: ОК10,14; у 5,6 сем. - професійні: ОК18,19,21; у 7,8 сем. - дослідницькі: 25,27,28,29,36. Всі ОК спрямовані на формування знань, умінь та навичок, розвиток інтегр. компетент. Становлення загальнокультур. комп. досягається ОК 8,15; громадянських: ОК1-9,27, у т.ч. в рамках загальної політики У-ту і через участь в діяльності органів студ. самовряд.. Університет у «Положенні про рейтингове оцінювання здобувачів ВО в ТНПУ ім. В.Гнатюка» (<https://surl.lt/ylycmd>) визначає, що участь здобувачів освіти у студ. самовряд., громадській, спорт., культур. діяльності є складовою оцінки рейтингу. Вибіркова складова передбачає можливість вибору ОК, що спрямовані на особистісний саморозвиток здобувачів.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Керуючись Законом України «Про вищу освіту» (<https://surl.li/porplu>) та «Положенням про розроблення і супроводження освітніх програм» (<https://surl.li/fmgkdn>) обсяг ОК ОП визначено: загальноосвітні ОК-19 кред., ОК проф. підготовки - 159 кред., вибіркові ОК-60 до яких входить 15 кред. загальноосвіт. та 45 фах., 2-а кр. відводиться на підсумк. атестацію. Положення визначає строки навчання та норми навантаження здобувачів ВО, у тому числі й аудиторне навантаження. Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу» у ТНПУ (<https://surl.li/yejdwz>) ЗВО визначає обсяг навантаж. аудиторної, самостійної роботи, тижневе навантаження здобувачів. Усі ОК містять ауд. і самост. роботу у співвідношенні: суспільні-33% до 67%, фахові-50% до 50%, вибіркові-33% до 67%, що дозволяє сформулювати тижневе навантаж. 30 ауд. год. максимальне тижневе аудиторне навантаж. здобувачів ВО не перевищує 30 годин для першого (бакалавр.) рівня вищої освіти. Щоденне навантаження здобувачів не більше 4 пар на день. Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу» у ТНПУ (<https://surl.li/yejdwz>) загальна тривалість теорет. навчання, екзаменаційних сесій і практик упродовж навчального року складає 40 тижнів (18 і 22 тижні відповідно у осінньому та весняному семестрах), що розділено по кредитах: 27 кр. осінній семестр, 33 кр. - весняний. При плануванні навантаження враховується думка здобувачів та викладачів, яку вони прописують у постійно діючій опитувальній формі (<https://surl.li/jpgtqr>).

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Структура ОП ФМ та її компоненти сприяють практикоорієнтованості, забезпечуючи ЗО необхідними навичками для успішної проф. діяльності. Навчальні заняття на підприємствах фотостудія S-studio, ПП «Локус плюс», «Кінодністер», «TV-4» занурює здобувачів у робоче середовище, дає зрозуміти, які навички та знання потрібні в проф. сфері. Відтак ЗО краще усвідомлюють власні кар'єрні цілі та визначають, які аспекти професії їх найбільше

цікавлять (<https://surl.cc/ihwwwg>). Практикоорієнтованість ОК ОП ФМ забезпечується залученням здобувачів до виконання реальних проєктів (ОК30 "Арт-проєктування"), наявністю практич. занять, участю у конкурсах, мистецьких проєктах та програмах, в т. ч. міжнародних. Студент з курсу ОП О. Клебанюк працює на посаді відеооператора Тернопільського обл. комун. п-ва «Фірма Кінодністер» і отримав грамоту «За високий професіоналізм, значний особистий внесок у розбудову українського кінематографа» (<https://surl.li/hgubky>), Ю. Василькова презентувала свій короткометражн. фільм «Вогняна скульптура: мистецтво та магія», яким зацікавилися організатори фестивалю «Кінохвиля» (<https://surl.li/vfshpt>), здобула 1 місце в онлайн конкурсі «Моя громада - моє серце» (<https://surl.li/vqwkje>). Щодо дуальної освіти, в ТНПУ існує «Положення про дуальну форму здобуття ВО в ТНПУ ім. В.Гнатюка» (<https://surl.li/tjyryi>). На сьогодні підготовка здобувачів за ОП «Фотомистецтво та візуальні практики» за дуальною формою освіти не здійснюється.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Глобальні цілі сталого розвитку є частиною просвітницької діяльності фахівця з аудіовізу. м-ва та в-ва (обговорено на засіданні Ректорату ТНПУ) (<https://surl.lu/banboe>), робочій зустрічі з гарантами ОП (<https://surl.li/alittl>). Ціль 4 «Якісна освіта» реалізується через високий рівень виклад. та практич. орієнтованість ОП, що забезпечує підготовку кваліфік. фахівців та надає можливості для навч. протягом усього життя: ОК16, ОК17, ОК18, ОК19, ОК20, що відповідають ЗК1, ЗК6, ЗК10, ФК1, ФК2, ФК3 та ПРН3, ПРН5, ПРН7. Цілі 8 «Гідна праця та економічне зростання» сприяє розвитку прикладних, ринково релевантних навичок, здатність працювати у проф. серед. та створювати продукт, що має економічну цінність: ОК21, ОК23, ОК25, ОК28; ЗК8, ЗК9, ЗК10; ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН6; ФК2, ФК3. Відтак ОП ФМ сприяє вихованню конкурентноздатного фахівця. Цілі 9 сприяють: ОК10, ОК25, ОК28; ЗК1, ФК1, ФК2; ПРН2, ПРН5, ПРН17. Цілі 16 сприяє ОК27, що відповідає ЗК7,12; ФК9,15; ПРН10,12,15,18. ОП ФМ забезпечує здобувачів знаннями про правовий захист інтелект. творів. Ціль 17 «Партнерство заради сталого розвитку» реалізується через співпрацю з підпр-ми під час проходження практик та виконання проєктів, що сприяє обміну знаннями і технологіями: ОК33, ОК34, ОК35, ОК36; ПРН3,-7,10; ЗК2,7,9 ФК1-9. ОП ФМ забезпечує формування компетентностей та досягнення ПРН, які відповідають зазначеним цілям сталого розвитку та уможливають їх реалізацію в контексті відповідності глобальним цілям.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://tnpu.edu.ua/abiturient/priymalna-komisiya/pravila-priyomu.php>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Згідно з правилами прийому до ТНПУ ім. В. Гнатюка конкурсний відбір здобувачів на ОП «Фотомистецтво та візуальні практики» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво першого бакалаврського рівня вищої освіти здійснюється на базі повної загальної середньої освіти, на базі НРК 5 (ОПС «Фаховий молодший бакалавр», ОКР «Молодший спеціаліст») для здобуття ступеня бакалавра за скороченим терміном навчання. Правила прийому подані на сайті університету (<https://surl.li/utuhgb>). Вступ на ОП передбачає творчий конкурс, програма якого є у вільному доступі (<https://surl.li/uvgjzz>), оновлюється щорічно, затверджуються ректором та розміщуються на сайті університету згідно «Правил прийому». Абітурієнти повинні створити композицію предметного простору з індивідуальним творчим підходом, передати гармонійний взаємозв'язок предметів, будувати і розташовувати всі компоненти твору, їх взаємодію, спираючись на знання перспективи та композиції, вирішувати колірну гамму відповідно до композиційного задуму, виявляти свій художній смак, у результаті створити гармонійну єдність елементів у композиції. Творчий конкурс проводиться очно, оцінюється від 100 до 200 балів. Абітурієнт, який не набрав мінімальної кількості балів (100) отримує оцінку «не склав» та до участі в конкурсі не допускається. Правила та умови прийому на ОП є чіткими і зрозумілими.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу», п.4.3. Порядок визнання та перезарахування результатів навчання (<https://surl.li/fuqsry>). Визнання та перезарахування результатів навчання здійснюється фаховою комісією, яка затверджується наказом ректора. До складу фахової комісії входять: декан факультету, завідувач кафедри, гарант освітньої програми. Головою фахової комісії є гарант ОП. За потреби до роботи у фаховій комісії за розпорядженням декана факультету долучаються НПП, які здійснюють реалізацію того чи іншого ОК. Визнання результатів навчання студентів, які беруть участь в міжнародній академічній мобільності, регулюється «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність» (<https://surl.li/tlperpm>). Документи, що регулюють питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, розміщені на офіційному сайті ТНПУ та перебувають у відкритому доступі.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

За період дії ОП практики визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, досягнутих у неформальній освіті, регулюється «Положенням про визнання результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті» (<https://surl.li/kiceaf>). Згідно п.3.7, 3.8 визнання результатів навчання у неформальній та інформальній освіті розповсюджується на всі дисципліни ОП, або їх модулі, винятком є ОК з підготовки кваліфікаційної роботи. Згідно п.3.10. ТНПУ може визнати результати навчання у неформальній освіті та інформальній освіті в обсязі не більше 25% від загального обсягу ОП. Процедура валідації результатів навчання, отриманих у неформальній/інформальній освіті описано в пп.2.-2.17 «Положення» та передбачає певну етапність дій: звернення із заявою до декана, створення комісії з визнання результатів, визначення строків проведення атестації та визнання результатів навчання через формування протоколу, у якому міститься висновок для деканату про зарахування чи не зарахування відповідної дисципліни. До складу такої комісії входять гарант та викладачі випускової кафедри. Інформація про можливості неформальної освіти публікується на офіційному сайті університету в розділі «Новини» (<https://tnpu.edu.ua/news/>), повідомляється студентським деканом на засіданнях студентського деканату старостам груп, які інформують усіх інших здобувачів.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

За період дії ОП практики визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес за ОП регулюється ЗУ «Про освіту», «Про вищу освіту», «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://surl.li/ezplur>), які визначають структуру, зміст, форми навчання й оцінювання рез. навч.. Під час реалізації ОП на основі компетентнісного, студентоцентрованого і проблемно-орієнтованого підходів до навчання (зазначено в ОП, п.5) для досягнення ПРН найчастіше використовується поєднання вербальних, наочних і практичних методів навч. (лекції, бесіди, дискусії, експрес-опитування, тестування, виконання практичних та творчих пошуково-аналітичних самост. робіт з наступним аналізом) та проблемних, проектних методів навч. із застосуванням цифрових технологій. Ці методи є відповідними для отримання кваліфікації бакалавра аудіовізуального мистецтва та виробництва і релевантними для ОП. Відповідно до змісту та специфіки кожного ОК здійснюється добір форм, методів і технологій, напр. ОК «Історія мистецтва і архітектури» - вербальні, наочні, аналітично-практичні методи та ІКТ; ОК «Виставкова практика» - практичні, проектні та інтерактивні форми навч. з використ. цифрових технологій; ОК «Портретна фотографія» - лекційно-практичні й студійні форми, візуально-аналітичні та практичні методи, цифрові фотографічні технології. Для провадж. освіт. процесу використ. конспекти лекцій, презентації, методичні рекомендації; візуальні та аудіовізуальні засоби навчання: онлайн-галереї, професійні платформи і відкриті бази даних; технічні засоби навч.: фото/відеообладнання, освітлювальна техніка, комп'ютер. класи тощо.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

В освітньому процесі ТНПУ імені В. Гнатюка дотримуються принципів науковості, гуманізму, демократизму, студентоцентру, безперервності та академічної доброчесності, що регламентовано «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://surl.li/pquydz>). Реалізація студентоцентру підходу передбачає формування індивідуальних освітніх траєкторій здобувачів з урахуванням їхніх освітніх потреб, інтересів та індивідуальних особливостей, що забезпечує можливість вибору, розвиток особистісних якостей і формування компетентностей відповідно до ОП. Забезпечується гнучкий графік консультацій та індивідуальної роботи, вільний доступ до ресурсів Наукової бібліотеки ТНПУ й навч.-метод. матеріалів на платформі MOODLE, що дає змогу організувати навчання у зручний для здобувачів час. Моніторинг якості освітніх послуг здійснюється на системній основі шляхом анкетування, результати якого засвідчують високий рівень задоволеності навчанням і стилем комунікації в освітньому процесі (<https://surl.li/knfdzb>). Позитивно оцінено викладання навчальних дисциплін, форми та методи навчання, матеріально-технічне й навч.-методичне забезпечення, консультативну підтримку та взаємодію з викладачами й адміністрацією. Здобувачі ВО відзначають доступність інформації про розклад і контрольні заходи, навчання в спеціалізованих майстернях, лабораторіях і кабінетах з необхідним обладнанням, а також належний рівень організації та баз практичної підготовки (<https://surl.li/pglszd>).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принципи академічної свободи в межах ОП «Фотомистецтво та візуальні практики» здійснюється відповідно до Закону України «Про освіту», «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://surl.li/rdxieb>) і ґрунтується на забезпеченні автономності, незалежності та відповідальності всіх учасників освітнього процесу під час прийняття рішень у межах чинного законодавства та нормативних документів університету.

НПП мають право самостійно визначати методи та форми організації навчання відповідно до цілей і змісту ОК, рівня підготовки та освітніх потреб здобувачів, а також обирати оптимальні способи подання навч. матеріалу. Крім того, вони можуть брати участь у професійних і наукових спільнотах, здійснювати наукові дослідження та інтегрувати їх результати в освіт. процес.

Академічна свобода здобувачів реалізується через можливість вибору ВК (<https://surl.lu/urbcqq>), вибору теми та наук. керівника кваліфік. роботи, баз для проходження практичної підготовки, зарахування результ. неформальної освіти та участь здобувачів у програмах академічної мобільності (<https://surl.lu/acwmyv>). Студенти мають право вільно висловлювати власну позицію під час навч. занять, брати участь в обговореннях, здійснювати самостійну освітню та наукову діяльність, спрямовану на професійний і особистісний розвиток. Сукупність зазначених механізмів забезпечує дотримання принципів академічної свободи, студентоцентр. навчання та якості вищої освіти.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Для всіх учасників освітнього процесу забезпечено своєчасний та відкритий доступ до інформації щодо цілей, змісту та структури ОК, а також до ПРН, методів і критеріїв оцінювання. Відповідна інформація міститься у робочих програмах обов'язкових навчальних дисциплін і силабусах ВК, які розміщуються на платформі MOODLE.

На першому занятті з кожної навчальної дисципліни науково-педагогічні працівники здійснюють обов'язкове інформування здобувачів вищої освіти щодо предмету та мети вивчення дисципліни, її змісту, очікуваних програмних результатів навчання, переліку компетентностей, формування яких передбачено освітньою програмою, а також порядку та критеріїв оцінювання навчальних досягнень.

Електронні навчально-методичні комплекси дисциплін освітньої програми розміщені на платформі Moodle (<https://elr.tnpu.edu.ua/>). Доступ до відповідних курсів надається здобувачам вищої освіти після їх реєстрації викладачем, відповідальним за викладання дисципліни. Крім того, навчально-методичні матеріали освітніх компонентів зберігаються в Art-репозитарії кафедри (<https://surl.lu/yplnxx>), що забезпечує додаткову відкритість, доступність та систематизацію освітніх ресурсів.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП регламентоване у “Положенні про організацію освітнього процесу” (п.8) (<https://surl.lu/pquydz>), “Положенні про Наукове товариство студентів, магістрантів, аспірантів та молодих вчених” (<https://surl.li/xiuttb>) та у “Положенні про раду молодих вчених” (<https://surl.lt/ygqttb>). Дослідницьке завдання при вивченні ОК9 «Основи академічного письма» передбачає тему: «Наукові джерела, пошук наукової інформації», виконання практич. і індивід. робіт за ОК 18,21,26,29 (передбачає виконання ІНДЗ - творче завдання). ОК27 «Авторське та інші права» передбачає розробку проекту «Українське законодавство vs міжнародні конвенції у сфері ІВ». Поєднання навч. і дослідж. під час реалізації ОП відбувається шляхом: участі ЗО у наук. конф., наукових гуртках (<https://surl.li/pyssyk>) та семінарах, публікації тез. Здобувачі четвертого курсу К. Іллінська, М. Качка, О. Крижановська цього року брали участь у Всеукраїнській науково-творчій конференції «Міжкультурний діалог у сценічному мистецтві України: досвід взаємодії та трансформації» (<https://surl.li/cc/sqpoih>). У 2025р. студентки групи ФМ-48 О. Крижановська та А. Острянікова виконали дослідницьку роботу на тему «Архітектурне фото», у якій проаналіз. архівні фотоматеріали та простежено трансформацію архітектур. середовища м. Тернополя. Здобувачі брали участь у виїзних майстер-класах та професійних навчаннях, зокрема на базі Українського фотографічного товариства у Львові (2025) (<https://surl.li/lxqzey>); у майстер-класі з відеозйомки за участі фахівців телеканалу ТВ-4 (2025). Дослідницька складова освіт. процесу реалізується через створення авторських аудіовіз. проєктів: персональні фотовиставки студентів В. Польового (ФМ-48) «Про що мовчить небо» (<https://surl.li/tdtcqw>), К. Ілінської (ФМ-48) «Народжені з каменю» (2023), відеоробота М. Качки (ФМ-38) у межах ОК «Режисура та монтаж АВМ» (<https://surl.li/yayduc>) (2024), соціально значущі фотопроекти до Дня матері (<https://surl.li/bwjji>), Днів пам'яті жертв Голодомору (<https://surl.li/vslkcd>), участь у мистецьких виставках патріот. спрямування «Портрети волонтерів» (<https://surl.li/yhqoss>). Підвищенню якості освіти сприяють відкриті та гостьові лекції провідних українських митців і науковців (П. Подолець (<https://surl.lt/qgwyzg>), В. Гонтар (<https://surl.li/lqdzcq>), С. Сухов (<https://surl.li/rtrtapj>), а також зустрічі з представниками креативних індустрій та культурної сфери (В. Ращук) (<https://surl.li/cc/qsbkia>).

В ОК «Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра» передбачено здійснення дослідж. та оприлюднення його результатів у виступах на круглих столах, семінарах та конференціях. Тематика кваліфік. робіт пов'язана з актуальними проблемами аудіовіз. м-ва. Підписано договір про проведення 4 онлайн лекції у 2026 р. з Д. Ранішевською-сертифіков. членом EMCC Global, організатором Міжнарод. симпозіумів з фотографії, авторкою світового бестселера «ONE IMAGE – MANY WORDS» (<https://surl.li/kbwfpg>), (<https://surl.li/ayntdp>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Викладачі ОП щороку оновлюють зміст ОК, що регламентовано “Положенням про робочу програму навчальної дисципліни” (<https://surl.li/wxohbm>) на основі принципу академічної свободи з урахуванням досягнень теорії та практики у сфері фотомистецтва та візуальних практик. Осучаснення та якісне удосконалення контенту відбувається

щорічно за результатами проходження НПП стажувань на базі вітчизняних ЗВО, різних форм підвищення кваліфікації, міжнародних стажувань. Міжнародне стажування в університеті Анхальт (Німеччина) International Internship «Digital Future: Blended Learning» пройшли М. Маркович (2022), Г. Тобілевич (2024). НПП М. Маркович, С. Вольська, З. Мацішина пройшли Міжнародну програму підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та НПП (2023); Л. Пацалюк була залучена до Міжнародної академічної мобільності Anhalt University of Applied Sciences «Цифрове майбутнє: змішане навчання» (2024); у Харківській державній академії культури пройшли стажування на кафедрі фотомистецтва та операторської майстерності В. Борисов, Г. Тобілевич, Н. Балан, Л. Пацалюк (2025); у ЗВО Прикарпаття «Університет Короля Данила» стажувалися З. Мацішина, С. Вольська, М. Кузів (2025) (<https://surl.lu/uuiupk>). Доцент Г. Тобілевич пройшла близько 15 курсів з мистецтва фотографії на освітній платформі Udemu (<https://surl.li/ncdvhj>), що підвищило її освітньо-професійний рівень викладання та мало відображення у ОК «Мікро та макро зйомка», «Панорамне фото». Досвід творчих робіт Ю.Гладкого впроваджена в ОК «Звук та музика у АВМ». Було введено ОК «Вступ до фаху» (Л.Пацалюк), ОК «Мистецтво відеоблогерства» (Ю.Гладкий) тощо. Фотомистецький проєкт Н. Балан «Дівич-вечір» розкриває українську весільну обрядовість. Фотопроєкти «Мавка», «Івана-купала» (Л. Пацалюк) (<https://surl.li/rozfiy>) були реалізовані у творчому тандемі з кафедрою театрального мистецтва. Оновлюються і засоби навчання, методи оцінювання, рекомендована література. При оновленні викладач опирається на особистий досвід, набутий під час проходження стажувань, курсів (<https://surl.li/qpvczj>), тренінгів, семінарів, участі у конференціях та круглих столах. Під час перегляду РПНД враховуються результати моніторингу успішності, зворотний зв'язок здобувачів і роботодавців та потреби ринку креативних індустрій.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація освіти є одним із принципів функціонування ЗВО (<https://surl.li/sxemfg>). Міжнародна академічна мобільність регламентована Положеннями: (<https://surl.li/iddkba>), (<https://surl.li/joymmd>). Відділ міжнародних зв'язків (<https://surl.li/zxpdiz>) інформує про можливості обмінів, стажувань. ТНПУ уклав низку двосторонніх угод про співпрацю із зарубіжними ЗВО (<https://surl.li/tbxtht>), зокрема з університетом ім. Я. Длугоша, Польща; Університетом Марії Кюрі-Склодовської, Польща; Поморською академією, Польща. НПП проходять стажування за кордоном: Л.Пацалюк була залучена до Міжнародної академічної мобільності в університеті німеччини Anhalt University of Applied Sciences «Цифрове майбутнє:змішане навчання», пройшла міжнародне стажування «Інтерактивне цифрове середовище для фотомистецтва: обробка зображень у реальному часі (2025), Німеччина (<https://surl.li/umdelm>). НПП публікують результати досліджень в іноземних виданнях, беруть участь у заходах (<https://surl.li/docutu>). Викладачі ОК беруть участь у програмах міжнародної мобільності, воркшопах, конкурсах. Наприклад: Г.Тобілевич, Н.Балан, З.Мацішина, М.Маркович та ін. пройшли міжнародне стажування «Digital Future: Blended Learning».

Стейкхолдер ОП В.Корабель (Польща) сприяв стажуванню студента М.Качки в ролі фотографа для глянцевого журналу польського видавництва «Decoration&Design». З Д. Ранішевською (Польща) заплановано курс лекцій (<https://surl.li/nsszbd>).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Нормативну основу регулювання питань перевірки досягнення результатів навчання (РН) становлять «Положення про організацію освітнього процесу» в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка (п.3.4) (<https://surl.li/euwwqs>) та «Положення про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти» (<https://surl.li/ccjyppao>). Згідно з цими документами, до основних форм контролю віднесено поточний, проміжний (модульний), а також підсумковий (семестровий) контроль. Поточний контроль реалізується під час проведення лекційних, практичних, лабораторних занять та спрямований на визначення рівня підготовленості здобувачів ВО до виконання навчальних завдань, а також на перевірку ступеня засвоєння навчального матеріалу, опрацьованого в аудиторній та самостійній роботі, забезпечення ефективного зворотного зв'язку між викладачем і здобувачами освіти в процесі навчання.

Підсумковий контроль охоплює семестрові контролю та атестацію здобувачів ВО. Підсумковий семестровий контроль здійснюється у формах заліку, диференційованого заліку, екзамену, екзаменаційного перегляду для встановлення рівня сформованості загальних і спеціальних (фахових) компетентностей здобувачів освіти (<https://surl.li/iniobo>). Атестація здобувачів ВО передбачає атестаційний екзамен та публічний захист кваліфікаційної роботи. Поєднання різних форм контролю забезпечує об'єктивність встановлення досягнень ПРН здобувачами вищої освіти. Критерії оцінювання прописані у робочих програмах ОК, відповідають ПРН, визначеним в ОП та мають свою специфіку відповідно до компетентностей, що формуються. До прикладу, для оцінювання ОК 19-22 критерії застосовуються до окремих тем; ОК 25, 28 критерії застосовуються до окремих складових практичної роботи (див. роб.програми.) Для оцінювання знань ЗО використовують 100-бальну шкалу, що конвертується у шкалу ЄКТС та національну оцінку.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість і прозорість форм контрольних заходів, методів оцінювання та критеріїв перевірки навчальних досягнень здобувачів забезпечується шляхом відображення відповідної інформації у робочих програмах навчальних

дисциплін, структура і зміст яких регламентуються «Положенням про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти» (<https://surl.li/zqqqvvd>), «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://surl.lu/fdxhii>), згідно з яким контроль навчальних досягнень здобувачів здійснюється у трьох формах: поточний, проміжний (модульний) та підсумковий (семестровий). Поточний контроль проводиться під час усіх видів аудиторних занять, тоді як форма підсумкового контролю визначається ОП та зазначена у навчальному плані. Під час проведення контр. заходів здобувачам першого (бакалаврського) рівня ВО пропонуються завдання, що дають змогу об'єктивно оцінити рівень сформованості компетентностей. У-том передбачено можливість встановлення індивід. термінів проходження підсумк. контролю за наявності об'єктивних причин, зокрема у випадках тимчасової непрацездатності, службового відрадження, навчально-наукового стажування за кордоном. Здобувачі ВО, які без поважних причин не з'явилися на підсумк. контроль, вважаються такими, що отримали незадовільну оцінку, за винятком випадків, коли підсумкова оцінка з ОК формується на підставі результатів поточного контролю. Ліквідація академ. заборгованості допускається не більше двох разів з кожної навч. дисципліни.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів реалізується відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://surl.li/lelnlh>). Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання визначаються для кожного ОК й фіксуються у робочій програмі навчальної дисципліни для обов'язкових ОК та у силабусі для вибіркових. Зазначена інформація обговорюється зі здобувачами на першому занятті з відповідної дисципліни. Інформація про терміни проведення контрольних заходів є відкритою та доступною для всіх учасників освітнього процесу та оприлюднюється на початку навчального року на інформ. стендах факультету й кафедри, а також на офіційному сайті Університету (<https://surl.li/gblcsg>) у розділах: графік модульного контролю, графік підсумкового семестрового контролю та графік атестації здобувачів. Додаткове інформування щодо критеріїв оцінювання здійснюється викладачем безпосередньо перед проведенням контрольних заходів. З метою забезпечення об'єктивності та мінімізації суб'єктивного чинника під час оцінювання навчальних досягнень здобувачів застосовуються різноманітні форми контролю, що охоплюють широкий спектр навчальної та наукової діяльності. Зокрема, оцінювання передбачає усні відповіді; участь у дискусіях, виконання індивідуальних і групових завдань; підготовку авторських проєктів та їх перегляди за участю викладачів, задіяних в ОП; наукові публікації, а також презентацію результатів досліджень на наукових конференціях.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Проявіть, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форми атестації здобувачів у ТНПУ (п.3.4 «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://surl.li/ppbzlg>)) відповідають вимогам Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 021«Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для першого (бакалаврського) рівня (<https://surl.li/iruubn>). За умови виконання студентом навчального плану, атестацію здійснює ЕК у формі атестаційного екзамену та публічного захисту кваліфік. роботи (мистецького проєкту). Рішення про оцінку кваліфік. роботи приймається на закритому засіданні ЕК згідно критеріїв оцінювання прописаних у Метод. рекомендаціях до викон. та захисту кваліфік. робіт для даної спеціальності (<https://surl.li/zprobrp>). Критер. включають ступінь розкриття теми, оригінальність задуму, творчий підхід, технічну якість виконання. Враховується якість ілюстративного матеріалу, повнота та відповідність висновків поставленим завданням, коректність оформлення роботи, відповідність встановленому обсягу. Увага приділяється взаємозв'язку наук. дослідження з практичною складовою, художньо-естетичній цінності творчої роботи. На підсумкову оцінку впливає наявність публікацій, матеріалів наукових доповідей за темою дослідж.. Публічному захисту кваліфік. роб. передє виставка-апробація проєкту, що проводиться не пізніше, як за два тижні до основного захисту у фойє головного корпусу ТНПУ та/або у мистецькому студентському просторі «Світлиця». До складу ЕК залучаються провідні фахівці галузі та представники роботодавців відповідно до наказів ТНПУ.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів передбачена «Положенням про організацію освітнього процесу в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка» (п.3.4) (<https://surl.li/xiqesr>), «Положенням про систему оцінювання навчальних досягнень студентів» (<https://surl.li/uvnoos>). Означені документи розміщені на веб-сайті Університету. З інформацією про графік та форми контрольних заходів здобувачі самостійно можуть ознайомитися до початку вивчення дисципліни на інформаційному порталі сайту ТНПУ (<https://info.elr.tnpu.edu.ua/>). В деканаті та на кафедрі теж розміщується інформація про контрольні заходи, наявні графіки модульних, підсумкових контролів та підсумкової атестації. На першому занятті НПП, який забезпечує викладання ОК, ознайомлює здобувачів вищої освіти із системою оцінювання ПРН, визначеною для відповідної дисципліни. Інформація щодо термінів проведення контрольних заходів, форм контролю та критеріїв оцінювання міститься у робочих програмах ОК, силабусах вибіркових компонентів і робочих програмах практик та є відкритою для здобувачів через електронну освітню платформу MOODLE, що забезпечує її постійну доступність. З метою підвищення прозорості та об'єктивності оцінювання в Університеті на регулярній основі проводяться опитування здобувачів щодо зрозумілості критеріїв оцінювання, контрольних заходів та справедливості виставлення оцінок.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів?

Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

«Положення щодо врегулювання конфліктних ситуацій» (<https://surl.li/smuylm>) та «Положення про систему оцінювання навчальних досягнень студентів» (<https://surl.li/obygql>) визначають порядок дій учасників освітнього процесу у разі виникнення спірних ситуацій, механізми апеляції результатів оцінювання, а також умови залучення альтернативних форм контролю незалежних екзаменаторів. Зокрема, у процесі оцінювання дотримуються положень Кодексу академічної доброчесності У-ту (<https://surl.li/vbqigc>). Для об'єктивного проведення підсумкового контролю здійснюється колегіальний перегляд семестрових і екзаменаційних робіт викладачами задіяними в ОП. Під час проведення публічних захистів курсових робіт і проходження практик до складу ЕК залучаються не менше 3-х НПП, а головами державних ЕК призначаються фахівці відповідної спеціальності з інших ЗВО. Запобігання та врегулювання можливих конфліктів інтересів забезпечується діяльністю комісії з питань академічної доброчесності, етики та управління конфліктами (<https://surl.lu/phfukj>), яка здійснює консультативну й контрольну діяльність у межах своїх повноважень. У ЗВО реалізуються антикорупційні заходи відповідно до Антикорупційної програми У-ту (<https://surl.li/ijouwo>); діє опція «повідом про корупцію» (<https://surl.li/ynpsds>), телефон довіри, контактні дані уповноваженого з питань запобігання та виявлення корупції (pravo@tnpu.edu.ua), проводиться анонімне опитування здобувачів. За час реалізації ОП конфліктних ситуацій не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

На основі «Положення про систему оцінювання навчальних досягнень студентів» (<https://surl.li/jbbfnj>), п.5 регламентовано порядок повторного проходження контрольних заходів. До завершення відповідного модуля здобувачам вищої освіти надається можливість відпрацювання окремих складових модуля (окремих тем, або видів навчальної діяльності) з метою отримання позитивних результатів поточного контролю. Для реалізації цієї можливості НПП створюються необхідні умови, зокрема організуються індивідуальні консультативні заняття у позааудиторний час відповідно до пункту 4.2.1 «Положення про організацію освітнього процесу». Відповідно до п. 5 зазначеного Положення, ліквідація академічної заборгованості з навчальної дисципліни здійснюється шляхом повторного складання заліку, диференційованого заліку, або екзамену та допускається не більше двох разів з кожної дисципліни. Повторне складання під час другої спроби проводиться комісійно; склад комісії затверджується деканом факультету. Графік повторного складання екзаменів затверджується деканом, або заступником декана та завчасно оприлюднюється на інформаційних стендах факультету і на офіційному інформаційному порталі. Ліквідація академічної заборгованості з форм залікового контролю здійснюється під час індивідуально-консультативних занять до початку наступного семестру, що забезпечує дотримання принципів доступності, прозорості та студентоцентрованості освітнього процесу.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження результатів і процедур проведення контрольних заходів регламентується «Положенням про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти» (п.7) (<https://surl.li/xnmgvd>). У разі незгоди з результатами поточного, модульного, чи підсумкового контролю здобувач ВО має право подати апеляцію на ім'я декана факультету. Апеляція подається в день оголошення відповідної оцінки з обов'язк. інформув. декана факультету, що забезпечує дотримання принципів оперативності та прозорості процедури розгляду звернень. У разі надходження апеляції розпорядженням декана формується апеляційна комісія. Головою комісії призначається гарант ОП, до складу комісії входять декан факультету та завідувач кафедри, які забезпечують викладання відповідної дисципліни. За потреби до роботи комісії можуть залучатися інші НПП, керівники структур. підрозділів, або провідні фахівці У-ту. Апеляційна комісія розглядає звернення здобувачів ВО щодо можливих порушень визначених критеріїв оцінювання, які могли вплинути на результати поточного, модульного, підсумк. контролю. У разі виявлення ознак необ'єктивного оцінювання комісія ініціює скасування відповідної оцінки та ухвалює рішення про проведення повторного оцінювання здобувача ВО у присутності членів апеляційної комісії. Протягом періоду реалізації ОП випадків оскарження процедур/результатів проведення контр. заходів серед здобувачів ВО не зафіксовано, що свідчить про ефективність і прозорість діючої системи оцінювання.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності визначено наступними документами: «Кодексом академічної доброчесності Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка» (<https://surl.li/ehfbpy>); «Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату та інших видів академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка» (<https://surl.li/rgsmes>); «Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату та інших видів академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі працівників» <https://surl.li/xyueng>); «Положенням про академічну доброчесність та етику академічних відносин в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка» (<https://surl.li/xjksdm>) та ін..

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Заходи щодо запобігання та протидії порушенням академ. доброчесності в У-ті регламентуються «Положенням про

запобігання і виявлення плагіату та інших видів академічної нечесності у навчальній і науково-дослідній роботі здобувачів ВО ТНПУ ім. В. Гнатюка” (<https://surl.li/sobkbh>), “Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату та інших видів академічної нечесності у навчально-методичній і науково-дослідній роботі працівників ТНПУ ім. В. Гнатюка” (<https://surl.lt/uzwvxt>). Реалізація зазначених нормат. документів передбачає системне інформування здобувачів ВО про принципи академ. доброч. та неприпустимість плагіату, у т. ч. шляхом ознайомлення з Кодексом корпорат. культури та Кодексом академ. доброчесності (<https://surl.cc/smledz>); функціонування системи внутріш. рецензування навч.-метод. забезпеч. та обов’язкової перевірки письмових робіт на наявність акад. плагіату з використанням спец. програмних засобів, зокрема сервісів StrikePlagiarism та Identific (послуги з перевірки кваліф. робіт і наук. публікацій для учасників освіт. процесу надаються безоплатно); запровадження механізму персональної відповідальності за дотримання норм академ. доброчесності шляхом підписання здобувачами ВО та НПП Декларації про академічну доброчесність; проведення регулярних опитувань: (<https://surl.lt/nxprtc>). Відповідно до «Положення про кваліфікаційні роботи» (<https://surl.lu/inzkmbh>) їх розміщують в репозиторії ЗВО (<https://surl.lt/ogxjwq>). На даний час захищених робіт немає.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

У розділі «Академічна доброчесність» на сайті ТНПУ(<https://surl.li/gndxyd>) зібрано норм.-правові докум. щодо впровадження с-ми забезпеч. академ. доброчесності. Основні заходи з популяризації академ. доброч. у ТНПУ (<https://surl.li/zxtifh>) здійснюються за наступними напрямками: ТНПУ увійшов у десятку у-тів України, що розпочали навчан. студентів за пілотною дисципліною «Антикорупція і доброчесність» (пілотний проєкт «Доброчесність для молоді» реалізовує ГО «Антикорупційний штаб та Офіс доброчесності НАЗК за сприяння Проєкту «Підтримка громадянського суспільства та молоді») (<https://is.gd/iC1gz9>); дотримання принципів академ. доброч. проговорюється НПП під час викладання ОК, керівництва курсовою. роб., виконання кваліф. робіт, їх перевірки на унікальність, а також у процесі підготовки студентами доповідей, тез та інших матеріалів для участі в наук. заходах; проведення регулярних опитувань. У ТНПУ функціонує група сприяння академічній доброчесності, до складу якої входять представники від факульт. та здобувачі (<https://surl.li/tsppoj>). Здобувачі та НПП заповнюють особисту Декларацію про академ. доброчесність, яка зберігається в особових справах (<https://surl.li/tvrqyb>); в ТНПУ функціонує скринька довіри, електронна скринька (pravo@tnpu.edu.ua) й тел. гаряч. лінії. В рамках Тижня Доброчесності в ТНПУ відбулась просвітницька лекція голови Комісії з внутрішн. забезпеч. якості освіти проф.М.Бойко (<https://tnpu.edu.ua/news/12351/>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

У ТНПУ ім. В. Гнатюка відповідальність за порушення академічної доброчесності та відповідні способи реагування на її виявлення регулюється Положеннями: «Про академічну доброчесність та етику академічних взаємовідносин» (<http://surl.li/hbbxyi>), «Про запобігання і виявлення плагіату та інших видів академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти» (<https://surl.li/ooeqcb>), Положення про комісію з академічної доброчесності і університетську комісію з етики та управління конфліктами (<https://surl.cc/imoqej>), яка розглядає випадки порушень і вживає відповідних заходів, визначених вказаними Положеннями. У разі виявлення порушень до здобувачів можуть застосовуватися такі заходи академічної відповідальності: повторне проходження форм контролю результатів навчання, повторне вивчення відповідного освітнього компонента освітньої програми, позбавлення академічної стипендії або наданих пільг з оплати навчання. На освітній програмі фактів порушення академічної доброчесності не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Співвідношення кількості викладачів, задіяних в реалізації ОП, до частки викладачів, що відповідають вимогам п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності становить 100%. На ОП задіяні 4 професори, (Л. Ванюга, М. Кузів, В. Борисов, В. Старка), 12 доцентів (М. Маркович, Г. Тобілевич, З. Мацишина, І. Тютюнник, П. Петрица, С. Вольська, Н. Дацюк, Г. Груць, В. Мелешенко, І. Бочар, О. Кашуба, Н. Морська) та 5 асистентів. Всі викладачі мають фахову вищу освіту. Ступінь кандидата мистецтвознавства мають М. Маркович, Г. Тобілевич, І. Тютюнник, С. Вольська; кандидата педнаук: Г. Груць, З. Мацишина; ступінь кан. філологічних наук: В. Мелешенко; доктор філософії Н. Дацюк; асистенти: магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва Н. Балан, Ю. Гладкий; практикуючі фотографи О. Петлюк, Л. Пацалюк; Г. Борисов - магістр дизайну. Почесне звання Заслужений діяч мистецтв України, мають 2 викладачі (Л. Ванюга, М. Кузів). Всі НПП мають публікації у наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України: М. Кузів, С. Вольська, Л. Ванюга, Л. Пацалюк, З. Мацишина, М. Маркович, Н. Балан мають публікації у наукових виданнях включених до міжнародних наукометричних баз. Зміст публікацій НПП відповідають ОК, які вони викладають (див табл.2, ВСО) Четверо НПП навчаються в аспірантурі: Ю. Гладкий (1 рік навчання), Л. Пацалюк та Г. Борисов (3 рік навчання), О. Петлюк (4 рік навчання). М. Кузів, М. Маркович, Н. Дацюк є членами творчих спілок (Національної спілки художників України, національної спілки архітекторів України, спілки дизайнерів України).

НПП беруть участь у мистецьких пленерах, всеукраїнських та міжнародних конкурсах; організовують персональні виставки. Зокрема, Л. Пацалюк - переможця міжнародного фотоконкурсу GOLDEN TIME TALENT(2023);

Переможець конкурсу інноваційних ідей 2025 за рекомендацією конкурсного комітету ІЕ 20250601 в рамках міжнародного проєкту «IDEA-East-Hub: International Innovation Hub for Data Science and renewable Energy – East» (<https://surl.li/uukhxp>).

Фотопроект Л. Пацалюк «Обличчя волонтерського руху» презентовано в Українському центрі у Литві, за підтримки Українського консульства в Литві (2025) (<https://surl.li/zmipcy>). Творчі проєкти із аудіовізуального мистецтва реалізують Н. Балан, - фотопроект «Руки матері»), Ю. Гладкий, - творчі проєкти з звуку та музики АВМ (<https://surl.li/cvqgsc>), (<https://surl.li/fblswt>); Л. Пацалюк «Народжені бути вільними» (<https://surl.li/mdopba>), О. Петлюк «Кадр дозволено» (2025), Г. Тобілевич «Дивитися, щоб бачити» (<https://surl.li/ydjhog>).

Викладачі ОП разом із викладачами циклової комісії журналістики Галицького коледжу започаткували мистецький проєкт «Тернопіль в іменах» із подальшим веденням ютуб-каналу (<https://surl.li/vkzfbw>).

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Конкурсний відбір проводиться на засадах відкритості, прозорості, рівності, об'єктивності, неупередженості та регулюється Статутом ТНПУ, «Порядком проведення конкурсу при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (<https://surl.lu/ulsxgc>). На посади НПП обираються особи, які мають вищу освіту, наук. ступінь та/або вчене звання, стаж наукової, науково-пед. роботи та/або досвід практичної діяльності, (відповідно до напрямку ОП) які відповідають затвердженим кваліф. вимогам на ці посади. Для організації та проведення конкурсного відбору для заміщення вакантних посад НПП наказом ректора створюється постійно діюча комісія з конкурсного відбору для заміщення вакантних посад НПП, до якої входять проректори, діяльність яких безпосередньо пов'язана з освітнім і науковим процесом; уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції в ТНПУ; голова профспілки працівників, начальник відділу кадрів, а також представники інших структурних підрозділів Університету. Процедура добору є зрозумілою, чіткою, прозорою, доступною для ознайомлення. Пріоритет у конкурсному відборі НПП надається викладачам, які забезпечують п. 38 Ліцензійних умов, мають підтвержену наукову, науково-педагогічну, або творчу діяльність за відповідним фахом, систематично публікують результати власних досліджень, беруть участь у проф. та мистецьких проєктах, а також залучені до освітнього процесу відповідно до вимог акредитації та стандартів вищої освіти.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

До організації та реалізації освіт. пр-су за ОП залучаються потенційні роботодавці. На основі опитування здобувачів та рекомендації НПП, фахівці галузі залучаються до проведення аудит. занять та майстер класів. Зокрема ОК16 «Техніки та технології фотографії» (лек. 2 год.); ОК17 «Портретне фото» (заг. обсяг з майстер-класи) залучено фотографа П. Подольця. До ОК19 «Художнє фото»-фотографа С.Бусленка (2 м.к.) (<https://surl.li/uysiry>); фотографа О.Ростова залучено до ОК21 «Рекламне фото» (1 м.к.) та ОК19 «Художнє фото» (5 м.к.). Роботодавці надають бази практик: І.Журба, В. Медвідь, О. Беркита. (<https://surl.li/ayqgrv>). Існує досвід проведення творч. зустрічей між фахівцями практиками та здобувачами: Ю. Гудзь - «Як стати фотографом» (2023); Студійна фотографія (2024); «Як створювати фото для глянцевого журналу» (2025); О. Ростов «Весільна фотографія» (2023, 2024, 2025); Food фото (2024, 2025); мистецтвознавиця І. Березіна - «Фотографія у Баухаузі» (2023); магістр аудіовіз. м-ва І. Журба «Аудіовізуальне мистецтво: як зробити кар'єру» (2024). Зустріч з режисером і автором документ. проєктів Йонасом Охманом (<https://surl.li/junkvm>).

Для успішного провадження ОП викладачі та студенти беруть участь у онлайн конференціях та зустрічах із відомими фахівцями галузі: Д. Ранішевська-сертифіков. член EMCC Global, організатор Міжнарод. симпозіумів з фотографії (<https://surl.li/tglakb>); В. Корабель-офіційний фотограф польського в-ва журналів «Decoration&Design», «Dom Idealny».

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

ЗВО сприяє підвищ. кв-ції НПП згідно Положення (<https://surl.li/aqgvch>). Міжнар. стажув. в ун-ті Анхальт (Німеччина) (International Internship «Digital Future: Blended Learning») пройшли М.Маркович (2022р.), Г.Тобілевич (2024р.). НПП М.Маркович, С. Вольська, З. Мацишина пройшли Міжнар. прогр. підвищ. кваліф. керівників закладів освіти і науки, а також педаг. та НПП (2023), Л. Пацалюк залучалася до міжнар. академ. мобільності Anhalt University of Applied Sciences (2024). Ю.Гладкий навчається в аспірантурі за спец-тю В1 Аудіовізуальне м-во та медіавироб-во. Л.Пацалюк навчається а аспірантурі ТНПУ (А1 Освітні науки), О.Петлюк завершує навчання (2026р.) в аспірантурі за напрям. А5 Професійна освіта. Мають місце курси і тренінги для НПП «Google Gemini vs open AI GPT-4 bard чи ChatGPT»; курси англ. мови; семінари та курси Наук. бібліотеки, зокрема щодо роботи з міжнарод. базами даних Scopus та Web of Science. У ТНПУ передбачено процедури моніторингу рівня професіоналізму викладача, які регламентує «Положення про рейтингове оцінювання професійної діяльності НПП ТНПУ» (<https://surl.li/btcbfz>). Сприяння проф. розвитку НПП здійснюється через курси підвищ. кв-ції - центр післядипломної освіти. Центр проф. роз-ку та лідерства (<https://is.gd/DtENLY>) організовує заходи з роз-тку лідерського потенціалу та впроваджує інновац. освітніх практик відповідно до Програми проф. роз-ку викладачів (<https://surl.li/qhtsis>). Навчально-науковий центр проєктної та науково-технічної діяльності здійснює інформування про міжнар. проєкти та гранти.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

У ТНПУ здійснюється щорічне рейтингування НПП, його результати оприлюд. на офіц. сайті ЗВО (<http://surl.li/bjhaak>). За результатами здійснюється преміювання матеріального та нематер. характеру. Матеріальне заохоч. відбувається відповідно до «Положення про рейтингове оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних працівників» (<https://surl.li/vbiupe>) та «Положення про преміювання» (<https://surl.li/xmvfca>), метою якого є стимул. праці, творчої та проф. активності працівн. У-ту, підвищ. їхньої відповідальності за виконання посадових обов'язків та інших завдань. У відповідності із п.4, рейтинг викладача враховується при укладенні труд. договору, підписанні контракту, признач. на іншу посаду, моральному та матеріальному стимулюванні. Опублікування у наукометр. базах Scopus та Web of science підтримується керівн. закладу у вигляді премій за результатами наук. звіту в кінці року. За успішне проход. процедури акредитації гаранті отримують премію. Нематеріальне заохочення викладацької майстерності за досягнення у наук., педагог. та громадській роботі, сумлінну працю на благо У-ту та заслуги перед ним передбачає нагородження подяками та грамотами від ректора та від держ. влади та місцевого самоврядування, відзнакою «Гордість ТНПУ». Подяки та грамоти за період 2022-2025 року отримали: грамоти ТНПУ - Н.Балан, О.Петлюк, Л. Пацалюк; грамоти обл. ради - Г.Тобілевич, С.Вольська; міськ. ради - Л. Пацалюк грамоти обл. військ. адміністрації-С.Вольська, З.Мацішина; подяки МОН України-М. Кузів, М.Маркович (<https://surl.li/nywhwl>).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Студенти, які навчаються на ОП мають доступ до веб-сайту бібліотеки, електр. каталогу (668 тис. записів), інституч. репозитарію (27тис.), бібліотеки електр. книг (6100 файлів), безкоштовний доступ до електр.видань наукометр. бази WoS (з 2018р.) Scopus (з 2019р.), вільний доступ до мережі Internet. Діє 38 комп'ют. класів, де є 323ПК, всього у навч.прим. – 1529ПК. У наявності 38 мультимед. ауд., та 6 переносних мультимед. комплексів. Функціонує 10 спортзалів, 2 пункти харчування, акт. зала та культ.-мист. центр «Світлиця». Викладання дисциплін проводиться в спец.майстернях, лаборатор., кабінетах з необхідним устаткув.: фотостудія, медіастудія, кросмедійна редакція, навч.-виробнича телестудія, освітній хаб ТНПУ «English digital space». Навч.ауд. обладнані необхідними тех. засобами і сучасною аудіовіз. апаратурою, наочними та методич матеріал., ліценз. операційними с-ми від Microsoft та пакетами прикладного програм. забезпечення, комп'ютерами AppleiMac27''IntelQuadCore i5 3,2 GHz і комп'ютерами AppleiMac 21,5'' IntelQuadCore i5 2,7 GHz. Для навчання використ. навч.корп. №1,3,7. Наявна фотостудія, майстерні скульптури, рисунку, живопису, ДПП, графіки, макетування. На кафедрі, де реалізується ОП є бібліотека фахової літератури з вільним доступом. Розроблені ЕНМК усіх ОК включають: робочу програму (силабус для ВК), критерії оцінювання, рекомендовану літер., інформ. ресурси в мережі Інтернет; програми практик, метод. рекомендації до проходження практики, написання кваліф. роботи.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Освітнє середовище, створене в ТНПУ, дає змогу задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП. Основні права та обов'язки осіб, які навчаються в університеті, прописані у Статуті (<https://surl.li/cgotyo>) та Правилах внутрішнього розпорядку університету (<https://surl.li/ncwdsw>). З метою виявлення потреб та інтересів здобувачів систематично проводиться їх опитування. Моніторинг системи електронного навчання вказує на те, що більшість студентів ТНПУ використовують електронні ресурси Університету. Студенти ОП оформлюють експозиції власних робіт на території ЗВО: у головному корпусі існує виставкова зона; необхідне експозиційне обладнання встановлене у 3 та 7 корпусах. Для врахування потреб і інтересів студентів проводяться регулярні зустрічі голови студради з ректором. На території ТНПУ розташоване студентське містечко (5 гуртожитків). Поселенням займається студентський профком. 80% опитаних здобувачів вважають, що ТНПУ надає їм належну інформаційну підтримку щодо своєчасного та повного інформування про різні аспекти навчання та позанавчальної діяльності (<https://surl.lu/swgjml>).

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

У ТНПУ створено безпечне освітнє середовище. Усі НПП і ЗВО систематично проходять інструктажі. Складовою системи безпеки є щорічне навчання НПП основам Цивільного захисту і безпеки життєдіяльності. Інформаційні матеріали з питань цивільного захисту розміщено на сайті ТНПУ (<https://surl.li/hppmxi>), розподіл працівників та студентів по укриттях (<https://surl.li/bttddg>). Щосеместру інструктаж з техніки безпеки проводять викладачі в комп'ютерних ауд., а також куратори у своїх групах. Для безпечного навчання та проживання студентів встановлено камери спостереження на всіх навч.корпусах і гуртожитках, створено задовільні умови для осіб з особливими потребами: (<https://surl.li/eoeauf>). Збереженням психічного здоров'я здобувачів опікується практичний психолог відділу у справах молоді Ольга Логвись, відповідно до положення про психологічну службу ТНПУ (<https://surl.li/zleetk>). Зокрема, під час війни, для студентів ОП психологічною службою ТНПУ постійно організовуються вебінари та тренінги для підтримки психічного здоров'я (<https://surl.lu/yuvwjo>). За посиланням (<https://surl.li/bxswjo>) можна знайти корисні підказки та поради. Для швидкої взаємодії створена можливість онлайн-консультацій «Психологічна служба ТНПУ». 100 % ЗВО вважають що освітнє середовище на факультеті

мистецтв є безпечним (<https://surl.li/mmdbkc>).

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Механізм освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти за ОП відображаються та регламентується: «Положенням про організацію освітнього процесу», «Положення про систему оцінювання навчальних досягнень студентів», «Правила внутрішнього трудового розпорядку», що розміщено на офіційній сторінці ТНПУ (<https://surl.li/leclso>). Спількування із студентами ОП, відбувається за участю деканату, профспілкового комітету, органів студентського самоврядування. На загальноуніверситетському рівні до підтримки студентів залучені: відділ у справах молоді, де працює практичний психолог, який супроводжує соціальний та особистісний розвиток студентів; відділ міжнародних зв'язків, що інформує про міжнародні програми, стипендії, літні школи, конкурси, гранти тощо. Студентське дозвілля, свята, фестивалі тощо, організують у спортивно-оздоровчому комплексі, культурно-мистецькому центрі «Світлиця». Порядок організації освітнього процесу в ТНПУ, інд.навчальний план, вимоги до відвідуваності навчальних занять, види контролю успішності студентів, методика оцінювання за шкалою ЄКТС розміщено на веб-сайті університету «Дорожня карта студента ТНПУ ім.В.Гнатюка» (<https://surl.li/ksbyvy>). Освітню підтримку здобувачі отримують, спілкуючись безпосередньо з куратором групи (гарантом ОП), з НПП, завідувачем к-ри. На кафедрі: складено графік консультацій викладачів, що дає змогу розв'язати проблеми академічної заборгованості здобувачів; студентів інформують щодо навчального плану, можливості індивідуальної освітньої траєкторії, обрання тем бакалаврських робіт, баз практики; у деканаті - щодо розкладу занять, навчального рейтингу, кількості опанованих кредитів, стипендій тощо. Дана інформація також є у вільному доступі на веб-сайті в розділі «Інформаційний портал» (<https://surl.li/dksgrl>). Інформаційна підтримка студентів здійснюється через створення груп у мережах, комунікацій у Viber. Функціонує веб-сайт університету (<http://tnpu.edu.ua/>) та факультету (<https://surl.li/hwvntw>). Соціальна підтримка здобувачів вищої освіти реалізується через надання соціальних стипендій (<https://surl.li/wbaxro>). На ОП відсутні студенти, які користуються правом на соціальну стипендію. Згідно анкети-опитування 80 % студентів задоволені організаційною, інформаційною та соціальною підтримкою (<https://surl.li/avydrg>).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

У ТНПУ створено умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами. За підтримки Британської ради реалізовано проєкт щодо забезпечення супроводу корпусів університету для людей з особливими потребами (сигнальні обмежувальні стрічки, написи шрифтом Брайля). Частково оснащенні та в процесі переобладнання туалети загального користування. У ТНПУ затверджено «Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення» у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка» (<https://surl.li/rfjwms>), метою діяльності якого є адаптація та розумне пристосування освітнього простору та середовища Університету для отримання здобувачами з особливими освітніми потребами якісної освіти та послуг.

У Правилах прийому на навчання визначено спеціальні умови участі в конкурсному відборі на здобуття вищої освіти, під які підпадають і особи з особливими освітніми потребами (розділ VIII). Здобувачів з особливими освітніми потребами на ОП «Фотомистецтво та візуальні практики» немає, відповідно спеціальними умовами вступу здобувачі вищої освіти даної ОП не користувалися.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Вирішення конфліктних ситуацій регламентується «Положенням щодо врегулювання конфліктних ситуацій у ТНПУ ім. В. Гнатюка» (<https://surl.li/upldxh>). Інструментом для вирішення конфліктних ситуацій означено методи реагування на конфліктні ситуації керівником структурного підрозділу:

бесіда з конфліктуючими сторонами з метою визначення причин та сутності конфліктної ситуації; ініціювання створення тимчасової спеціальної комісії щодо врегулювання конфліктної ситуації у ТНПУ; інформування органів внутрішніх справ у випадку спірної ситуації або у випадку трактування однієї з конфліктуючих сторін конфліктної ситуації як кримінальної; інформування учасників конфліктної ситуації про висновки тимчасової спеціальної комісії та запропоновані проєкти рішень;

контроль за дотриманням запропонованих висновків та рішень тимчасової спеціальної комісії.

Вони регламентуються правовими нормами України. Документи, методичні рекомендації, основні події та заходи розміщені на сайті ТНПУ у рубриці – Моніторинг та врегулювання конфліктів, запобігання та протидія булінгу (<https://surl.li/oktjsz>), (<https://surl.li/eejbmm>). У ТНПУ ім.В.Гнатюка систематично проводять заходи щодо запобігання конфліктних ситуацій під час навчання. Серед останніх: семінар-тренінг щодо подолання та протидії кібербулінгу (<https://surl.li/shzvwy>); акції «Зупинимо насильство разом!»: (<https://surl.li/mtltqy>) ; вебінар щодо розпізнавання та протидії булінгу в освітньому середовищі: (<https://surl.li/jwxpmw>). В ТНПУ ім. В.Гнатюка періодично проводяться профілактичні зустрічі з правоохоронцями та кураторами академгруп. У ТНПУ є уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції (Редьква Н.М.). Випадків цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій на даній ОП не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП в ТНПУ ім. В.Гнатюка регулюється «Положенням про розроблення і супроводження освітніх програм у ТНПУ» (<https://surl.li/sxeuhy>), відповідно до якого перегляд ОП повинен відбуватись не менше одного разу на рік. Іншим внутрішнім нормативним документом є: «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://surl.li/uebpsu>). Координація функцій із внутрішнього забезпечення якості покладена на Навчально-науковий центр якості освіти (<https://surl.li/prrijt>). Функціонує Комісія внутрішнього забезпечення якості освіти (<https://surl.li/hxaopz>), у якій наявні представники від кожного факультету. Факультет мистецтв представляє доцент кафедри Зоя Мацишина.

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Оновлення ОП відбувається щорічно. Проєкт ОП розробляє проєктна група, враховуючи аналіз рецензій, результатів анкетувань, пропозицій стейкхолдерів, рекомендації навчально-наукового центру якості освіти, інших зацікавлених сторін. Моніторинг ОП передбачає оцінювання відповідності ОП досягненням науки у медіасфері; врахування потреб студентів, роботодавців; спроможності студентів виконати навчальне навантаження ОП та набуті ПРН; затребуваності на ринку праці фахівців, які здобули вищу освіту за ОП. Моніторинг ОП здійснюють з використанням анкет-опитувань студентів та стейкхолдерів (<https://surl.li/tbyuys>); проведення бесід зі студентами, роботодавцями та іншими групами зацікавлених сторін; аналізу результатів оцінювання досягнень студентів; порівняння з ОП інших ЗВО. Підставою для оновлення ОП можуть виступати: ініціатива і пропозиції гаранта ОП, викладачів програми та/або програмної ради ОП, результати оцінювання якості ОП; об'єктивні зміни інфраструктурного, кадрового характеру або інших ресурсних умов реалізації освітньої програми. Побажання стейкхолдерів, здобувачів обговорюються на засіданні кафедри, після чого гарант формує проєкт ОП, що розміщується для публічного обговорення на сайті університету (<https://surl.lu/wnjnva>). Серед основних змін в ОП 2025-2026 р.:1) Оптимізовано кількість кредитів окремих ОК (наприклад, збільшено кількість кредитів для ОК «Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра» з 4 (ОП 2023 р.) до 6 (ОП 2025 р.), на ОК «Перформативна зйомка» з 4 кред. (2023 р.) до 8 кред. (2025 р.); зменшено к-сть кредитів на ОК «Композиція та кольорознавство» з 12 до 9; 2) В ОП 2024 р. вилучено ОК «Рисунок», «Живопис», «Основи візуальної грамотності», (і відповідно в ОП за 2025 р.); 3) в 2024, 2025 р. введено ОК «Вступ до фаху» (3 кред.), «Акторський тренінг» (3 кред.); «Історія та теорія кіномистецтва» (2024 р., 3 кред.) замінено на «Історія фотографії та кіномистецтва» (2025 р., 6 кред.). Рішення про внесення змін розглядаються і затверджуються на засіданні програмних рад, засіданні кафедри, раді факультету та подаються на затвердження вченою радою університету. Останній перегляд ОП відбувся на засіданні програмної ради у січні 2026 р. (протокол № 5 (<https://surl.li/hyjfjwc>)).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі долучаються до анонімного опитування та до обговорення цілей та ПРН, при формуванні ОП враховується їхня думка про методи викладання, пропозиції щодо впровадження та зміни освітніх компонентів чи їх структури, оцінювання результатів навчання тощо. Результати оцінювання особливостей реалізації ОП та побажань студентів щодо її удосконалення обговорюються на засіданнях кафедри, та виносяться на розгляд програмних рад (<https://surl.li/ygixfe>).

Протягом 2022-2025 рр. на ОП враховано такі пропозиції здобувачів:

- внаслідок спілкування зі здобувачами спочатку зменшено кількість кредитів в ОК «Рисунок» та ОК «Живопис» з 14 (у 2022 р.) до 8 (у 2023 р.); в ОП 2024 і 2025 років вже вилучено ці дисципліни (переведено ОК «Рисунок» та ОК «Живопис» у вибірковий блок, трансформували їх у «Цифровий рисунок» та «Цифровий живопис» (2024 рік) (<https://surl.li/cc/wobpnn>);
- введено додатковий проєкт з фотомистецтва та впроваджено «Курсовий проєкт з арт проектування» (2023 рік). Відповідно до останнього опитування у 2025 р. (<https://surl.li/wlqimo>), здобувачі виявили бажання:
- ввести дисципліну з історії фотографії (зауважимо, що така ВК запроваджена у перелік вибіркових дисциплін на 2025-2026 н.р.);
- збільшити матеріальну базу та оснащення, оновити техніку для фотографів (плануємо придбати стійки «Журавель» (Boom Arm) для портретної зйомки, додаткові кольорові гелеві фільтри для створення художніх ефектів).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Участь студентського самоврядування у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП регламентовано «Положенням про студентське самоврядування у Тернопільському національному педагогічному університеті імені

Володимира Гнатюка» (<https://surl.lu/eziuei>). Згідно з п. 1.5, п. 1.5.1 Положення, органи студентського самоврядування ТНПУ ім. В. Гнатюка мають право брати участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи тощо, вносити пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм та організації навчального процесу. На факультеті мистецтв студентським деканом є Марія Пришляк, головою профбюро - Юлія Носаль, представниками Ради молодих вчених - Уляна Шерстій, Назарій Лещук. Деканатом факультету мистецтв систематично проводяться зустрічі з активом ОП. Студенти мають можливість висловитися щодо особливостей навчання за ОП «Фотомистецтво та візуальні практики». Внутрішня оцінка ефективності реалізації освітньої програми здійснюється шляхом обговорення результатів проміжної та підсумкової атестації на рівні кафедри, вченої ради факультету, засідання методичної комісії, моніторингу показників якості освітніх послуг серед студентів та заходів спрямованих на підвищення якості освітніх послуг.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

На засіданнях з факультетської Комісії з внутрішнього забезпечення якості освіти (<https://surl.cc/unfprjf>) та Програмних рад обговорюються пропозиції потенційних роботодавців при розробці та перегляді ОП (<https://surl.li/hyfwc>). До складу Програмної ради спеціальності входять роботодавці (І. Журба; О. Нестеренко, С. Бусленко, В. Будзик, В. Медвідь, М. Урбанський, Ю. Гудзь). З ними обговорюються сучасні технічні та концептуальні нововведення у роботі фотографів та відеооператорів, технології навчання фотомистецтву в умовах ВНЗ тощо. В рамках проведення форуму: «Роль Ради роботодавців в забезпеченні високої якості професійної підготовки фахівців. Співробітництво та партнерство» відбулася ділова зустріч завідувача кафедрою з керівництвом Теревовлянського фахового коледжу культури і мистецтв, де обговорено перспективи співпраці щодо сфер працевлаштування випускників ОП (<https://surl.li/ekgzqz>).

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Зважаючи на порівняно невелику чисельність майбутніх випускників, НПП кафедри планують підтримувати особисті контакти з усіма здобувачами у професійній площині. Зокрема планується залучати їх у проектах, на освітні, комунікаційні заходи, а також як професіоналів для ділення досвідом з чинними студентами. Випусковою кафедрою створено сторінки та групи у соціальних мережах ФБ та Інстаграм (<https://surl.cc/hjqfdd>); (<https://surl.li/teflpk>), до яких доєднані студенти. Відстеження кар'єрного росту випускників здійснюватиметься і за профілями у соцмережах. На кафедрі започатковано ведення електронного журналу «Наші успішні випускники» (<https://surl.lu/mckbqm>).

Навчально-науковий центр якості освіти ТНПУ координує питання щодо сприяння працевлаштування студентів та випускників. За сприяння працівників підрозділу відбуваються зустрічі, круглі столи зі студентами випускних курсів на предмет інформування та ознайомлення їх із ситуацією на ринку праці, вимогами законодавства України під час працевлаштування і отримання першого робочого місця. В ТНПУ діє Бюро кар'єри (<https://surl.li/pekdur>), за сприяння якого відбуваються зустрічі здобувачів із потенційними роботодавцями.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

У ТНПУ внутрішнє забезпечення якості вищої освіти регламентується «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти» (<https://surl.lu/nxxamp>), відповідно до якого запроваджено щорічний моніторинг та періодичне оновлення ОП.

З цією метою здійснюється щорічне опитування зацікавлених сторін через анкетування (<https://surl.li/vrepgh>) та оприлюднення результатів на сайті університету (<https://surl.li/vtfxdc>). На засіданні програмних рад ОП аналізуються усі отримані зауваження та побажання, враховуються всі раціональні пропозиції, формується «Звіт про врахування рекомендацій та зауважень при перегляді освітньої програми» (<https://surl.li/twmxqd>). На цій основі вносяться зміни в проєкт ОП, який оприлюднюється на сайті ЗВО. За потреби внесення змін у зміст підготовки фахівців за ОП, НПП має можливість внесення коректив у змістове наповнення ОК у межах робочих навчальних програм.

Навчально-науковий центр якості освіти проводить вебінари та робочі зустрічі з гарантами ОП, семінари з НПП, що реалізують ОП, де розглядають оновлення у відповідних нормативних документах та шляхи забезпечення набуття здобувачами освіти фахових компетентностей в сучасних умовах (<https://surl.li/hevftk>). Аналіз звітів ЕГ та ГЕР за результатами акредитаційних експертиз ОП (<https://surl.li/iuqilr>) сприяє якісному оновленню ОП.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

У процесі моніторингу впровадження освітньої діяльності іншими ОП Навчально-науковим центром організації освітнього процесу сформульовані наступні рекомендації: посилити академічну мобільність ЗВО, ширше ознайомлювати їх із наявними механізмами врегулювання потенційно можливих конфліктних ситуацій та залучати до анкетування.

Оскільки акредитація ОП є первинною, до уваги бралися наступні зауваження до інших ОП:

- у робочих програмах ОК подати чіткі та розгорнуті критерії оцінювання поточного та підсумкового контролю, самостійної роботи, ІНД (акредитація ОПП Ілюстрація та медіа дизайн, ЛНАМ, 2025 р.);

- щорічно проводити інформаційну кампанію щодо активного залучення здобувачів освіти до програм національної

і міжнародної академічної мобільності (ОПП Аналітика суспільних процесів, ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2024 р.);
- привести структуру та зміст ОПП у відповідність до завдань підготовки митців з фотомистецтва, що формує унікальність даної ОП; посилити наукову складову на ОПП здобувачами в/о щодо проведення спільних досліджень і публікацій з викладачами, що посилить їх компетенції та допоможе здобути навички проєктного мислення (акредитація ОПП Актуальні мистецькі практики, ЛНАМ, 2023 р.).

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти» (<https://surl.li/xybrtk>). З метою виявлення сильних і слабких сторін ОП, а також виявлення рівня якісного надання освітніх послуг здійснюється взаємовідвідування занять НПП, зав. кафедрою, проводяться відкриті заняття, згідно графіку, складеного на чинний навчальний рік. НПП М. Маркович, І. Тютюнник, І. Пацалюк беруть участь у засіданні науково-методичної ради факультету мистецтв. НПП, що залучені до провадження ОП, входять до складу програмної ради за ОП. Доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання З. Мацишина входить у склад комісії внутрішнього забезпечення якості освіти від факультету мистецтв (<https://surl.li/zjnyhy>); а М. Маркович входить у групу сприяння академічній доброчесності (<https://surl.li/fqzrnd>)
Навчально-методичне забезпечення дисциплін ОП та наукові публікації здобувачів рецензуються представниками академічної спільноти. Внутрішнє забезпечення якості ОП передбачає обговорення працівниками кафедри ОК та ПРН, актуальних для практичної роботи, спрямованої на підготовку конкурентноздатного фахівця. Спільні рішення виносяться на розгляд ради факультету, обговорюються питання якості ОП, готуються пропозиції щодо вдосконалення освітньої програми. Задля удосконалення програми аналізується досвід інших ЗВО України, їх ОП, навчальні плани.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

В ЗВО існують такі рівні системи внутрішнього забезпечення (<https://surl.li/oqmyeq>):

- здобувачі, органи студентського самоврядування – участь у моніторингу ОП, заходах внутрішнього забезпечення якості ВО;
- гарант, проєктна група, завідувач випускової кафедри, НПП, здобувачі, випускники, роботодавці – організація внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (розроблення, оцінювання, затвердження, відкриття, реалізація, моніторинг, оновлення ОП);
- факультет, вчена рада факультету, деканат, науково-методична комісія, комісія з внутрішнього забезпечення якості освіти, органи студентського самоврядування, випускники, роботодавці – реалізація ОП, щорічний моніторинг і перегляд, підготовка відомостей самооцінювання, врахування зовнішнього забезпечення якості ВО;
- структурні підрозділи ЗВО, робочі, дорадчі, дорадчо-консультативні органи, студентська рада – організація та координування забезпечення якості освітньої діяльності та якості ВО (розроблення, обговорення та апробування локальних документів і процедур; щорічний університетський моніторинг ОП; аналіз кадрового, навчально-методичного забезпечення освітнього процесу; моніторинг дотримання ліцензійних умов провадження освітньої діяльності);
- ректор, ректорат, вчена рада, наглядова рада, науково-методична рада ЗВО – визначення стратегічних, перспективних і поточних напрямів діяльності ТНПУ, затвердження процедури внутрішнього забезпечення якості ВО.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Університет надає публічну інформацію, керуючись Законом України «Про доступ до публічної інформації». Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу за ОП визначені відповідно до законодавчих і нормативних актів із питань вищої освіти та регулюються нормативними документами ТНПУ: Статутом ТНПУ, «Правилами внутрішнього трудового розпорядку», «Стратегічним планом розвитку», «Стратегією інтернаціоналізації», «Положенням про організацію освітнього процесу», «Положенням про підготовку фахівців із застосуванням дуальної форми здобуття освіти», «Положенням про дистанційне навчання», «Положенням про порядок та умови обрання студентами дисциплін за вибором», «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність», «Положенням про перезарахування результатів навчання», «Положенням про систему оцінювання навчальних дисциплін здобувачів вищої освіти», «Положенням про електронний навчально-методичний комплекс навчальної дисципліни», «Положенням про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії», «Положенням про атестацію педагогічних працівників», «Положенням про навчання (стажування) іноземних громадян», «Положенням про організацію освітнього процесу іноземців та осіб без громадянства», «Графіком навчального процесу» (<https://surl.li/hfqdwq>) тощо.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

Проект ОП оприлюднено на сторінці сайту ТНПУ під заголовком “Освітні програми”, Освітньо-професійна програма «Фотомистецтво та візуальні практики» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво (<https://surl.li/banjcm>).

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Інформацію про ОП «Фотомистецтво та візуальні практики» оприлюднено у відкритому доступі на сайті Університету (<https://surl.li/cc/mdvaru>).

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОП є:

- зорієнтованість мети та змісту ОП на реалізацію принципів студентоцентрованого підходу;
- створені умови для формування індивідуальної освітньої траєкторії ЗВО;
- збалансованість теоретичної і практичної складових підготовки майбутніх фотохудожників;
- чітка процедура забезпечення академічної доброчесності, відсутність конфліктів, що свідчить про ефективний механізм запобігання таким ситуаціям;
- залучення зовнішніх стейкхолдерів до викладання на ОП, що дає можливість готувати фахівців відповідно до запитів ринку праці;
- залучення провідних науковців, професіоналів-практиків до проведення гостьових лекцій;
- постійний професійний розвиток викладачів шляхом стажувань, апробації наукових досліджень на форумах, вебінарах, конференціях;
- сучасна матеріально-технічна база;
- робота Програмної ради, що об'єднує здобувачів ВО, НПП та всіх зацікавлених сторін;
- форми і методи навчання орієнтовані на вимоги студентоцентрованого підходу, є прозорими, відповідають принципам академічної свободи; навчання та дослідження, практична підготовка здійснюються з дотриманням стандартів академічної доброчесності;
- високий рівень інформатизації доступу до освітніх ресурсів та освітніх взаємодій.

Слабкими сторонами ОП є:

- відсутність на сьогодні досвіду щодо студентської академічної мобільності;
- недостатній рівень інтернаціоналізації;
- необхідність збільшення кількості художніх фотостудій та допоміжних площ для утримання реквізиту;
- відсутність лабораторії аналогової фотографії.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Упродовж найближчих трьох років розвиток освітньої програми з аудіовізуального мистецтва буде спрямований на підвищення якості практичної підготовки здобувачів, посилення міжнародної складової, розширення матеріально-технічної бази та інтеграцію програми у сучасний мистецький і професійний простір:

- формування досвіду інтернаціоналізації ОП та студентської академічної мобільності (Erasmus+, короткострокові мистецькі резиденції, літні школи);
- укладання угод про співпрацю з іноземними закладами вищої освіти мистецького спрямування;
- залучення іноземних викладачів і митців до проведення гостьових лекцій, майстер-класів і воркшопів;
- збільшення допоміжних приміщень для зберігання реквізиту й обладнання;
- створення лабораторії аналогової фотографії для опанування традиційних технологій та розвитку художнього мислення;
- розширення співпраці з професійними студіями, культурними інституціями, медіа та креативними індустріями;
- заохочення участі студентів у міжнародних і всеукраїнських виставках, фестивалях, конкурсах, проєктах;
- розширення презентації творчих результатів здобувачів у відкритому публічному просторі та цифрових платформах.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: БУЯК БОГДАН БОГДАНОВИЧ

Дата: 28.01.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Історія України та національної культури	навчальна дисципліна	<i>OK1. Історія України та національної культури 2023.pdf</i>	6DC5b3M7HDIXfqSvqew56uWG/R9OBG/p7q7SfKPWi5k=	Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; настінна дошка.
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>OK2. Укр . мова за професійним спрямуванням.pdf</i>	N6bZuXMDeyduR2ILCSGSiYJkbKo1qWrPmZ5bgDqqYF8=	Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; настінна дошка.
Філософія	навчальна дисципліна	<i>OK3. Філософія_фотомистецтво.pdf</i>	e6/VHBohtyrl2XXodSlZdAajB5DuLk11+zT+kFbkq4=	Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; настінна дошка.
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>OK4.Іноземна мова 2023.pdf</i>	+yyCnLtlylfqIgfWl/WdwwygGwBWPqdfgSUysjAdnJE=	Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; настінна дошка.
Безпека життєдіяльності, цивільний захист та охорона праці	навчальна дисципліна	<i>OK5. Безпека життєдіяльності.pdf</i>	BowSIL25E+jo/ZM5uw27wJiHMhwWgae svuRfcnVHRec=	Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; настінна дошка.
Фізичне виховання	навчальна дисципліна	<i>OK6. Фізкультура.pdf</i>	Umx5GLA1pY4aFuyYBOcx6uaE/wOPk9l zNk3r4JHkiqw=	Спортивний зал корпусу 3, спортивний зал, спортивний інвентар
Переддипломна практика	практика	<i>OK36.Переддиплом на практика 2025.pdf</i>	y7tzzhTVh1PKFmxqCHINg3CO4XoU74999yMlh9ToRAE=	Фотоапарат Canon EOS R. Об'єктив canon 24-105 f4L IS II USM. Спалах Godox V100C, апаратура бази практики.
Рекламне фото	навчальна дисципліна	<i>OK21.Рекламне фото 2024.pdf</i>	iRnbOzeFiAxkyo9RCB/8u3Qp14zL7NjTSTlW1d18Hdo=	Фотоапарат Canon EOS R. Об'єктив canon 24-105 f4L IS II USM. Спалах Godox V100C, Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; демонстраційний матеріал, фотостудія, навчально-виробнича телестудія. медіастудія
Основи формування	навчальна дисципліна	<i>OK22.Основи формування 2025.pdf</i>	oSZdlAMulbslXAM4d12G6e21QlmnlChJGS812KHZC7w=	Фотоапарат Canon EOS R. Об'єктив canon 24-105 f4L IS II USM. Спалах Godox V100C, Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; демонстраційний матеріал, фотостудія, навчально-виробнича телестудія. медіастудія
Режисура та монтаж АВМ	навчальна дисципліна	<i>OK23. Режисура та монтаж АВМ 2024.pdf</i>	XqcbJvgNjdsWJ3LENuOqO1MYvBmygtC e3FVpFjyENx8=	Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; демонстраційний матеріал, фотостудія, навчально-виробнича телестудія. медіастудія
Колаж	навчальна дисципліна	<i>OK24.Колаж 2024.pdf</i>	qQqKl9ze6nE/+XOu oQz9fJK9pKVZXnx8ZkDux7t/pGs=	Мультимедіа проектор NEC v260; демонстраційний матеріал, фотостудія, комп'ютерні класи 309, 342 Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; демонстраційний матеріал, фотостудія, навчально-виробнича телестудія. медіастудія

Відео-арт	навчальна дисципліна	<i>OK25. Відео-арт 2025.pdf</i>	XQh2O1nRVHEoSS Wu65oHcm7OGvtfB UFWGZHSB5gI1+c=	Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; демонстраційний матеріал, фотостудія, навчально-виробнича телестудія, медіастудія
Світло та композиція в операторській майстерності	навчальна дисципліна	<i>OK26. Світло та композиція в операторській 2024.pdf</i>	9n9gSFfOotNDy7WU TPL7WrXNRa7Sz8E q7+zfGQLl2sQ=	Фотостудія із необхідним набором фонів та студійне світло(Софт бокс 90 см з постійним студійним світлом 120 Вт 2700К-6500К, штатив 2.8 метри і пульт ДУ PULUZ).навчально-виробнича телестудія. Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; демонстраційний матеріал.
Авторське та інші права	навчальна дисципліна	<i>OK27. Авторське та інші права 2025.pdf</i>	iyZawEvcMooIsG/kq BqRrKVlPdS7Cxtagc +WqlmKRYs=	Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; настінна дошка, демонстраційний матеріал
Звук та музика у АВМ	навчальна дисципліна	<i>OK28. Звук та музика у АВМ 2025.pdf</i>	JPSn7b5uGWTq7aIN /js4QA8oLYOCeJSO VoFQcYgnpfo=	Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; демонстраційний матеріал, фотостудія, навчально-виробнича телестудія, медіастудія
Перформативна зйомка	навчальна дисципліна	<i>OK29.Перформативна зйомка 2025.pdf</i>	o2uiAeBmioOOmhB TBvgDcrKnCWH+Pe bDksR3Dk/1eSI=	Фотоапарат Canon EOS R. Об'єктив canon 24-105 f4L IS II USM. Спалах Godox V100C,
Арт -проекування	навчальна дисципліна	<i>OK30.Артпроекування 2023.pdf</i>	5UtQ6srE3pXSxJg3d zcH2vC8DSSsyK6BU 3c1nvDE6eg=	Фотостудія із необхідним набором фонів та студійне світло(Софт бокс 90 см з постійним студійним світлом 120 Вт 2700К-6500К, штатив 2.8 метри і пульт ДУ PULUZ).навчально-виробнича телестудія. Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; демонстраційний матеріал.
Курсовий проект з арт -проекування	курсова робота (проект)	<i>OK31.Курс.проект з Арт проектування.pdf</i>	gHz1r53dJA3biSebK uN2crgcwI/3j/8AfVg iV7NRh94=	Фотостудія із необхідним набором фонів та студійне світло(Софт бокс 90 см з постійним студійним світлом 120 Вт 2700К-6500К, штатив 2.8 метри і пульт ДУ PULUZ).навчально-виробнича телестудія. Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; демонстраційний матеріал, медіа студія.
Підготовка до кваліфікаційної роботи бакалавра	навчальна дисципліна	<i>OK32.Підготовка до кваліфікаційної роботи_ФМ.pdf</i>	ov1JTou7tRXL/Zl1 Y3Z32QtCOT9b+fRU 7pPB0AYLkU=	Аудиторії 342, 309, 329; 709. Медіастудія, кросмедійна редакція, навчально-виробнича телестудія, Наукова бібліотека ТНПУ; Наукові школи ТНПУ тощо.
Навчальна практика	практика	<i>OK33. Навчальна практика 2024.pdf</i>	mWJD/kgZwJn8TKj cCH5BOPJBEDD255 PQdHLe92nr/Hg=	Фотоапарат Canon EOS R. Об'єктив canon 24-105 f4L IS II USM. Спалах Godox V100C,
Арт проектна практика	практика	<i>OK34.Артпроектна практика 2024.pdf</i>	yn7upOoulSaPp0oov 8+7bxCPjsb+eBK2hr 5HUqXPKnQ=	Медіастудія, кросмедійна редакція, навчально-виробнича телестудія освітній хаб ТНПУ «English digital space», українськопольський культурно-освітній хаб.
Виставкова практика	практика	<i>OK35.Виставкова практика 2025.pdf</i>	nkCGhnC1VKrgpeY/ kr7czwQohnfDox/Ey /sveoyrrgo=	Виставкове обладнання, Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; демонстраційний матеріал.
Фешн фото	навчальна дисципліна	<i>OK20. Фешн фотографія</i>	7t9zZmZVhUsez61RI b5wLRN+ySYuGqYG	Фотоапарат Canon EOS R. Об'єктив canon 24-105 f4L IS II

		<i>2025.pdf</i>	oqNnNANFzbY=	<i>USM. Спалах Godox V100C, Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; демонстраційний матеріал, фотостудія, навчально-виробнича телестудія. медіастудія</i>
Художнє фото	навчальна дисципліна	<i>OK19. Художнє фото 2024.pdf</i>	hWgB63VAWZVIQdSbYRN+o2lXEZd+EjXLwGtBbubeQZQ=	<i>Фотостудія із необхідним набором фонів та студійне світло(Софт бокс 90 см з постійним студійним світлом 120 Вт 2700К-6500К, штатив 2.8 метри і пульт ДУ PULUZ).Фотоапарат Canon EOS R. Об'єктив canon 24-105 f4L IS II USM. Спалах Godox V100C</i>
Комп'ютерна графіка	навчальна дисципліна	<i>OK10.Комп'ютерна графіка 2023.pdf</i>	HefUJlBl4hfS/GepS/IdxtjdibuqoZvwYfUebCA6/L8k=	<i>Аудиторія 342: 6 комп'ютерів Pentium IV 1500 Аудиторія 309: 15 комп'ютерів Pentium IV 1500 Графічний планшет WACOM.Intuos: 20 шт. Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; сканер Epson 1250 (ауд. № 342): 15 комп'ютерів Intel Pentium Dual E 2140 (ауд. 309); 28 Sempron 1800 (ауд.329).</i>
Курсовий проект з фотомистецтва	курсова робота (проект)	<i>OK11.Курсовий проект з фотомистецтва.pdf</i>	c3ooSf/jf1ABOu/YrnDgnFSHJ34VRF7MlfHSSLBmlMo=	<i>Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; Фотостудія, медіастудія,Фотоапарат Canon EOS R. Об'єктив canon 24-105 f4L IS II USM. Спалах Godox V100C</i>
Рисунок	навчальна дисципліна	<i>OK12. Рисунок.pdf</i>	qISgE5yv92oFuo4rstacz5pgkrclObjdF9VokDLOP3E=	<i>Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; настінна дошка. Дошка, циркуль, лінійка, офортний станок тощо, майстерня графіки.</i>
Живопис	навчальна дисципліна	<i>OK13. Живопис.pdf</i>	IVeSoK5/05s7NFVxgYFborBnAb4jr5M4pHYviSNOyoM=	<i>Натурний фонд, мольберти, аудиторії живопису 610, 611, 314, система підсвітки.</i>
Композиція та кольорознавство	навчальна дисципліна	<i>OK14.Композиція та кольорознавство 2023.pdf</i>	UwbGu8sM+NmzuXcfKJgb3sjqm5t54y9ZFJQZ8mLpVjs=	<i>Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; настінна дошка, демонстраційний матеріал</i>
Історія мистецтва та архітектури	навчальна дисципліна	<i>OK15. Історія м-ва та архітектури 2023.pdf</i>	X/oYqK66DMoWG9ay99Pb18mizdhEZERNL647VmXmqxQ=	<i>Комп'ютер, проектор, екран, демонстраційний матеріал</i>
Основи академічного письма	навчальна дисципліна	<i>OK9.Основи академічного письма.pdf</i>	IqLbUIbsGUZXDY6aY3WPwZGEQclexWzpDDBoKChyxHE=	<i>Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; настінна дошка.</i>
Постановочне фото	навчальна дисципліна	<i>OK18.Постановочне фото.docx.pdf</i>	q1LwczKmv86qI5cOU91RoJYJqSQbgaYL3kc+uFjPQw=	<i>Фотостудія із необхідним набором фонів та студійне світло(Софт бокс 90 см з постійним студійним світлом 120 Вт 2700К-6500К, штатив 2.8 метри і пульт ДУ PULUZ).Фотоапарат Canon EOS R. Об'єктив canon 24-105 f4L IS II USM. Спалах Godox V100C</i>
Педагогіка	навчальна дисципліна	<i>OK7. Педагогіка (Фотомистецтво та візуальні</i>	ZztI8UmZDP4KrMXkiTByR2jQWIKDXY3EZ8Lb2i+sBnA=	<i>Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M</i>

		<i>практики).docx.pdf</i>		440; настінна дошка.
Техніки та технології фотографії	навчальна дисципліна	<i>OK16.Техніки та технології фотомистецтва.docx.pdf</i>	8HKiFsTyMldevQqXxZvI6VD5hy6VUziUOzjPnSwvWT4=	Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; демонстраційний матеріал, фотостудія, навчально-виробнича телестудія.
Основи візуальної грамотності	навчальна дисципліна	<i>OK8.Основи візуальної грамотності.pdf</i>	sgFzRtuI+PK38SAypCog8zqeBrMKntlQQycBL+3zho=	Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; настінна дошка. Медіастудія, аудиторія обладнана необхідними технічними засобами і сучасною аудіовізуальною апаратурою.
Портретна фотографія	навчальна дисципліна	<i>OK17.Портретна фотографія.pdf</i>	MeA69PTgofT79eR8NYuX3IPow5/1OpсxFc+NUWqK8nY=	Фотостудія із необхідним набором фонів та студійне світло(Софт бокс 90 см з постійним студійним світлом 120 Вт 2700К-6500К, штатив 2.8 метри і пульт ДУ PULUZ).Фотоапарат Canon EOS R. Об'єктив canon 24-105 f4L IS II USM. Спалах Godox V100C

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
446037	Балан Наталія Василівна	Асистент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом молодшого спеціаліста, Галицький коледж імені В'ячеслава Чорновола, рік закінчення: 2019, спеціальність: 5.02020701 дизайн, Диплом бакалавра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2021, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік	2	Художнє фото	1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Toporivska, Y., Dyadyukh-Bogatko, N., Belinska, L., Balan, N., & Patsaliuk, L. (2025). The movement into cinema as a stage in the cinema development. History of Science and Technology, 15(1), 239-275. https://doi.org/10.32703/2415-7422-2025-15-1-239-275 (Scopus) 2. Чернічкін, М., & Балан, Н. (2025). Магістерський фотомистецький проєкт «Дівич-вечір». Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, 8(1),

закінчення:
2022,
спеціальність:
022 Дизайн,
Диплом
магістра,
Приватний
вищий
навчальний
заклад
"Київський
університет
культури", рік
закінчення:
2024,
спеціальність:
021
Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво

129-147.
<https://doi.org/10.31866/2617-2674.8.1.2025.332423>
3. Марія Маркович,
Наталія Балан, Ірина
Тютюнник.
Передумови
виникнення фото
освіти на
тернопільщині:
історичний погляд.
Мистецтвознавство:
традиції та інновації.
DOI: 10.32782/art-
studies.2025-1-4
4. Маркович, М. Й.,
Тобілевич, Г. М.,
Мацишина, З. А.,
Балан, Н. В., &
Петлюк, О. В. (2025).
Синтез світла, кольору
й простору як засіб
формування у
професійній
підготовці фотографа.
Педагогічна Академія:
наукові записки, (24).
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17779273>
5. Маркович,
М., Балан, Н., &
Мацишина, З. (2025).
ІНТЕРПРЕТАЦІЯ
ЛЮДСЬКОЇ ЕМОЦІЇ
ЧЕРЕЗ ОБ'ЄКТИВ:
ПСИХОЛОГІЧНИЙ
ТА ЕСТЕТИЧНИЙ
ВИМІР
ФОТОМИСТЕЦТВА.
Філософія та
управління, (11(15)).
<https://doi.org/10.7065/1/3041-248X/2025.11.13>
6. Н. Балан, Ю.
Гладкий, М.
Маркович, З.
Мацишина, О. Петлюк
(2025). Сучасні
стратегії формування
візуальної культури у
мистецькій освіті.
Педагогічна Академія:
наукові записки, (25),
<https://doi.org/10.5281/zenodo.18055755>

4. Наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів/лекцій/пр
актикумів/методични
х
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування
1.Методичні

рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи для студентів спеціальності В2.01 «Графічний дизайн» другого (магістерського рівня) галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» для магістрів денної форми навчання. Автори: Мацишина З.А., Маркович М.Й., Борисова С.В., Балан Н.В. / Доповнене видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025., 20 с.

2. Методичні рекомендації до виконання курсової роботи з арт-проекткування для студентів спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, освітньо-професійної програми «Фотомистецтво та візуальні практики», першого (бакалаврського рівня) галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для бакалаврів денної форми навчання. Автори: Балан Н.В., Мацишина З.А., Маркович М.Й., Петлюк О.В., Гладкий Ю.С. / Пробне видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025., 25 с.

3. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт з дисципліни «Комп'ютерна графіка» для студентів спеціальності В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво, освітньо-професійної програми «Фотомистецтво та візуальні практики», першого (бакалаврського рівня) галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» для бакалаврів денної форми навчання. Автори: Балан Н.В.,

Петлюк О.В., Гладкий Ю. С. / Пробне видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025., 21 с.

4. Основи світлотехніки, конспект лекцій для студентів спеціальностей «Дизайн», «Фотомистецтво та візуальні практики». Автори: Н. Балан, М.Маркович, З. Мацишина, Ю. Гладкий / Видання доповнене (перевидане). Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025. – 75 с.

5. Методичні рекомендації до виконання курсової роботи з фотомистецтва для студентів спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, освітньо-професійної програми «Фотомистецтво та візуальні практики», першого (бакалаврського рівня) галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для бакалаврів денної форми навчання. Автори: Балан Н.В., Мацишина З.А., Тобілевич Г.М., Маркович М.Й., Петлюк О.В. / Пробне видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025., 20 с.

6. Методичні рекомендації до написання кваліфікаційної роботи бакалавра галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки для студентів спеціальності В2 Дизайн, спеціалізації В2.01 Графічний дизайн. Автори: Мацишина З. А., Маркович М. Й., Вольська С. О., Балан Н. В. / Доповнене

видання. Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира Гнатюка,
2025. - 22 с.

12. Наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або

консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій

1. Балан Н.
Документальний
фільм «Весільний
спадок»: особливості
обрядового весільного
вінкоплетення в
різних регіонах
України.

Мистецтвознавство.

Культурологія.

Медіапедагогіка:

матеріали

Міжнародної науково-
практичної
конференції, 18

жовтня 2023 р., м.

Київ. Упорядники: О.

В. Безручко, Д. В.

Переяславець. Київ:

Видавн. центр

КНУКіМ, 2023. Ч. І. С.

18–21.

2. Балан Н.

Трансформація
культурного спадку
весільної обрядовості
в кіно: від змістового
контексту «Тіней
забутих предків» до
визначення форми у
«Скаженому весіллі».

Український
кінематограф у
світовому контексті:

матеріали VIII

круглого столу, 08

листопада 2023 р., м.

Київ. Упорядники: О.

В. Безручко, В. І.

Хамін. Київ: Видавн.

центр КНУКіМ, 2023.

С. 9–13

3. Балан Н. Сучасна

обрядовість дівич-

вечора: регіональні

особливості.

Перспективи розвитку

аудіовізуального

мистецтва: матеріали

VIII круглого столу,

05 грудня 2023 р., м.

Київ. Упорядники: О.

В. Безручко, Д. В.

Переяславець. Київ:

Видавн. центр

КНУКіМ, 2023. С. 5–

10

4. Балан Н.

Інклюзивний дизайн в

україні: виклики та

можливості. «Традиції та інновації у сучасному дизайні»: матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції (24 квіт. 2025 р.)/ упор.: Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2025. С. 7-9

5. Маркович М. Й., Балан Н. В., Тютюнник І. С. Передумови виникнення фотоосвіти на Тернопільщині: історичний погляд. Мистецтвознавство: традиції та інновації : журнал. Тернопіль; Одеса: ТНПУ ім. В. Гнатюка : Гельветика, 2025. Вип 1. С. 27-36. DOI: <https://doi.org/10.32782/art-studies.2025-1-4.14>.

14. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні).

1. Всеукраїнський багатожанровий дистанційний конкурс «Талановиті та незламні», студентка Остряннікова А., 16.03.23р..

2. Керівник лауреатом другого Всеукраїнського конкурсу мотиваційних постерів до Міжнародного дня дизайну (International Design Day) “BE CREATIVE”

Стажування та підвищення кваліфікації Стажування у Харківській державній академії культури 10.11.2025-19.12.2025 загальним обсягом 180 год (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 210 від

06.11.2025. Тема стажування (підвищення кваліфікації): «Підвищення професійної компетентності викладача у сфері фотомистецтва та візуальних практик». (Посвідчення № 457 від 19.12.2025)

Вебінар «Академічна доброчесність: виклики, проблеми та перспективи» (Запорізька політехніка національний університет) Сертифікат № AP №1868/0028-24 (06.03.2024р.)

Участь у VII Крайовому форумі освітян «Інноваційні стратегії розвитку людського потенціалу в сучасній освіті». Сертифікат № ЦОЯ 2025|835 (19 жовтня 2025 р.) Обсяг курсу 6 годин, становить 0.2 кредитів ЄКТС.

Участь в міжнародному стажуванні «Цифрове майбутнє: Змішане навчання». Сертифікат № DN 202405348 (April 8, 2024 – May 31, 2024). Обсяг курсу 180 годин, 6 ECTS

Участь в підвищенні кваліфікації «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів». (28.10.2024 р.) Обсяг курсу 60 годин (2 кредити ЄКТС)

Участь в підвищенні кваліфікації «Медіаграмотність: як не піддаватися маніпуляціям?». (28.10.2024 р.) Обсяг курсу 30 годин (1 кредити ЄКТС)

Участь у II Міжнародній науково-практичній конференції «Мистецтво у нелінійному просторі» (19-20 жовтня 2023 р.). Обсяг 12 годин. Сертифікат № ФМ2023/77

Участь у II Міжнародному симпозіумі

						<p>«Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку». Сертифікат № 10186/2025 (21-25 жовтня 2025 р.)Обсяг курсу 30 годин, становить 1 кредит ЄКТС.</p> <p>Стажування у Харківській державній академії культури від 30.05.2024 №03.01-20/39 з 10.11.2025-19.12.2025 загальним обсягом 180 год (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом від 23.03.2024 № 39-АГП. Тема стажування (підвищення кваліфікації): «Синтез фотографії та дизайну у репрезентації культурної пам'яті та етнокультурних наративів».</p>	
516793	Петлюк Олександр Володимирович	Асистент, Суміщення	Факультет мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2012, спеціальність: Професійна освіта. Комп'ютерні технології, Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2013, спеціальність: Професійна освіта (Комп'ютерні технології)</p>	1	Фешн фото	<p>1) наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection;</p> <p>1. Петлюк, О. (2024). Змістовий і структурний аналіз інформаційної компетентності майбутніх фахівців цифрових технологій. Проблеми хімії та сталого розвитку, 4, 185-190, doi: https://doi.org/10.32782/pcsd-2024-4-23 (Фахове видання, категорія «Б»).</p> <p>2. Маркович, М. Й., Тобілевич, Г. М., Мацишина, З. А., Балан, Н. В., & Петлюк, О. В. (2025). Синтез світла, кольору й простору як засіб формоутворення у професійній підготовці фотографа. Педагогічна Академія: наукові записки, (24). https://doi.org/10.5281/zenodo.17779273</p> <p>3. Н. Балан, Ю. Гладкий, М. Маркович, З. Мацишина, О. Петлюк (2025). Сучасні стратегії формування візуальної культури у мистецькій освіті. Педагогічна Академія: наукові записки, (25), https://doi.org/10.5281</p>

/zenodo.18055755

4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування.

1. Методичні рекомендації до виконання курсової роботи з арт-проекування для студентів спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, освітньо-професійної програми «Фотомистецтво та візуальні практики», першого (бакалаврського рівня) галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для бакалаврів денної форми навчання. Автори: Балан Н.В., Мацишина З.А., Маркович М.Й., Петлюк О.В., Гладкий Ю.С. / Пробне видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025., 25 с.

2. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт з дисципліни «Комп'ютерна графіка» для студентів спеціальності В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво, освітньо-професійної програми «Фотомистецтво та візуальні практики», першого (бакалаврського рівня) галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» для бакалаврів денної форми навчання. Автори: Балан Н.В.,

Петлюк О.В., Гладкий Ю. С. / Пробне видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025., 21 с.

3. Методичні рекомендації до виконання курсової роботи з фотомистецтва для студентів спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, освітньо-професійної програми «Фотомистецтво та візуальні практики», першого (бакалаврського рівня) галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для бакалаврів денної форми навчання. Автори: Балан Н.В., Мацишина З.А., Тобілевич Г.М., Маркович М.Й., Петлюк О.В. / Пробне видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025., 20 с.

4. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт з дисципліни «Комп'ютерна графіка» для студентів спеціальності В2.01 Дизайн середовища, освітньо-професійної програми «Дизайн середовища», першого (бакалаврського рівня) галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» для бакалаврів денної форми навчання. Автори: Петлюк О.В., Маркович М. Й., Борисов Г. В. / Пробне видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025, 19 с.

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних

публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Петлюк, О. В. (2023). Формування інформатичної компетентності майбутніх фахівців цифрових технологій в процесі професійної підготовки. Актуальні проблеми та перспективи технологічної і професійної освіти. Матеріали VII Всеукр. наук.-практ. Інтернет-конф. (Тернопіль, 20-21 квітня 2023 р.). (С. 63–65).
2. Петлюк, О. В. (2023). Методологічні підходи до формування інформатичної компетентності майбутніх фахівців цифрових технологій. Моделі міждисциплінарних та міжгалузевих освітніх та освітньо-наукових програм в умовах воєнного стану: виклики та варіанти впровадження. Матеріали III міжнар. наук. конф. (Одеса, 8-9 вересня 2023 р.). / Одеський національний університет імені І. І. Мечникова. – Одеса, 2023. – С. 104–107.
3. Петлюк, О., Франко, Ю. (2024). Модель формування інформатичної компетентності майбутніх фахівців цифрових технологій в процесі професійної підготовки. Інформаційні технології в професійній діяльності. Матеріали XVII Всеукр. наук.-практ. конф. (Рівне, 5 листопада 2024 р.). (С. 77–80). Рівне: РВВ РДГУ. 2024. 271 с.
4. Петлюк, О. В. (2025). Практична реалізація моделі формування інформатичної компетентності майбутніх фахівців цифрових технологій (с. 161-163) Ц 75 Цифрова трансформація в освіті: виклики та перспективи: матеріали Міжнародної науково-практичної

						конференції (15 – 16 квітня 2025 року, м. Київ) / Упорядники: Твердохліб І.А., Малюх Є.В. Київ: Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова, 2025. 324 с. електронне видання. ISBN 978-966-931-325-6 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Фотограф комунального підприємства «Тернопільська кіно комісія» з 2020 року.	
446037	Балан Наталія Василівна	Асистент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом молодшого спеціаліста, Галицький коледж імені В'ячеслава Чорновола, рік закінчення: 2019, спеціальність: 5.02020701 дизайн, Диплом бакалавра, Тернопільськи й національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2021, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом магістра, Тернопільськи й національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2022, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2024, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	2	Рекламне фото	1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Toporivska, Y., Dyadyukh-Bogatko, N., Belinska, L., Balan, N., & Patsaliuk, L. (2025). The movement into cinema as a stage in the cinema development. History of Science and Technology, 15(1), 239-275. https://doi.org/10.32703/2415-7422-2025-15-1-239-275 (Scopus) 2. Чернічкін, М., & Балан, Н. (2025). Магістерський фотомистецький проєкт «Дівич-вечір». Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, 8(1), 129–147. https://doi.org/10.31866/2617-2674.8.1.2025.332423 3. Марія Маркович, Наталія Балан, Ірина Тютюнник. Передумови виникнення фото освіти на тернопільщині: історичний погляд. Мистецтвознавство: традиції та інновації. DOI: 10.32782/art-studies.2025-1-4 4. Маркович, М. Й., Тобілевич, Г. М., Мацишина, З. А., Балан, Н. В., & Петлюк, О. В. (2025). Синтез світла, кольору й простору як засіб

формування у професійній підготовці фотографа. Педагогічна Академія: наукові записки, (24). <https://doi.org/10.5281/zenodo.17779273>

5. Маркович, М., Балан, Н., & Мацишина, З. (2025). ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ЛЮДСЬКОЇ ЕМОЦІЇ ЧЕРЕЗ ОБ'ЄКТИВ: ПСИХОЛОГІЧНИЙ ТА ЕСТЕТИЧНИЙ ВИМІР ФОТОМИСТЕЦТВА. Філософія та управління, (11(15)). <https://doi.org/10.7065/1/3041-248X/2025.11.13>

6. Н. Балан, Ю. Гладкий, М. Маркович, З. Мацишина, О. Петлюк (2025). Сучасні стратегії формування візуальної культури у мистецькій освіті. Педагогічна Академія: наукові записки, (25), <https://doi.org/10.5281/zenodo.18055755>

4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи для студентів спеціальності В2.01 «Графічний дизайн» другого (магістерського рівня) галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» для магістрів денної форми навчання. Автори: Мацишина З.А., Маркович М.Й., Борисова С.В., Балан Н.В. / Доповнене видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені

Володимира Гнатюка, 2025., 20 с.

2. Методичні рекомендації до виконання курсової роботи з арт-проекування для студентів спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, освітньо-професійної програми «Фотомистецтво та візуальні практики», першого (бакалаврського рівня) галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для бакалаврів денної форми навчання. Автори: Балан Н.В., Мацишина З.А., Маркович М.Й., Петлюк О.В., Гладкий Ю.С. / Пробне видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025., 25 с.

3. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт з дисципліни «Комп'ютерна графіка» для студентів спеціальності В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво, освітньо-професійної програми «Фотомистецтво та візуальні практики», першого (бакалаврського рівня) галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» для бакалаврів денної форми навчання. Автори: Балан Н.В., Петлюк О.В., Гладкий Ю. С. / Пробне видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025., 21 с.

4. Основи світлотехніки, конспект лекцій для студентів спеціальностей «Дизайн», «Фотомистецтво та візуальні практики». Автори: Н. Балан, М.Маркович, З. Мацишина, Ю. Гладкий / Видання доповнене

(перевидане).
Тернопіль:
Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025. – 75 с.

5. Методичні рекомендації до виконання курсової роботи з фотомистецтва для студентів спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, освітньо-професійної програми «Фотомистецтво та візуальні практики», першого (бакалаврського рівня) галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для бакалаврів денної форми навчання. Автори: Балан Н.В., Мацишина З.А., Тобілевич Г.М., Маркович М.Й., Петлюк О.В. / Пробне видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025., 20 с.

6. Методичні рекомендації до написання кваліфікаційної роботи бакалавра галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки для студентів спеціальності В2 Дизайн, спеціалізації В2.01 Графічний дизайн. Автори: Мацишина З. А., Маркович М. Й., Вольська С. О., Балан Н. В. / Доповнене видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025. - 22 с.

12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій
1. Балан Н.
Документальний

фільм «Весільний спадок»: особливості обрядового весільного вінкоплетення в різних регіонах України. Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, 18 жовтня 2023 р., м. Київ. Упорядники: О. В. Безручко, Д. В. Переяславець. Київ: Видавн. центр КНУКіМ, 2023. Ч. I. С. 18–21.

2. Балан Н. Трансформація нематеріального культурного спадку весільної обрядовості в кіно: від змістового контексту «Тіней забутих предків» до визначення форми у «Скаженому весіллі». Український кінематограф у світовому контексті: матеріали VIII круглого столу, 08 листопада 2023 р., м. Київ. Упорядники: О. В. Безручко, В. І. Хамін. Київ: Видавн. центр КНУКіМ, 2023. С. 9–13

3. Балан Н. Сучасна обрядовість дівичвечора: регіональні особливості. Перспективи розвитку аудіовізуального мистецтва: матеріали VIII круглого столу, 05 грудня 2023 р., м. Київ. Упорядники: О. В. Безручко, Д. В. Переяславець. Київ: Видавн. центр КНУКіМ, 2023. С. 5–10

4. Балан Н. Інклюзивний дизайн в Україні: виклики та можливості. «Традиції та інновації у сучасному дизайні»: матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції (24 квіт. 2025 р.)/ упор.: Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2025. С. 7-9

5. Маркович М. Й., Балан Н. В., Тютюнник І. С. Передумови виникнення фотоосвіти на Тернопільщині: історичний погляд.

Мистецтвознавство:
традиції та інновації :
журнал. Тернопіль;
Одеса: ТНПУ ім. В.
Гнатюка : Гельветика,
2025. Вип 1. С. 27-36.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/art-studies.2025-1-4.14>. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні).
1. Всеукраїнський багатожанровий дистанційний конкурс «Талановиті та незламні», студентка Остряннікова А., 16.03.23р..
2. Керівник лауреатом другого Всеукраїнського конкурсу мотиваційних постерів до Міжнародного дня дизайну (International Design Day) «BE CREATIVE

Стажування та підвищення кваліфікації
Стажування у Харківській державній академії культури 10.11.2025-19.12.2025 загальним обсягом 180 год (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 210 від 06.11.2025. Тема стажування (підвищення кваліфікації): «Підвищення професійної компетентності викладача у сфері фотомистецтва та візуальних практик». (Посвідчення № 457 від 19.12.2025)

Вебінар «Академічна доброчесність: виклики, проблеми та перспективи» (Запорізька політехніка національний університет)

Сертифікат № AP
№1868/0028-24
(06.03.2024р.)

Участь у VII
Крайовому форумі
освітян «Інноваційні
стратегії розвитку
людського потенціалу
в сучасній освіті».
Сертифікат № ЦОЯ
2025|835 (19 жовтня
2025 р.) Обсяг курсу 6
годин, становить 0.2
кредитів ЄКТС.

Участь в
міжнародному
стажуванні «Цифрове
майбутнє: Змішане
навчання».
Сертифікат № DN
202405348 (April 8,
2024 – May 31, 2024).
Обсяг курсу 180 годин,
6 ECTS

Участь в підвищені
кваліфікації
«Академічна
добросесність:
онлайн-курс для
викладачів». (28.10.2024 р.) Обсяг
курсу 60 годин (2
кредити ЄКТС)

Участь в підвищені
кваліфікації
«Медіаграмотність: як
не піддаватися
маніпуляціям?». (28.10.2024 р.) Обсяг
курсу 30 годин (1
кредити ЄКТС)

Участь у II
Міжнародній науково-
практичній
конференції
«Мистецтво у
нелінійному просторі»
(19-20 жовтня 2023 р).
Обсяг 12 годин.
Сертифікат №
ФМ2023/77

Участь у II
Міжнародному
симпозіумі
«Мистецтво як
культурно-освітній
бренд: проблеми і
пріоритети розвитку».
Сертифікат №
10186/2025 (21-25
жовтня 2025 р.)Обсяг
курсу 30 годин,
становить 1 кредит
ЄКТС.

Стажування у
Харківській
державній академії
культури від
30.05.2024 №03.01-
20/39 з 10.11.2025-
19.12.2025 загальним
обсягом 180 год (6
кредитів ЄКТС) згідно
з наказом від

						23.03.2024 № 39-АГП. Тема стажування (підвищення кваліфікації): «Синтез фотографії та дизайну у репрезентації культурної пам'яті та етнокультурних наративів».
74238	Тобілевич Галина Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський лісотехнічний інститут, рік закінчення: 1993, спеціальність: Лісове і садово-паркове господарство, Диплом кандидата наук ДК 030359, виданий 29.09.2015	17	Основи формоутворення 1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Тобілевич, Г. М., Вольська, С. О., & Пацалюк, Л. М. (2025). Сучасні освітні стратегії у викладанні портретної фотографії: між технікою, етикою і творчістю. Педагогічна Академія: наукові записки, (24). https://doi.org/10.5281/zenodo.17776818 2. Тобілевич, Г., Вольська, С., & Пацалюк, Л. (2025). Від аналогового до цифрового: трансформація технік і технологій у навчанні фотомистецтва. Філософія та управління, (11(15)). https://doi.org/10.7065/1/3041-248X/2025.11.12 3. Маркович, М. Й., Тобілевич, Г. М., Мацишина, З. А., Балан, Н. В., & Петлюк, О. В. (2025). Синтез світла, кольору й простору як засіб формоутворення у професійній підготовці фотографа. Педагогічна Академія: наукові записки, (24). https://doi.org/10.5281/zenodo.17779273 4. Пацалюк, Л. М., Тобілевич, Г. М., & Вольська, С. О. (2025). Індивідуальний стиль професійної діяльності фотомитців та теоретико-практичні аспекти вибору технологій їх формування в освітній діяльності. Педагогічна Академія: наукові записки, (25). https://doi.org/10.5281/zenodo.18071160 5. Вольська, С. О., Тобілевич, Г. М., Пацалюк, Л. М.,

Гладкий, Ю. С., & Баранюк, В. В. (2025). Художній образ у мистецтві фотографії: теоретичне обґрунтування та методичні орієнтири для студентів напряму «фотомистецтво». Педагогічна Академія: наукові записки, (25). <https://doi.org/10.5281/zenodo.18070983>

4) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/пр актикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування.

1. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної (бакалаврської) роботи для студентів спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництва» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Автор: Тобілевич Г. М. / Пробне видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025. 19 с.

2. Методичні рекомендації до виконання практичних робіт «Особливості створення композиції кадру» для студентів спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» та студентів спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі

знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки». Автор: Тобілевич Г.М. / Пробне видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025. 25 с.

3. Методичні рекомендації до виконання курсової роботи з фотомистецтва для студентів спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, освітньо-професійної програми «Фотомистецтво та візуальні практики», першого (бакалаврського рівня) галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для бакалаврів денної форми навчання. Автори: Балан Н.В., Мацишина З.А., Тобілевич Г.М., Маркович М.Й., Петлюк О.В. / Пробне видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025., 20 с.

Електронні курси на платформі MOODLE: Фотографія як візуальне мистецтво <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2376>

9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/заяченого Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової

передвищої освіти
МОН,
наукових/науково-
методичних/експертн
их рад органів
державної влади та
органів місцевого
самоврядування, або у
складі комісії
Державної служби
якості освіти із
здійснення планових
(позапланових)
заходів державного
нагляду (контролю);
Робота у складі
галузевої експертної
ради як експерта
Національного
агентства із
забезпечення якості
вищої освіти (Номер
наказу 840-Е від 30
вересня 2024р.)
[https://office.naq.gov.
ua/79d64d31-a7aa-
4f8c-b5e6-
36700a235700](https://office.naq.gov.ua/79d64d31-a7aa-4f8c-b5e6-36700a235700)
11. Наукове
консультування
підприємств, установ,
організацій не менше
трьох років, що
здійснювалося на
підставі договору із
закладом вищої освіти
(науковою установою)
1. Наукове
консультування
"Творчої майстерні
"Стилобат" із
розроблення стратегії
просування продукції
за рахунок фото - та
відеоматеріалів для
соціальних мережах, а
також супровід у
процесі створення
якісного візуального
контенту. Договір від
3 вересня 2023 р.
(термін дії договору
до 3 вересня 2028 р.)

12. Наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій.
1.Тобілевич Г.М.
«Фотографія як засіб
дослідження та
збереження
культурних цінностей:
український контекст.
Міжнародна
конференція
«Глобальні виклики
та рішення :наука,
освіта і суспільство в
епоху змін. 1 жовтня
2025 року. Стор. 120-
124

3. Тобілевич Г.М.
“Фотографія як документ епохи: візуальні наративи сучасності”.
Матеріали Всеукраїнської науково-творчої конференція "Міжкультурний діалог у сценічному мистецтві України: досвід взаємодії та трансформації" 2025-11-13. (в друці)
4.Тобілевич Г., ; Крижановська О.
“Роль фотографії в етнокультурі: між документом та ідентичністю”.
Матеріали Всеукраїнської науково-творчої конференція "Міжкультурний діалог у сценічному мистецтві України: досвід взаємодії та трансформації" 2025-11-13. (в друці)

14) Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів Науковий керівник студентського наукового гуртка «Візуальна лабораторія»

Стажування та підвищення кваліфікації
1. International Internship “Digital Future: Blended Learning”. TOTAL: 180 hours. April 8, 2024- May 31, 2024, DN202405437

2.Сертифікат учасника I-го Міжнародного симпозіуму «Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку» присвяченого 70-річчю членства України в ЮНЕСКО

Certificate no.: UC-503687db-25b4-4176-b8a8-40479981792d
Total: 6,5 hours

10. Udemy 01.08.2024
Certificate of completion Mastering Sales: An Art and a Science
Certificate no.: UC-2ad14e8e-96ad-44e7-b3a8-21f5a5a5d7a4
Total: 4 hours

11. Udemy 01.08.2024
Certificate of completion Personal Communication – Introduce Yourself With Confidence
Certificate no.: UC-29c4af45-d708-4d3c-b461-4cfeff2e8a9d
Total: 1 hours

12. Udemy 04.08.2024
Certificate of completion Portrait Photography for Absolute Beginners
Certificate no.: UC-f7d66c98-5529-4a12-88ef-e762c8f1cc1c
Total: 1,5 hours

13. Udemy 04.08.2024
Certificate of completion Presentations with ChatGPT
Certificate no.: UC-32bab229-82c1-4085-a8e1-60bcb6da05e6
Total: 1,5 hours

14. Udemy 01.05.2024
Certificate of completion Master Adobe Illustrator: Design Awesome Logos and Graphics
Certificate no.: UC-ob416ea9-2da8-4c87-9dac-8639db14d9c3
Total: 1,5 hours

15. Udemy 16.09.2024
Certificate of completion The Complete Photo Editing Masterclass with Adobe and Canva
Certificate no.: UC-1e632ba4-0713-408f-b704-407d1811d483
Total: 5,5 hours

16. Udemy 21.08.2024
Certificate of completion Practical Photography for Absolute Beginners: 9 courses in 1

Certificate no.: UC-148ac8e6-6e94-447b-a17a-8a7d893a0ff
Total: 2 hours

17. Udemy 16.09.2024
Certificate of completion Essential Adobe Lightroom Course for Photo Editing
Certificate no.: UC-829c7e99-0607-4b1c-9c8a-c8cfa8c67e8
Total: 3,5 hours

18. Udemy 01.05.2024
Certificate of completion Ultimate Character Design Course with Adobe Illustrator
Certificate no.: UC-886c9f45-f82d-4f79-be67-695a202106c2
Total: 2 hours

19. Udemy 21.08.2024
Certificate of completion Ultimate Guide to Product Design: Design Thinking Approach
Certificate no.: UC-f74867cc-1848-4c41-9279-138db8673a28
Total: 2 hours

20. Udemy Certificate of completion Learn Portrait, Beauty, and Outdoor Retouching Techniques on 10/29/2025 as taught by Skylum Academy
Certificate no.: UC-ebbb544-a2a9-4e62-958e-f5bc20158476
Total: 5,5 hours

21. Udemy Certificate of completion Pro Photo Editing With Photoshop Illustrator Lightroom Canva on 09/25/2025 as taught by Sayman Creative Institute
Certificate no.: UC-1947a222-9918-4344-8c9b-81a594eedof7
Total: 4 hours

22. Udemy Certificate of completion Master Landscape Photo Editing From Scratch on 08/23/2024 as taught by Skylum Academy, Anton Voroniuk
Certificate no.: UC-2c9fd3a3-7d79-

4959-9e56-
44f8af6e37e2
Total: 2 hours

23. Udemy Certificate
of completion
Artificial Intelligence
Creating Video From
Photo on 07/07/2025
Certificate no.: UC-
9c09f9e9-eea7-4003-
869a-b2d3abbec517
Total: 4,5 hours

24. Udemy Certificate
of completion
Learn Filmora Video
Editing Masterclass
From Beginner to Pro
on 06/19/2025 as
taught by James Joab
Soren
Certificate no.: UC-
7401409a-f45a-4037-
be59-c235b20fbcef
Total: 4,5 hours

25. Udemy Certificate of
completion
Practical Photography
for Absolute Beginners:
9 Courses in 1 on
08/21/2024 as taught
by Creative Online
School Certificate no
UC-148ac8e6-6e94-
447b-a17a-
8a7d8993aoff
Total: 2 hours

26. Udemy Certificate
of completion
The Ultimate Guide for
Beginners in Photo
Editing on 03/20/2025
Certificate no UC-
2d82e715-2a60-4a2d-
9063-67305e28ff7a
Total: 2 hours

27. Тема :«Вивчення
технік ретушування
портретів, краси та
природи» дата
отримання
сертифікату
29.10.2025, Skylum
Academy, Udemy, 1 год.

28. Тема «Майстер-
клас з відеомонтажу»
дата отримання
сертифікату
19.06.2025, Джеймс
Джоаб, Udem, 4,5 год.
3. Тема «Основний
курс Adobe Lightroom
для редагування
фотографій» дата
отримання
сертифікату
16.09.2024, Udemy,
3,5 год.

29.. Тема «Повний
майстер-клас з

редагування
фотографій за допомо
гою Adobe та Canva»
дата отримання
сертифікату
16.09.2024, Learnify
IT, Udemу, 5,5 год.

30.. Тема «Портретна
фотографія» дата
отримання
сертифікату
11.04.2024,1,5 год.

31. Тема «Посібник з
редагування
фотографій» дата
отримання
сертифікату
20.03.2025
,АкадеміяSkylum,
Udemу, 2 год.

32. Тема «Практична
фотографія» дата
отримання
сертифікату
21.08.2024, Creative
Online School,
Udemу,2 год.

33. Тема «Професійне
редагування
фотографій у
Photoshop, Illustrator,
Lightroom, Canva»
дата отримання
сертифікату
25.09.2025, Sayman
Creative Institute,
Udemу, 3 год.

34. Тема «Редагування
пейзажних
фотографій» дата
отримання
сертифікату
23.08.2024, Академія
Skylum, Udemу, 3 год

35. Тема «Штучний
інтелект, створення
відео з фотографії»
дата отримання
сертифікату
07.07.2025, FE
Academy, Udemу,31 хв.

36. Тема «Canva
візуальні ефекти та
дизайн» дата
отримання
сертифікату
21.08.2024, Learnify
IT, Udemу, 3,5 год

37. Стажування у
Харківській
державній академії
культури 10.11.2025-
19.12.2025 загальним
обсягом 180 год (6
кредитів ЄКТС) згідно
з наказом с210 від
06.11.2025.
Тема стажування
(підвищення
кваліфікації):
«Підвищення
професійної
компетентності

							викладача у сфері фотомистецтва та візуальних практик». (Посвідчення № 459 від 19.12.2025)
446037	Балан Наталія Василівна	Асистент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Галицький коледж імені В'ячеслава Чорновола, рік закінчення: 2019, спеціальність: 5.02020701 дизайн, Диплом бакалавра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2021, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2022, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2024, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</p>	2	Колаж	<p>1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Toporivska, Y., Dyadyukh-Bogatko, N., Belinska, L., Balan, N., & Patsaliuk, L. (2025). The movement into cinema as a stage in the cinema development. History of Science and Technology, 15(1), 239-275. https://doi.org/10.32703/2415-7422-2025-15-1-239-275 (Scopus)</p> <p>2. Чернічкін, М., & Балан, Н. (2025). Магістерський фотомистецький проєкт «Дівич-вечір». Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, 8(1), 129–147. https://doi.org/10.31866/2617-2674.8.1.2025.332423</p> <p>3. Марія Маркович, Наталія Балан, Ірина Тютюнник. Передумови виникнення фото освіти на тернопільщині: історичний погляд. Мистецтвознавство: традиції та інновації. DOI: 10.32782/art-studies.2025-1-4</p> <p>4. Маркович, М. Й., Тобілевич, Г. М., Мацишина, З. А., Балан, Н. В., & Петлюк, О. В. (2025). Синтез світла, кольору й простору як засіб формоутворення у професійній підготовці фотографа. Педагогічна Академія: наукові записки, (24). https://doi.org/10.5281/zenodo.17779273</p> <p>5. Маркович, М., Балан, Н., & Мацишина, З. (2025). ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ЛЮДСЬКОЇ ЕМОЦІЇ ЧЕРЕЗ ОБ'ЄКТИВ: ПСИХОЛОГІЧНИЙ ТА ЕСТЕТИЧНИЙ ВИМІР</p>

ФОТОМИСТЕЦТВА.
Філософія та управління, (11(15)).
<https://doi.org/10.7065/1/3041-248X/2025.11.13>
6. Н. Балан, Ю. Гладкий, М. Маркович, З. Мацишина, О. Петлюк (2025). Сучасні стратегії формування візуальної культури у мистецькій освіті. Педагогічна Академія: наукові записки, (25).
<https://doi.org/10.5281/zenodo.18055755>
4) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування
1. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи для студентів спеціальності В2.01 «Графічний дизайн» другого (магістерського рівня) галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» для магістрів денної форми навчання.
Автори: Мацишина З.А., Маркович М.Й., Борисова С.В., Балан Н.В. / Доповнене видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025., 20 с.
2. Методичні рекомендації до виконання курсової роботи з арт-проекування для студентів спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, освітньо-професійної програми «Фотомистецтво та візуальні практики», першого (бакалаврського

рівня) галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для бакалаврів денної форми навчання. Автори: Балан Н.В., Мацишина З.А., Маркович М.Й., Петлюк О.В., Гладкий Ю.С. / Пробне видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025., 25 с.

3. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт з дисципліни «Комп'ютерна графіка» для студентів спеціальності В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво, освітньо-професійної програми «Фотомистецтво та візуальні практики», першого (бакалаврського рівня) галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» для бакалаврів денної форми навчання. Автори: Балан Н.В., Петлюк О.В., Гладкий Ю. С. / Пробне видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025., 21 с.

4. Основи світлотехніки, конспект лекцій для студентів спеціальностей «Дизайн», «Фотомистецтво та візуальні практики». Автори: Н. Балан, М.Маркович, З. Мацишина, Ю. Гладкий / Видання доповнене (перевидане). Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025. – 75 с.

5. Методичні рекомендації до виконання курсової роботи з фотомистецтва для студентів спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво,

освітньо-професійної програми «Фотомистецтво та візуальні практики», першого (бакалаврського рівня) галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для бакалаврів денної форми навчання. Автори: Балан Н.В., Мацишина З.А., Тобілевич Г.М., Маркович М.Й., Петлюк О.В. / Пробне видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025., 20 с.

6. Методичні рекомендації до написання кваліфікаційної роботи бакалавра галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки для студентів спеціальності В2 Дизайн, спеціалізації В2.01 Графічний дизайн. Автори: Мацишина З. А., Маркович М. Й., Вольська С. О., Балан Н. В. / Доповнене видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025. - 22 с.

12) Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Балан Н. Документальний фільм «Весільний спадок»: особливості обрядового весільного вінкоплетення в різних регіонах України. Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, 18 жовтня 2023 р., м. Київ. Упорядники: О. В. Безручко, Д. В. Переяславець. Київ: Видавн. центр

КНУКіМ, 2023. Ч. I. С. 18–21.

2. Балан Н. Трансформація нематеріального культурного спадку весільної обрядовості в кіно: від змістового контексту «Тіней забутих предків» до визначення форми у «Скаженому весіллі». Український кінематограф у світовому контексті: матеріали VIII круглого столу, 08 листопада 2023 р., м. Київ. Упорядники: О. В. Безручко, В. І. Хамін. Київ: Видавн. центр КНУКіМ, 2023. С. 9–13

3. Балан Н. Сучасна обрядовість дівчачого вечора: регіональні особливості. Перспективи розвитку аудіовізуального мистецтва: матеріали VIII круглого столу, 05 грудня 2023 р., м. Київ. Упорядники: О. В. Безручко, Д. В. Переяславець. Київ: Видавн. центр КНУКіМ, 2023. С. 5–10

4. Балан Н. Інклюзивний дизайн в Україні: виклики та можливості. «Традиції та інновації у сучасному дизайні»: матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції (24 квіт. 2025 р.)/ упор.: Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2025. С. 7-9

5. Маркович М. Й., Балан Н. В., Тютюнник І. С. Передумови виникнення фотоосвіти на Тернопільщині: історичний погляд. Мистецтвознавство: традиції та інновації : журнал. Тернопіль; Одеса: ТНПУ ім. В. Гнатюка : Гельветика, 2025. Вип 1. С. 27-36. DOI: <https://doi.org/10.32782/art-studies.2025-1-4>.

14. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у

складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні).

1. Всеукраїнський багатожанровий дистанційний конкурс «Талановиті та незламні», студентка Остряннікова А., 16.03.23р..

2. Керівник лауреатом другого Всеукраїнського конкурсу мотиваційних постерів до Міжнародного дня дизайну (International Design Day) “BE CREATIVE

Стажування та підвищення кваліфікації Стажування у Харківській державній академії культури 10.11.2025-19.12.2025 загальним обсягом 180 год (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 210 від 06.11.2025. Тема стажування (підвищення кваліфікації): «Підвищення професійної компетентності викладача у сфері фотомистецтва та візуальних практик». (Посвідчення № 457 від 19.12.2025)

Вебінар «Академічна доброчесність: виклики, проблеми та перспективи» (Запорізька політехніка національний університет) Сертифікат № АР №1868/0028-24 (06.03.2024р.)

Участь у VII Крайовому форумі освітян «Інноваційні стратегії розвитку людського потенціалу в сучасній освіті». Сертифікат № ЦОЯ 2025|835 (19 жовтня 2025 р.) Обсяг курсу 6 годин, становить 0.2 кредитів ЄКТС.

Участь в міжнародному стажуванні «Цифрове

						<p>майбутнє: Змішане навчання».</p> <p>Сертифікат № DN 202405348 (April 8, 2024 – May 31, 2024). Обсяг курсу 180 годин, 6 ECTS</p> <p>Участь в підвищенні кваліфікації «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів». (28.10.2024 р.) Обсяг курсу 60 годин (2 кредити ЄКТС)</p> <p>Участь в підвищенні кваліфікації «Медіаграмотність: як не піддаватися маніпуляціям?». (28.10.2024 р.) Обсяг курсу 30 годин (1 кредити ЄКТС)</p> <p>-</p> <p>Участь у II Міжнародній науково-практичній конференції «Мистецтво у нелінійному просторі» (19-20 жовтня 2023 р). Обсяг 12 годин. Сертифікат № ФМ2023/77</p> <p>Участь у II Міжнародному симпозіумі «Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку». Сертифікат № 10186/2025 (21-25 жовтня 2025 р.)Обсяг курсу 30 годин, становить 1 кредит ЄКТС.</p> <p>Стажування у Харківській державній академії культури від 30.05.2024 №03.01-20/39 з 10.11.2025-19.12.2025 загальним обсягом 180 год (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом від 23.03.2024 № 39-АГП. Тема стажування (підвищення кваліфікації): «Синтез фотографії та дизайну у репрезентації культурної пам'яті та етнокультурних наративів».</p>	
221441	Маркович Марія Йосипівна	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський орден Леніна політехнічний інститут імені Леніського комсомолу, рік	31	Світло та композиція в операторській майстерності	1.Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз,

закінчення:
1985,
спеціальність:
Архітектура,
Диплом
кандидата наук
ДК 035426,
виданий
04.07.2006,
Атестат
доцента 12/ДЦ
029571,
виданий
23.12.2011

зокрема Scopus, Web
of Science Core
Collection
1. Mariya Markovych,
Iryna Belyakova,
Volodymyr Medvid,
Vadim Piscio, Roman
Mykhailyshyn,
Volodymyr Savkiv.
Optimization of LED
Drivers Depending on
the Temperature of
Their Operation in
Lighting- Devices 2021
IEEE 3rd Ukraine
Conference on
Electrical and
Computer Engineering
Lviv, Ukraine, August
26 – 28, с 266-271
(Scopus)
3. Xie, Yuding,
Rublevska, Nataliia,
Markovych Mariya,
Matsyshyna Zoia,
Volska Svitlana,
Tiutiunnyk Iryna. The
forms and methods of
art disciplines' teaching
under the conditions of
distance learning / Yu.
Xie et al. // AD ALTA:
Journal of
Interdisciplinary
Research. Hradec
Králové: Magnanimitas,
2021. Vol. 11, Is. 2,
Special Is. XXIV. P. 6-
10
5. Design as a Form of
Creativity in the
Modern World
Avramenko, D.,
Nazarchuk, M.,
Hiliazov N., Yefimova
M., Markovych M.
International Journal of
Designed Objects,
2022, 16(2), pp. 33–48
(scopus)
6. Iryna
Belyakova, Vadim
Piscio, Pavlo
Maruschak, Oleksandr
Shovkun, Volodymyr
Medvid, Mariya
Markovych. Operation
of Electronic Devices
for Controlling Led
Light Sources When the
Environment
Temperature Changes.
Appl. Syst. Innov. 2023,
6(3), 57; DOI:
<https://doi.org/10.3390/asi6030057>
7. Юйдін Сє, Марія
Маркович, Надія
Слободна. СУЧАСНА
МИСТЕЦЬКА
ПІДГОТОВКА У
ЗАКЛАДАХ
ПЕРЕДВИЩОЇ
ОСВІТИ:
КОМПЕТЕНТІСНИ
Й ПІДХІД. Вісник
науки та освіти.
2023/8/13, 7 (13). С.
807-819. DOI:
<https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023->

7(13)-807-819
8. L. Vaniuha, M. Markovych, N. Hryhoruk, S. Matviishyn, Y. Toporivska. The history of the creation, formation and development of the Museum of Theater, Music and Cinema Arts of Ukraine History of science and technology 13 (1), P.78-100.

9. Ю Сє, М. Маркович, З. Маццишина. ЗАСТОСУВАННЯ МЕТОДИК ТРЕНІНГ-НАВЧАННЯ У ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ З ДИЗАЙНУ. Наукові інновації та передові технології. (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»). No 6(20) 2023. С. 600-607. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-6\(20\)-600-608](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-6(20)-600-608)

10. Сє Юйдін, Маркович М.Й., Слободна Н.Б. Дослідження професійної підготовки та дизайнерської діяльності в контексті художньої освіти. Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»): журнал. 2023. No 10(16) 2023. С. 835-841.

11. 1. Latsik, Y., Markovych, M., Hryhoruk, N., Vazhanov, M., & Matsyshina, Z. (2024) History of the development of theater architecture: (5th century BC – beginning of the 20th century) History of Science and Technology, 14(1), 254-283. DOI: <https://doi.org/10.32703/2415-7422-2024-14-1-254-283> (Scopus)

12. Avramenko, Dmytro, Mariia Nazarchuk, Mariya Markovych, Iryna Matolich, Mariia Artemenko, and Roman Stefiuk. 2024. "Modern Digital Design: Possibilities of Virtual and Augmented Reality." The

International Journal of
Designed Objects 19 (1):
91-115.
doi:10.18848/2325-
1379/CGP/v19i01/91-
115.
DOI:
[https://cgscholar.com/
bookstore/works/moder
n-digital-design](https://cgscholar.com/bookstore/works/modern-digital-design)
(Scopus)

13. Маркович, М. Й.,
Тобілевич, Г. М.,
Мацишина, З. А.,
Балан, Н. В., &
Петлюк, О. В. (2025).
Синтез світла, кольору
й простору як засіб
формування у
професійній
підготовці фотографа.
Педагогічна Академія:
наукові записки, (24).
[https://doi.org/10.5281
/zenodo.17779273](https://doi.org/10.5281/zenodo.17779273)

14. History of science
and technology 2025-
12-15 | Journal article
DOI: 10.32703/2415-
7422-2025-15-2-531-
551

CONTRIBUTORS:
Liudmyla Vaniuha;
Mariya Markovych;
Myroslava Tsyhanuk;
Vasyl Baraniuk; Yuliia
Nebesna

15. Маркович, М.,
Балан, Н., &
Мацишина, З. (2025).
ІНТЕРПРЕТАЦІЯ
ЛЮДСЬКОЇ ЕМОЦІЇ
ЧЕРЕЗ ОБ'ЄКТИВ:
ПСИХОЛОГІЧНИЙ
ТА ЕСТЕТИЧНИЙ
ВИМІР
ФОТОМИСТЕЦТВА.
Філософія та
управління, (11(15)).
[https://doi.org/10.7065
1/3041-
248X/2025.11.13](https://doi.org/10.7065/1/3041-248X/2025.11.13)

16. Н. Балан, Ю.
Гладкий, М.
Маркович, З.
Мацишина, О. Петлюк
(2025). Сучасні
стратегії формування
візуальної культури у
мистецькій освіті.
Педагогічна Академія:
наукові записки, (25),
[https://doi.org/10.5281
/zenodo.18055755](https://doi.org/10.5281/zenodo.18055755)

2) наявність одного
патенту на винахід або
п'яти деклараційних
патентів на винахід чи
корисну модель,
включаючи секретні,
або наявність не
менше п'яти свідоцтв
про реєстрацію
авторського права на
твір;
1. Свідоцтво
авторського права на
твір №141409
«Методичний
посібник

«Діагностичний інструментарій для дослідження сформованості індивідуального стилю графічного дизайнера»» 2 грудня 2025 (Борисова С., Маркович М.)

4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/пр актикумів/методични

х вказівок/рекомендації/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

2. Методичні рекомендації до виконання випускної кваліфікаційної роботи для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, М. Маркович, Н. Слободна. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 21 с.

3. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт з основ реставрації для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, П. Гаврас, М. Маркович, Н. Слободна. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 43 с.

4. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт з скульптури для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, П. Гаврас, М. Маркович, Н. Слободна. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 18 с.

5. Методичні рекомендації та програма навчальної практики (бібліотечно-архівної) для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, М. Маркович, Н. Слободна. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 27 с.

6. Маркович М. Основи креслення-навчальний-методичний посібник для студентів Галицького коледжу ім В. Чорновола, м. Тернопіль, 2021р., с.113.

7. Методичні рекомендації до написання кваліфікаційного проекту для студентів освітньо-професійного рівня «бакалавр» спеціальності В2-Дизайн, освітня програма «Дизайн середовища»./укладач і Маркович М. Й.; Нетриб'як М.М. ; Дацюк Н.М. - Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2025 - 33с.

8. Методичні рекомендації до виконання та захисту магістерських робіт: для студентів спеціальності 014 Середня освіта

(Образотворче мистецтво). Видання доповнене / Укладачі: І. С. Тютюнник, І. І. Пацалюк, М. Й. Маркович. Тернопіль : ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2024. 56 с.

9. Методичні рекомендації до написання кваліфікаційної роботи бакалавра галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки для студентів спеціальності В2 Дизайн, спеціалізації В2.01 Графічний дизайн. Автори: Мацишина З. А., Маркович М. Й., Вольська С. О., Балан Н. В. / Доповнене видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025. 22 с.

10. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи для студентів спеціальності В2.01 «Графічний дизайн» другого (магістерського рівня) галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» для магістрів денної форми навчання. Автори: Мацишина З.А., Маркович М.Й., Борисова С.В., Балан Н.В. / Доповнене видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025., 20 с.

11. Методичні рекомендації до виконання курсової роботи з арт-проекування для студентів спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, освітньо-професійної програми «Фотомистецтво та візуальні практики», першого (бакалаврського рівня) галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для бакалаврів денної форми навчання. Автори: Балан Н.В.,

Мацишина З.А.,
Маркович М.Й.,
Петлюк О.В., Гладкий
Ю.С. / Пробне
видання. Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира Гнатюка,
2025., 25 с.
12. Основи
світлотехніки,
конспект лекцій для
студентів
спеціальностей
«Дизайн»,
«Фотомистецтво та
візуальні практики».
Автори: Н. Балан,
М.Маркович, З.
Мацишина, Ю.
Гладкий / Видання
доповнене
(перевидане).
Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира Гнатюка,
2025. – 75 с.
13. Методичні
рекомендації до
виконання курсової
роботи з
фотомистецтва для
студентів
спеціальності 021
Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво,
освітньо-професійної
програми
«Фотомистецтво та
візуальні практики»,
першого
(бакалаврського
рівня) галузі знань 02
«Культура і
мистецтво» для
бакалаврів денної
форми навчання.
Автори: Балан Н.В.,
Мацишина З.А.,
Тобілевич Г.М.,
Маркович М.Й.,
Петлюк О.В.
/ Пробне видання.
Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира Гнатюка,
2025., 20 с.
14. Методичні
рекомендації до
виконання
кваліфікаційної
роботи для студентів
спеціальності В2
Дизайн, спеціалізації
В2.03 Дизайн
середовища другого
(магістерського рівня)
галузі знань В
«Культура, мистецтво
та гуманітарні науки»
для магістрів денної
форми навчання.

Автори: Маркович М.Й., Нетриб'як М. М., Дацюк Н. М. / Доповнене видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025, 12 с.
15. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт з дисципліни «Комп'ютерна графіка» для студентів спеціальності В2.01 Дизайн середовища, освітньо-професійної програми «Дизайн середовища», першого (бакалаврського рівня) галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» для бакалаврів денної форми навчання. Автори: Петлюк О.В., Маркович М. Й., Борисов Г. В. / Пробне видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025., 19 с.

8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах
1. Науковий керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання ТНПУ «Професійне мистецтво Тернопільщини». Роки реалізації теми 2020-2024 років.
2. Член редколегії збірника «Мистецтво: традиції та інновації» Маркович М.Й. – з 2023 року до тепер.
3. Член редколегії збірника «Вісник львівського

університету. Серія мистецтвознавства»
9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта
Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю) Експерт НАЗЯВО 2019-2024 рр.
Експерт Національного агентства кваліфікацій № 03/01.01-07/248 від 21.04.2022 – по даний час.
Голова комісії з питань культури та мистецтва при Тернопільській міській раді. З 2015 року до тепер .
12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій
1. Маркович М. Й., Се Юйдін
СТАНОВЛЕННЯ ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ ОСВІТИ В НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ ТЕРНОПОЛЯ: ІСТОРИЧНИЙ АСПЕКТ. Наука,

освіта і суспільство:
актуальні проблеми
теорії та практики:
збірник тез доповідей
міжнародної науково-
практичної
конференції
(Кропивницький, 10
березня 2023 р.): у 2 ч.
Кропивницький:
ЦФЕНД, 2023. Ч. 1. С.
26-27.

2. Маркович М.Й.
ІННОВАЦІЙНІ
АСПЕКТИ В
ДИЗАЙНОВІЙ
ОСВІТІ. Актуальні
проблеми розвитку
українського та
зарубіжного мистецтв:
культурологічний,
мистецтвознавчий,
педагогічний аспекти
: матеріали VIII
Міжнародної науково-
практичної
конференції (с.
Світязь Шацького
району Волинської
області, 16–18 червня
2023 року) ;
Волинський
національний
університет імені Лесі
Українки. Львів –
Торунь : Liha-Pres,
2023. С. 297-299.

3. Маркович М. Й.
Інтер'єрна картина –
акцент в предметному
середовищі. In:
Patrimoniul cultural de
ieri – implicații în
dezvoltarea societății
durabile de mâine, Ed.
7, 9-10 februarie 2023,
Chișinău. Iași –
Chișinău-Lviv: 2023,
Ediția 7, pp. 264-265.
ISSN 2558 – 894X.

4. Маркович М. Й.,
Балан Н. В.,
Тютюнник І. С.
Передумови
виникнення
фотоосвіти на
Тернопільщині:
історичний погляд.
Мистецтвознавство:
традиції та інновації :
журнал. Тернопіль;
Одеса: ТНПУ ім. В.
Гнатюка : Гельветика,
2025. Вип 1. С. 27-36.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/art-studies.2025-1-4>.

5. Маркович М.Й.
ДИЗАЙН
ОСВІТНЬОГО
СЕРЕДОВИЩА В
УМОВАХ РЕАЛІЗАЦІЇ
КОНЦЕПЦІЇ «НОВА
УКРАЇНСЬКА
ШКОЛА». ТРАДИЦІЇ
ТА ІННОВАЦІЇ У
СУЧАСНОМУ
ДИЗАЙНІ Матеріали
VI Всеукраїнської
науково-практичної
конференції 24 квітня

2025 р. С. 69-73.
6. К.В Сусоров, М.Й.
Маркович. ЛЯЛЬКА-
МОТАНКА ЯК
ДЖЕРЕЛО
НАТХНЕННЯ:
ЕТНІЧНІ МОТИВИ В
СУЧАСНОМУ
ДИЗАЙНІ. ТРАДИЦІЇ
ТА ІННОВАЦІЇ У
СУЧАСНОМУ
ДИЗАЙНІ Матеріали
VI Всеукраїнської
науково-практичної
конференції 24 квітня
2025 р. С. 95-98.

19. Діяльність за
спеціальністю у формі
участі у професійних
та/або громадських
об'єднаннях
1. Член спілки
дизайнерів з 2002 р.-
дотепер . Членський
квиток № 925.

2. Член Національної
спілки архітекторів з
2017р.- дотепер .
Членський квиток №
4289.

20. Досвід практичної
роботи за
спеціальністю не
менше п'яти років
(крім педагогічної,
науково-педагогічної,
наукової діяльності).
Дизайнер ІІІ «Локус
плюс» з 2008 р.-
дотепер

Стажування та
підвищення
кваліфікації
1. International
Internship “Digital
Future: Blended
Learning”. TOTAL: 180
hours. May 4, 2022-
June 10, 2022.
DN202205082

2. Сертифікат
учасника VI
Крайового форуму
освіти «Освіта –
енергія майбутнього»
Секція. Інноваційні
інструменти в
мистецькій освіті: від
традицій до
цифровізації від
20.10.2024 № ЦОЯ
2024/1717
Кількість годин – 6

3. Сертифікат онлайн
курсів Prometheus від
25.10.2024
«Академічна
добросесність:
онлайн-курс для
викладачів»
Кількість кредитів –
60 (2 кредити ЄКТС)
4. Сертифікат онлайн
курсів Prometheus від
28.10.2024

						«Медіаграмотність: як не піддаватися маніпуляціям» Кількість кредитів – 30 (1 кредит ЄКТС) 5. Стажування у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника від 3 01.04.2024-10.05.2024 загальним обсягом 180 год (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом від 23.03.2024 № 39-АГП. Тема стажування (підвищення кваліфікації): «Організація наукової та навчально-методичної діяльності кафедри». Довідка від 30.05.2024 № 03.01-	
548510	Борисов Вячеслав Вікторович	Професор, Сумісництво	Факультет мистецтв	Диплом бакалавра, Приватний вищий навчальний заклад "Міжнародний науково-технічний університет імені академіка Юрія Бугая", рік закінчення: 2020, спеціальність: 121 Інженерія програмного забезпечення, Диплом спеціаліста, Слав`янський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1991, спеціальність: , Диплом магістра, Комунальний заклад Сумський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.18010020 управління навчальним закладом, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення:	34	Авторське та інші права	20/38 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Борисов В. В. Шрифтова композиція як майданчик для графічних експериментів. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2021. Вип.37. Том.1. С. 21–26. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/37-1-4 2. Борисов В. В. Феномен речі у дизайні. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Вип. 41. Том 1. С. 48-54. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/41-1-8 . 3. Borysov V., Borysova S., Prodan I., Borisov G. Graphic Designing as a Source of Student Earnings: A Workspace of Aesthetics Arts. International Journal of

2021,
спеціальність:
022 Дизайн,
Диплом
магістра,
Заклад вищої
освіти
"Міжнародний
науково-
технічний
університет
імені
академіка
Юрія Бугая",
рік закінчення:
2022,
спеціальність:
122
Комп'ютерні
науки, Диплом
доктора наук
ДД 005091,
виданий
08.06.2006,
Диплом
кандидата наук
КН 013552,
виданий
18.04.1997,
Атестат
доцента ДЦ
003566,
виданий
21.12.2001,
Атестат
професора
12ПР 006806,
виданий
14.04.2011

Computer Science and
Network Security.
2022. №22(1). P. 650–
658. (WoS)
4. Borysov V., Torubara
O., Volokh V., Poliakov
A., Yamshinskij M.,
Lukianenko I., Andreev
A., Bilko T., Zhuravel
D., Ivanchenko D.
Identifying Features in
the Structural and
Phase Composition of
the Products of
Recycling of the Scale
of High-Speed Cutting
Steel by Carbon
Thermal Reduction
(December 30, 2022).
Eastern-European
Journal of Enterprise
Technologies, 6(12
(120), 46–51. DOI:
<https://doi.org/10.15587/1729-4061.2022.269507>
(Scopus)
5. Пантус Н. М.,
Борисова С. В.,
Борисов В. В. Вплив
штучного інтелекту на
формування
компетенцій у
графічних дизайнерів.
Вісник науки та
освіти. Серія
«Філологія», Серія
«Педагогіка», Серія
«Соціологія», Серія
«Культура і
мистецтво», Серія
«Історія та
археологія». 2023.
№9(15). С. 600–609.
6. Torchynska T.,
Tsynova M., Kravets H.,
Borysov V., Kornieva I.
The Future Pedagogical
Landscape: The Impact
of Augmented Reality
on the Development of
Education and
Teaching Methods.
Futurity Education.
2023. №3 (4). С. 269–
285.
<https://doi.org/10.57125/FED.2023.12.25.16>
7. Borysova S., Borysov
V., Kochergina S.,
Spasskova O.,
Kushnarova N.
Involvement of
interactive educational
platforms in the
training of graphic
design students using
the Figma platform as
an example.
International Journal of
Education and
Information
Technologies. 2024.
№18, P. 119–132.
(WoS)
8. Борисов В. В.,
Борисова С. В.
Принципи
метроетнічності у
сучасному графічному
дизайні. Теорія та
практика дизайну.

2025. №37. С.263–271.
URL:
<https://jrnl.nau.edu.ua/index.php/Design/article/view/20478> DOI:
<https://doi.org/10.32782/2415-8151.2025.37.259>. Борисов В., Борисова С., Продан І. Переосмислення традиційних стилів графічного дизайну у контексті концепції полікультурності. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 89 (1). С. 119-125. DOI:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/89-1-16>

2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;

1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір Збірка ескізів «Український вінок-краса і сучасність» № 107441. Дата реєстрації 18 серпня 2021 р.
2. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір Курс лекцій «Лекції. Аналітика трендів. Модуль 1» №110207. Дата реєстрації 13 грудня 2021 р.
3. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір Збірка ескізів «ОРГАНИ ЧУТТЯ ЛЮДИНИ (зір, смак, дотик)» № 116469. Дата реєстрації 21 лютого 2023 р.
4. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір Збірка ескізів «Силуети відомих українців» Частина 1» № 116468. Дата реєстрації 21 лютого 2023 р.
5. Свідоцтво про реєстрацію

авторського права на твір Збірка творів образотворчого мистецтва з описом «ДОПОВНЕННЯ МАНЧКІН СТИМПАНК/MUNCHK IN STEAMPUNK ДИЗАЙН КАРТОК» №126621. Дата реєстрації 21 травня 2024 р.

3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)

1. Борисов В. Психологія в культурі та мистецтві. Культурологічні та педагогічні проблеми підготовки майбутніх дизайнерів: монографія. Полтава: ПУЕТ. 2022. С.31-50.
2. Борисов В., Борисов Г. Портфоліо як форма презентації індивідуального стилю графічного дизайнера. Філософські, культурологічні та педагогічні проблеми підготовки майбутніх дизайнерів : монографія / наук. ред. О.П. Костюк. Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Полтава : ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2024. 212 с.

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Голова редакційної колегії Вісник Черкаського національного

університету імені Богдана Хмельницького Серія: Педагогічні науки. <https://ped-ejournal.cdu.edu.ua/index>
Журнал входить до «Переліку наукових фахових видань України» категорії «Б», у яких можуть публікуватися результати дисертаційних робіт на здобуття наукових ступенів доктора філософії і доктора педагогічних наук на підставі Наказу МОН України від 17 березня 2020 р. № 409.
Реферативні бази даних: Google Scholar (scholar.google.com), Open Ukrainian Citation Index (OUCI), Україніка наукова (irbis-nbuv.gov.ua).
Журнал індексується в міжнародній наукометричній базі Scopus (ICV 2018: 73.37; ICV 2019: 76.51; ICV 2020: 85.23; ICV 2022: 92.89) та базі метаданих CrossRef.

12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Борисов В. В. Вплив традицій на формування культури сучасного графічного дизайнера. Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва : зб. матеріалів VII Всеукр. наук.-практ. конф., Черкаси, 23 квітня 2021 р. / Упоряд. Л. І. Полудень, Ф. А. Гонца. Черкаси : Видавець Третьяков О. М., 2021. С. 23–26. URL: <https://conf.artka.ck.ua/art/issue/view/14/artka-2021>

2. Борисов В. В. Метод морфологічної скриньки у системі професійної підготовки графічного дизайнера. Scientific and pedagogic internship «Innovative methods of the organization of the education process in the area of cultural studies

and arts in Ukraine and EU countries» : Internship proceedings, February 22 - April 2, 2021. Wrocław, Republic of Poland : «Baltija Publishing», 2021. P. 10–15.

3. Борисов В. В., Кійченко С. В. Креативність і надвдленість у творчій діяльності графічного дизайнера. Design, Visual Art, & Creativity: Modern Trends and Technologies (DVAC). Zaporizhzhia, 2022, December 12. С. 18–21. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.7488954>

4. Борисов В. В., Кійченко П. В. Використання дизайн-ситуацій у професійній підготовці майбутніх графічних дизайнерів. Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір : збірник тез доповідей III Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених (м. Запоріжжя, 12-13 травня 2022 р.) / за заг. ред. В. В. Нечипоренко. Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2022. С. 460–462. URL:<https://sites.google.com/view/confhna2022/збірник-матеріалів-конференції?authuser=0>

5. Борисов В. В. Оптичні ілюзії у дизайні. Збірник матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 27 квітня 2022 року: у 2 томах. Київ: КНУТД, 2022. Том 1. С.14–16. URL: <https://drive.google.com/file/d/1DyiDRBMHd1VeKs6UKbaCVeCPFDkdpnuD/view>

6. Борисов В. В. Парадигма дизайну як метод розв'язання проблеми. Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти : зб. мат. VI Всеукр. наук.-практ.

						<p>конф., м. Полтава, 27 квітня 2022 р. / ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка»; гол. ред. І.В. Продан ; упоряд. Г.С. Богучарська ; техн. ред. В.М.Кардашов. Полтава : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2022. С. 9–11. URL: https://drive.google.com/file/d/1ZOV1I8Sq9F6-hp6dWvMIVXEg5bH4LQUr/view</p> <p>7. Борисов В.В., Копотілов М. В. Комікс, як форма мистецтва, яка розвиває творчі особистості. Наукові горизонти XXI століття: мультидисциплінарні дослідження: матеріали Міжнародної наукової конференції, 16-17 травня 2024 р., м. Ужгород / уклад. О.П. Адамчо ; УжНУ, УкрІНТЕІ. – Ужгород ; Київ, 2024. С.1260-1265</p> <p>19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>1. Член Центру українсько-європейського наукового співробітництва (Centre for Ukrainian and European Scientific Cooperation). Стажування та підвищення кваліфікації</p> <p>1. Стажування у Харківській державній академії культури 10.11.2025-19.12.2025 загальним обсягом 180 год (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 210 від 06.11.2025. Тема стажування (підвищення кваліфікації): «Підвищення професійної компетентності викладача у сфері фотомистецтва та візуальних практик». (Посвідчення № 460 від 19.12.2025</p>	
548518	Гладкий Юрій Сергійович	Асистент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом молодшого спеціаліста, Терехівлянський коледж культури і мистецтв, рік закінчення: 2020,	0	Звук та музика у АВМ	1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web

спеціальність:
028

Менеджмент
соціокультурно
ї діяльності,
Диплом
бакалавра,
Приватний
вищий
навчальний
заклад
"Київський
університет
культури", рік
закінчення:

2023,
спеціальність:
021

Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво,
Диплом
магістра,
Приватний
вищий
навчальний
заклад
"Київський
університет
культури", рік
закінчення:

2025,
спеціальність:
021

Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво

of Science Core
Collection

1. Маркович, М. Й.,
Тобілевич, Г. М.,
Мацшина, З. А.,
Балан, Н. В., &
Петлюк, О. В. (2025).
Синтез світла, кольору
й простору як засіб
формування у
професійній
підготовці фотографа.
Педагогічна Академія:
наукові записки, (24).
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17779273>

2. Вольська, С. О.,
Тобілевич, Г. М.,
Пацалюк, Л. М.,
Гладкий, Ю. С., &
Баранюк, В. В. (2025).
Художній образ у
мистецтві фотографії:
теоретичне
обґрунтування та
методичні орієнтири
для студентів напрямку
«фотомистецтво».

Педагогічна Академія:
наукові записки, (25).
<https://doi.org/10.5281/zenodo.18070983>

3. Н. Балан, Ю.
Гладкий, М.
Маркович, З.
Мацшина, О. Петлюк
(2025). Сучасні
стратегії формування
візуальної культури у
мистецькій освіті.
Педагогічна Академія:
наукові записки, (25),
<https://doi.org/10.5281/zenodo.18055755>

12) наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій;
1. Михальов, В., &
Гладкий, Ю. (2025).
Музичний контент в
аудіовізуальному
творі: емоційна
взаємодія з глядачем
через драматургію та
технічні аспекти.
Вісник Київського
національного
університету культури
і мистецтв. Серія:
Аудіовізуальне
мистецтво і
виробництво, 8(2),
198–208.
<https://doi.org/10.31866/2617-2674.8.2.2025.347789>

2.Гладкий Ю.,
Баталіна Х.
«Створення музичної

драматургії у аудіовізуальному творі», Теорія і практика екранних мистецтв : матеріали ІХ круглого столу, м. Київ, 10 квітня 2024 р. / упоряд. О. В. Безручко, Д. В. Переяславець. Київ: Вид. центр КНУЖіМ, 2024. С.29-33.

4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування.

1.Методичні рекомендації до виконання курсової роботи з арт-проекування для студентів спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, освітньо-професійної програми «Фотомистецтво та візуальні практики», першого (бакалаврського рівня) галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для бакалаврів денної форми навчання. Автори: Балан Н.В., Мацишина З.А., Маркович М.Й., Петлюк О.В., Гладкий Ю.С. / Пробне видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025., 25 с.

2. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт з дисципліни «Комп'ютерна графіка» для студентів спеціальності В1 Аудіовізуальне мистецтво та

						<p>медіавиробництво, освітньо-професійної програми «Фотомистецтво та візуальні практики», першого (бакалаврського рівня) галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» для бакалаврів денної форми навчання. Автори: Балан Н.В., Петлюк О.В., Гладкий Ю. С. / Пробне видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025., 21 с.</p> <p>3. Основи світлотехніки, конспект лекцій для студентів спеціальностей «Дизайн», «Фотомистецтво та візуальні практики». Автори: Н. Балан, М.Маркович, З. Мацишина, Ю. Гладкий / Видання доповнене (перевидане). Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025. – 75 с.</p>	
516793	Петлюк Олександр Володимирович	Асистент, Суміщення	Факультет мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2012, спеціальність: Професійна освіта. Комп'ютерна технологія, Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2013, спеціальність: Професійна освіта (Комп'ютерна технологія)</p>	1	Перформативна зйомка	<p>1) наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection;</p> <p>1. Петлюк, О. (2024). Змістовий і структурний аналіз інформаційної компетентності майбутніх фахівців цифрових технологій. Проблеми хімії та сталого розвитку, 4, 185-190, doi: https://doi.org/10.32782/pcsd-2024-4-23 (Фахове видання, категорія «Б»).</p> <p>2. Маркович, М. Й., Тобілевич, Г. М., Мацишина, З. А., Балан, Н. В., & Петлюк, О. В. (2025). Синтез світла, кольору й простору як засіб формоутворення у професійній підготовці фотографа. Педагогічна Академія: наукові записки, (24).</p>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17779273>
З. Н. Балан, Ю. Гладкий, М. Маркович, З. Мацишина, О. Петлюк (2025). Сучасні стратегії формування візуальної культури у мистецькій освіті. Педагогічна Академія: наукові записки, (25), <https://doi.org/10.5281/zenodo.18055755>

4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування.

1. Методичні рекомендації до виконання курсової роботи з арт-проекування для студентів спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, освітньо-професійної програми «Фотомистецтво та візуальні практики», першого (бакалаврського рівня) галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для бакалаврів денної форми навчання. Автори: Балан Н.В., Мацишина З.А., Маркович М.Й., Петлюк О.В., Гладкий Ю.С. / Пробне видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025., 25 с.

2. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт з дисципліни «Комп'ютерна графіка» для студентів спеціальності В1 Аудіовізуальне мистецтво та

медіавиробництво, освітньо-професійної програми «Фотомистецтво та візуальні практики», першого (бакалаврського рівня) галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» для бакалаврів денної форми навчання. Автори: Балан Н.В., Петлюк О.В., Гладкий Ю. С. / Пробне видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025., 21 с.

3. Методичні рекомендації до виконання курсової роботи з фотомистецтва для студентів спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, освітньо-професійної програми «Фотомистецтво та візуальні практики», першого (бакалаврського рівня) галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для бакалаврів денної форми навчання. Автори: Балан Н.В., Мацишина З.А., Тобілевич Г.М., Маркович М.Й., Петлюк О.В. / Пробне видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025., 20 с.

4. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт з дисципліни «Комп'ютерна графіка» для студентів спеціальності В2.01 Дизайн середовища, освітньо-професійної програми «Дизайн середовища», першого (бакалаврського рівня) галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» для бакалаврів денної форми навчання. Автори: Петлюк О.В., Маркович М. Й., Борисов Г. В. / Пробне видання. Тернопіль: Тернопільський

національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025.,19 с.

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Петлюк, О. В. (2023). Формування інформатичної компетентності майбутніх фахівців цифрових технологій в процесі професійної підготовки. Актуальні проблеми та перспективи технологічної і професійної освіти. Матеріали VII Всеукр. наук.-практ. Інтернет-конф. (Тернопіль, 20-21 квітня 2023 р.). (С. 63–65).
2. Петлюк, О. В. (2023). Методологічні підходи до формування інформатичної компетентності майбутніх фахівців цифрових технологій. Моделі міждисциплінарних та міжгалузевих освітніх та освітньо-наукових програм в умовах воєнного стану: виклики та варіанти впровадження. Матеріали III міжнар. наук. конф. (Одеса, 8-9 вересня 2023 р.). / Одеський національний університет імені І. І. Мечникова. – Одеса, 2023. – С. 104–107.
3. Петлюк, О., Франко, Ю. (2024). Модель формування інформатичної компетентності майбутніх фахівців цифрових технологій в процесі професійної підготовки. Інформаційні технології в професійній діяльності. Матеріали XVII Всеукр. наук.-практ. конф. (Рівне, 5 листопада 2024 р.). (С. 77–80). Рівне: РВВ РДГУ. 2024. 271 с.
4. Петлюк, О. В. (2025). Практична реалізація моделі

						<p>формування інформатичної компетентності майбутніх фахівців цифрових технологій (с. 161-163) Ц 75 Цифрова трансформація в освіті: виклики та перспективи: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (15 – 16 квітня 2025 року, м. Київ) / Упорядники: Твердохліб І.А., Малюх Є.В. Київ: Видво УДУ імені Михайла Драгоманова, 2025. 324 с. електронне видання. ISBN 978-966-931-325-6 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Фотограф комунального підприємства «Тернопільська кіно комісія» з 2020 року.</p>
74238	Тобілевич Галина Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Львівський лісотехнічний інститут, рік закінчення: 1993, спеціальність: Лісове і садово-паркове господарство, Диплом кандидата наук ДК 030359, виданий 29.09.2015</p>	17	<p>Арт - проектування</p> <p>1)) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Тобілевич, Г. М., Вольська, С. О., & Пацалюк, Л. М. (2025). Сучасні освітні стратегії у викладанні портретної фотографії: між технікою, етикою і творчістю. Педагогічна Академія: наукові записки, (24). https://doi.org/10.5281/zenodo.17776818</p> <p>2. Тобілевич, Г., Вольська, С., & Пацалюк, Л. (2025). Від аналогового до цифрового: трансформація технік і технологій у навчанні фотомистецтва. Філософія та управління, (11(15)). https://doi.org/10.7065/1/3041-248X/2025.11.12</p> <p>3. Маркович, М. Й., Тобілевич, Г. М., Мацишина, З. А., Балан, Н. В., & Петлюк, О. В. (2025). Синтез світла, кольору й простору як засіб</p>

формування у професійній підготовці фотографа. Педагогічна Академія: наукові записки, (24). <https://doi.org/10.5281/zenodo.17779273>

4. Пацалюк, Л. М., Тобілевич, Г. М., & Вольська, С. О. (2025). Індивідуальний стиль професійної діяльності фотомитців та теоретико-практичні аспекти вибору технологій їх формування в освітній діяльності. Педагогічна Академія: наукові записки, (25). <https://doi.org/10.5281/zenodo.18071160>.

5. Вольська, С. О., Тобілевич, Г. М., Пацалюк, Л. М., Гладкий, Ю. С., & Баранюк, В. В. (2025). Художній образ у мистецтві фотографії: теоретичне обґрунтування та методичні орієнтири для студентів напряму «фотомистецтво». Педагогічна Академія: наукові записки, (25). <https://doi.org/10.5281/zenodo.18070983>

4) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування.

1. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної (бакалаврської) роботи для студентів спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництва» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.
Автор: Тобілевич Г. М.

/ Пробне видання.
Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира Гнатюка,
2025. 19 с.
2. Методичні
рекомендації до
виконання
практичних робіт
«Особливості
створення композиції
кадру» для студентів
спеціальності В1
«Аудіовізуальне
мистецтво та
медіавиробництво» та
студентів
спеціальності О21
«Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво» галузі
знань В «Культура,
мистецтво та
гуманітарні науки».
Автор: Тобілевич Г.М.
/ Пробне видання.
Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира Гнатюка,
2025. 25 с.
3. Методичні
рекомендації до
виконання курсової
роботи з
фотомистецтва для
студентів
спеціальності О21
Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво,
освітньо-професійної
програми
«Фотомистецтво та
візуальні практики»,
першого
(бакалаврського
рівня) галузі знань О2
«Культура і
мистецтво» для
бакалаврів денної
форми навчання.
Автори: Балан Н.В.,
Мацішина З.А.,
Тобілевич Г.М.,
Маркович М.Й.,
Петлюк О.В.
/ Пробне видання.
Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира Гнатюка,
2025., 20 с.
Електронні курси на
платформі MOODLE:
Фотографія як
візуальне мистецтво
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2376>

9) робота у складі
експертної ради з
питань проведення

експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); Робота у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (Номер наказу 840-Е від 30 вересня 2024р.) <https://office.naqqa.gov.ua/79d64d31-a7aa-4f8c-b5e6-36700a235700>

11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою)

1. Наукове консультування "Творчої майстерні "Стилобат" із розроблення стратегії просування продукції за рахунок фото - та відеоматеріалів для соціальних мережах, а також супровід у процесі створення якісного візуального контенту. Договір від 3 вересня 2023 р. (термін дії договору до 3 вересня 2028 р.)

12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або

консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій.

1.Тобілевич Г.М.
«Фотографія як засіб дослідження та збереження культурних цінностей: український контекст. Міжнародна конференція «Глобальні виклики та рішення :наука, освіта і суспільство в епоху змін. 1 жовтня 2025 року. Стор. 120-124

3. Тобілевич Г.М.
“Фотографія як документ епохи: візуальні наративи сучасності”.
Матеріали Всеукраїнської науково-творчої конференція "Міжкультурний діалог у сценічному мистецтві України: досвід взаємодії та трансформації" 2025-11-13. (в друці)

4.Тобілевич Г., ; Крижановська О.
“Роль фотографії в етнокультурі: між документом та ідентичністю”.
Матеріали Всеукраїнської науково-творчої конференція "Міжкультурний діалог у сценічному мистецтві України: досвід взаємодії та трансформації" 2025-11-13. (в друці)

14) Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), керівництво студентом, який став призерам або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів Науковий керівник студентського наукового гуртка «Візуальна лабораторія»

Стажування та

підвищення кваліфікації
1. International Internship "Digital Future: Blended Learning". TOTAL: 180 hours. April 8, 2024- May 31, 2024, DN202405437
2. Сертифікат учасника I-го Міжнародного симпозиуму «Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку» присвяченого 70-річчю членства України в ЮНЕСКО 22.04.2024 – 26.04.2024 № 0117/2024
Кількість годин – 10 (0,33 кредити ЄКТС)
3. Сертифікат учасника VI Крайового форуму освіти «Освіта – енергія майбутнього» Секція. Мистецька освіта в реаліях сьогодення від 20.10.2024 № ЦОЯ 2024/1800
Кількість годин – 6
4. Сертифікат онлайн курсів Prometheus від 25.10.2024 «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів»
Кількість кредитів – 60 (2 кредити ЄКТС)
5. Сертифікат онлайн курсів Prometheus від 28.10.2024 «Медіаграмотність: як не піддаватися маніпуляціям»
Кількість кредитів – 30 (1 кредит ЄКТС)
6..Udemy 21.08.2024 Certificate of completion Canva for Begginers: Create Stunning Visual Designs
Certificate no.: UC-a9bb2708-6e93-4148-ade4-70f90717f090
Total: 3,5 hours
7.Udemy 01.08.2024 Certificate of completion Learn T-Shirt Design with Photoshop Illustrator and Canva
Certificate no.: UC-32990c0c-35ee-4d7c-9e2c-6dab9eb7d1d9
Reference number:0004. Total: 6,5 hours
8. Udemy 23.08.2024 Certificate of completion Master Landscape Photo Editiong from Scratch
Certificate no.: UC-

2c9fd3a3-7d79-4959-9e56-44f8af6e37e2
Total: 3 hours
9. Udemy 01.08.2024
Certificate of completion Master the Blender for Game Art, Film & Design
Certificate no.: UC-503687db-25b4-4176-b8a8-40479981792d
Total: 6,5 hours
10. Udemy 01.08.2024
Certificate of completion Mastering Sales: An Art and a Science
Certificate no.: UC-2ad14e8e-96ad-44e7-b3a8-21f5a5a5d7a4
Total: 4 hours
11. Udemy 01.08.2024
Certificate of completion Personal Communication – Introduce Yourself With Confidence
Certificate no.: UC-29c4af45-d708-4d3c-b461-4cfeff2e8a9d
Total: 1 hours
12. Udemy 04.08.2024
Certificate of completion Portrait Photography for Absolute Begginers
Certificate no.: UC-f7d66c98-5529-4a12-88ef-e762c8f1cc1c
Total: 1,5 hours
13. Udemy 04.08.2024
Certificate of completion Presentations with ChatGPT
Certificate no.: UC-32bab229-82c1-4085-a8e1-60bcb6da05e6
Total: 1,5 hours
14. Udemy 01.05.2024
Certificate of completion Master Adobe Illustrator: Design Awesome Logos and Graphics
Certificate no.: UC-ob416ea9-2da8-4c87-9dac-8639db14d9c3
Total: 1,5 hours
15. Udemy 16.09.2024
Certificate of completion The Complete Photo Editing Masterclass with Adobe and Canva
Certificate no.: UC-1e632ba4-0713-408f-b704-407d1811d483
Total: 5,5 hours
16. Udemy 21.08.2024
Certificate of completion Practical Photography for Absolute Beginners: 9 courses in 1
Certificate no.: UC-148ac8e6-6e94-447b-a17a-8a7d893a0ff
Total: 2 hours
17. Udemy 16.09.2024
Certificate of

completion Essential
Adobe Lightroom
Course for Photo
Editing
Certificate no.: UC-
829c7e99-0607-4b1c-
9c8a-c8cfa8c67e8
Total: 3,5 hours
18. Udemy 01.05.2024
Certificate of
completion Ultimate
Character Design
Course with Adobe
Illustrator
Certificate no.: UC-
886c9f45-f82d-4f79-
be67-695a202106c2
Total: 2 hours
19. Udemy 21.08.2024
Certificate of
completion Ultimate
Guide to Product
Design: Design
Thinking Approach
Certificate no.: UC-
f74867cc-1848-4c41-
9279-138db8673a28
Total: 2 hours
20. Udemy Certificate
of completion
Learn Portrait, Beauty,
and Outdoor
Retouching Techniques
on 10/29/2025 as
taught by Skylum
Academy
Certificate no.: UC-
ebbb544-a2a9-4e62-
958e-f5bc20158476
Total: 5,5 hours
21. Udemy Certificate
of completion
Pro Photo Editing With
Photoshop Illustrator
Lightroom Canva on
09/25/2025 as taught
by Sayman Creative
Institute
Certificate no.:
UC-1947a222-9918-
4344-8c9b-
81a594eed0f7
Total: 4 hours
22. Udemy Certificate
of completion
Master Landscape
Photo Editing From
Scratch on 08/23/2024
as taught by Skylum
Academy, Anton
Voroniuk
Certificate no.:
UC-2c9fd3a3-7d79-
4959-9e56-
44f8af6e37e2
Total: 2 hours
23. Udemy Certificate
of completion
Artificial Intelligence
Creating Video From
Photo on 07/07/2025
Certificate no.: UC-
9c09f9e9-eea7-4003-
869a-b2d3abbec517
Total: 4,5 hours
24. Udemy Certificate
of completion
Learn Filmora Video
Editing Masterclass
From Beginner to Pro
on 06/19/2025 as

taught by James Joab Soren
Certificate no.: UC-7401409a-f45a-4037-be59-c235b20fbcef
Total: 4,5 hours
25. Udem Certificate of completion
Practical Photography for Absolute Beginners: 9 Courses in 1 on 08/21/2024 as taught by Creative Online School Certificate no UC-148ac8e6-6e94-447b-a17a-8a7d8993aoff
Total: 2 hours
26. Udem Certificate of completion
The Ultimate Guide for Beginners in Photo Editing on 03/20/2025 Certificate no UC-2d82e715-2a60-4a2d-9063-67305e28ff7a
Total: 2 hours
27. Тема :«Вивчення технік регушування портретів, краси та природи» дата отримання сертифікату 29.10.2025, Skylum Academy, Udemy,1 год.

28. Тема «Майстер-клас з відеомонтажу» дата отримання сертифікату 19.06.2025, Джеймс Джоаб, Udem, 4,5 год.

3. Тема «Основний курс Adobe Lightroom для редагування фотографій» дата отримання сертифікату 16.09.2024, Udemy, 3,5 год.

29.. Тема «Повний майстер-клас з редагування фотографій за допомогою Adobe та Canva» дата отримання сертифікату 16.09.2024, Learnify IT, Udemy, 5,5 год.

30.. Тема «Портретна фотографія» дата отримання сертифікату 11.04.2024,1,5 год.

31. Тема «Посібник з редагування фотографій» дата отримання сертифікату 20.03.2025 ,АкадеміяSkylum, Udemy, 2 год.

32. Тема «Практична фотографія» дата отримання сертифікату 21.08.2024, Creative

						<p>Online School, Udemу, 2 год.</p> <p>33. Тема «Професійне редагування фотографій у Photoshop, Illustrator, Lightroom, Canva» дата отримання сертифікату 25.09.2025, Sayman Creative Institute, Udemу, 3 год.</p> <p>34. Тема «Редагування пейзажних фотографій» дата отримання сертифікату 23.08.2024, Академія Skylum, Udemу, 3 год</p> <p>35. Тема «Штучний інтелект, створення відео з фотографії» дата отримання сертифікату 07.07.2025, FE Academy, Udemу, 31 хв.</p> <p>36. Тема «Canva візуальні ефекти та дизайн» дата отримання сертифікату 21.08.2024, Learnify IT, Udemу, 3.5 год</p> <p>37. Стажування у Харківській державній академії культури 10.11.2025-19.12.2025 загальним обсягом 180 год (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом с210 від 06.11.2025. Тема стажування (підвищення кваліфікації): «Підвищення професійної компетентності викладача у сфері фотомистецтва та візуальних практик». (Посвідчення № 459 від 19.12.2025)</p>	
221441	Маркович Марія Йосипівна	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Львівський орден Леніна політехнічний інститут імені Леніського комсомолу, рік закінчення: 1985, спеціальність: Архітектура, Диплом кандидата наук ДК 035426, виданий 04.07.2006, Аттестат доцента 12ДЦ 029571, виданий</p>	31	Підготовка до кваліфікаційно ї роботи бакалавра	<p>1.Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Mariya Markovych, Iryna Belyakova, Volodymyr Medvid, Vadim Piscio, Roman Mykhailyshyn, Volodymyr Savkiv. Optimization of LED Drivers Depending on the Temperature of Their Operation in</p>

23.12.2011

Lighting- Devices 2021
IEEE 3rd Ukraine
Conference on
Electrical and
Computer Engineering
Lviv, Ukraine, August
26 – 28, c 266-271
(Scopus)

3. Xie, Yuding,
Rublevska, Nataliia,
Markovych Mariya,
Matsyshyna Zoia,
Volska Svitlana,
Tiutiunyk Iryna. The
forms and methods of
art disciplines' teaching
under the conditions of
distance learning / Yu.
Xie et al. // AD ALTA:
Journal of
Interdisciplinary
Research. Hradec
Králové: Magnanimitas,
2021. Vol. 11, Is. 2,
Special Is. XXIV. P. 6-
10

5. Design as a Form of
Creativity in the
Modern World
Avramenko, D.,
Nazarchuk, M.,
Hiliazov N., Yefimova
M., Markovych M.
International Journal of
Designed Objects,
2022, 16(2), pp. 33–48
(scopus)

6. Iryna
Belyakova, Vadim
Piscio, Pavlo
Maruschak, Oleksandr
Shovkun, Volodymyr
Medvid, Mariya
Markovych. Operation
of Electronic Devices
for Controlling Led
Light Sources When the
Environment
Temperature Changes.
Appl. Syst. Innov. 2023,
6(3), 57; DOI:
<https://doi.org/10.3390/asi6030057>

7. Юйдін Сє, Марія
Маркович, Надія
Слободна. СУЧАСНА
МИСТЕЦЬКА
ПІДГОТОВКА У
ЗАКЛАДАХ
ПЕРЕДВИЩОЇ
ОСВІТИ:
КОМПЕТЕНТІСНИ
Й ПІДХІД. Вісник
науки та освіти.
2023/8/13, 7 (13). С.
807-819. DOI:
[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-7\(13\)-807-819](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-7(13)-807-819)

8. L. Vaniuha, M.
Markovych, N.
Hryhoruk, S.
Matviishyn, Y.
Toporivska. The history
of the creation,
formation and
development of the
Museum of Theater,
Music and Cinema Arts
of Ukraine History of
science and technology

13 (1), P.78-100.
9. Ю Се, М. Маркович,
З. Мацишина.
ЗАСТОСУВАННЯ
МЕТОДИК ТРЕНІНГ-
НАВЧАННЯ У
ПІДГОТОВЦІ
ФАХІВЦІВ З
ДИЗАЙНУ. Наукові
інновації та передові
технології. (Серія
«Управління та
адміністрування»,
Серія «Право», Серія
«Економіка», Серія
«Психологія», Серія
«Педагогіка»). No
6(20) 2023. С. 600-
607. DOI:
[https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-6\(20\)-600-608](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-6(20)-600-608)
10. Се Юйдін,
Маркович М.Й.,
Слободна Н.Б.
Дослідження
професійної
підготовки та
дизайнерської
діяльності в контексті
художньої освіти.
Вісник науки та освіти
(Серія «Філологія»,
Серія «Педагогіка»,
Серія «Соціологія»,
Серія «Культура і
мистецтво», Серія
«Історія та
археологія»): журнал.
2023. No 10(16) 2023.
С. 835-841.
11. 1. Latsik, Y.,
Markovych, M.,
Hryhoruk, N., &
Matsyshina, Z. (2024)
History of the
development of theater
architecture: (5th
century BC – beginning
of the 20th century)
History of Science and
Technology, 14(1), 254-
283. DOI:
<https://doi.org/10.32703/2415-7422-2024-14-1-254-283> (Scopus)
12. Avramenko,
Dmytro, Mariia
Nazarchuk, Mariya
Markovych, Iryna
Matolich, Mariia
Artemenko, and Roman
Stefiuk. 2024. "Modern
Digital Design:
Possibilities of Virtual
and Augmented
Reality." The
International Journal of
Designed Objects 19 (1):
91-115.
doi:10.18848/2325-
1379/CGP/v19i01/91-
115.
DOI:
[https://cgscholar.com/
bookstore/works/moder
n-digital-design](https://cgscholar.com/bookstore/works/modern-digital-design)
(Scopus)
13. Маркович, М. Й.,
Тобілевич, Г. М.,

Мацишина, З. А.,
Балан, Н. В., &
Петлюк, О. В. (2025).
Синтез світла, кольору
й простору як засіб
формування у
професійній
підготовці фотографа.
Педагогічна Академія:
наукові записки, (24).
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17779273>

14. History of science
and technology 2025-
12-15 | Journal article
DOI: 10.32703/2415-
7422-2025-15-2-531-
551

CONTRIBUTORS:
Liudmyla Vaniuha;
Mariya Markovych;
Myroslava Tsyhanyk;
Vasyl Baraniuk; Yuliia
Nebesna

15. Маркович, М.,
Балан, Н., &
Мацишина, З. (2025).

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ
ЛЮДСЬКОЇ ЕМОЦІЇ
ЧЕРЕЗ ОБ'ЄКТИВ:
ПСИХОЛОГІЧНИЙ
ТА ЕСТЕТИЧНИЙ
ВИМІР
ФОТОМИСТЕЦТВА.

Філософія та
управління, (11(15)).
<https://doi.org/10.70651/3041-248X/2025.11.13>

16. Н. Балан, Ю.

Гладкий, М.
Маркович, З.
Мацишина, О. Петлюк
(2025). Сучасні
стратегії формування
візуальної культури у
мистецькій освіті.
Педагогічна Академія:
наукові записки, (25),
<https://doi.org/10.5281/zenodo.18055755>

2) наявність одного
патенту на винахід або
п'яти деклараційних
патентів на винахід чи
корисну модель,
включаючи секретні,
або наявність не
менше п'яти свідоцтв
про реєстрацію
авторського права на
твір;

1. Свідоцтво
авторського права на
твір №141409
«Методичний
посібник
«Діагностичний
інструментарій для
дослідження
сформованості
індивідуального
стилю графічного
дизайнера»» 2 грудня
2025 (Борисова С.,
Маркович М.)

3. Наявність виданого
підручника чи
навчального

посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)

Навчальні посібники:
1.Маркович М. Основи шрифтів, теоретичний курс - навчальний посібник для студентів Галицького коледжу ім В. Чорновола, м. Тернопіль, 2021р., с.48.

4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/пр актикумів/методични х

вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування
1.Маркович М. Геометричне креслення-методичні рекомендації до самостійної роботи для студентів Галицького коледжу ім В. Чорновола, м. Тернопіль, 2021р., с.23.

2. Методичні рекомендації до виконання випускної кваліфікаційної роботи для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.
Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, М. Маркович, Н. Слободна. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 21 с.
3. Методичні рекомендації до

виконання курсових робіт з основ реставрації для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, П. Гаврас, М. Маркович, Н. Слободна. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 43 с.

4. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт з скульптури для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, П. Гаврас, М. Маркович, Н. Слободна. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 18 с.

5. Методичні рекомендації та програма навчальної практики (бібліотечно-архівної) для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, М. Маркович, Н. Слободна. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 27 с.

6. Маркович М. Основи креслення-навчальний-методичний посібник для студентів Галицького коледжу ім В. Чорновола, м. Тернопіль, 2021р., с.113.

7. Методичні рекомендації до написання кваліфікаційного проєкту для студентів освітньо-професійного рівня «бакалавр» спеціальності В2-Дизайн, освітня програма «Дизайн середовища»./укладач і Маркович М. Й.; Нетриб'як М.М. ; Дацюк Н.М. - Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2025 - 33с.

8. Методичні рекомендації до виконання та захисту магістерських робіт: для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Видання доповнене / Укладачі: І. С. Тютюнник, І. І. Пацалюк, М.Й. Маркович. Тернопіль : ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2024. 56 с.

9. Методичні рекомендації до написання кваліфікаційної роботи бакалавра галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки для студентів спеціальності В2 Дизайн, спеціалізації В2.01 Графічний дизайн. Автори: Мацишина З. А., Маркович М. Й., Вольська С. О., Балан Н. В. / Доповнене видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025. 22 с.

10. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи для студентів спеціальності В2.01 «Графічний дизайн» другого (магістерського рівня) галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» для магістрів денної форми навчання. Автори: Мацишина З.А., Маркович М.Й., Борисова С.В., Балан Н.В. / Доповнене видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка,

2025., 20 с.
11. Методичні рекомендації до виконання курсової роботи з арт-проектування для студентів спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, освітньо-професійної програми «Фотомистецтво та візуальні практики», першого (бакалаврського рівня) галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для бакалаврів денної форми навчання. Автори: Балан Н.В., Мацишина З.А., Маркович М.Й., Петлюк О.В., Гладкий Ю.С. / Пробне видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025., 25 с.

12. Основи світлотехніки, конспект лекцій для студентів спеціальностей «Дизайн», «Фотомистецтво та візуальні практики». Автори: Н. Балан, М.Маркович, З. Мацишина, Ю. Гладкий / Видання доповнене (перевидане). Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025. – 75 с.

13. Методичні рекомендації до виконання курсової роботи з фотомистецтва для студентів спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, освітньо-професійної програми «Фотомистецтво та візуальні практики», першого (бакалаврського рівня) галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для бакалаврів денної форми навчання. Автори: Балан Н.В., Мацишина З.А., Тобілевич Г.М., Маркович М.Й., Петлюк О.В.

/ Пробне видання.
Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира Гнатюка,
2025., 20 с.
14. Методичні
рекомендації до
виконання
кваліфікаційної
роботи для студентів
спеціальності В2
Дизайн, спеціалізації
В2.03 Дизайн
середовища другого
(магістерського рівня)
галузі знань В
«Культура, мистецтво
та гуманітарні науки»
для магістрів денної
форми навчання.
Автори: Маркович
М.Й., Нетриб'як М.
М., Дацюк Н. М. /
Доповнене видання.
Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира Гнатюка,
2025, 12 с.
15. Методичні
рекомендації до
виконання
лабораторних робіт з
дисципліни
«Комп'ютерна
графіка» для
студентів
спеціальності В2.01
Дизайн середовища,
освітньо-професійної
програми «Дизайн
середовища»,
першого
(бакалаврського
рівня) галузі знань В
«Культура, мистецтво
та гуманітарні науки»
для бакалаврів денної
форми навчання.
Автори: Петлюк О.В.,
Маркович М. Й.,
Борисов Г. В. / Пробне
видання. Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира Гнатюка,
2025., 19 с.

8. Виконання функцій
(повноважень,
обов'язків) наукового
керівника або
відповідального
виконавця наукової
теми (проекту), або
головного
редактора/члена
редакційної
колегії/експерта
(рецензента)
наукового видання,
включеного до
переліку фахових
видань України, або

іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах

1. Науковий керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання ТНПУ «Професійне мистецтво Тернопільщини». Роки реалізації теми 2020-2024 років.

2. Член редколегії збірника «Мистецтво: традиції та інновації» Маркович М.Й. – з 2023 року до тепер.

3. Член редколегії збірника «Вісник львівського університету. Серія мистецтвознавства»

9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю) Експерт НАЗЯВО 2019-2024 рр. Експерт Національного агентства кваліфікацій № 03/01.01-07/248 від 21.04.2022 – по даний час. Голова комісії з питань культури та мистецтва при Тернопільській міській раді. З 2015

року до тепер .
12. Наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій
1. Маркович М. Й., Се
Юйдін
СТАНОВЛЕННЯ
ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ
ОСВІТИ В
НАВЧАЛЬНИХ
ЗАКЛАДАХ
ТЕРНОПОЛЯ:
ІСТОРИЧНИЙ
АСПЕКТ. Наука,
освіта і суспільство:
актуальні проблеми
теорії та практики:
збірник тез доповідей
міжнародної науково-
практичної
конференції
(Кропивницький, 10
березня 2023 р.): у 2 ч.
Кропивницький:
ЦФЕНД, 2023. Ч. 1. С.
26-27.
2. Маркович М.Й.
ІННОВАЦІЙНІ
АСПЕКТИ В
ДИЗАЙНОВІЙ
ОСВІТІ. Актуальні
проблеми розвитку
українського та
зарубіжного мистецтв:
культурологічний,
мистецтвознавчий,
педагогічний аспекти
: матеріали VIII
Міжнародної науково-
практичної
конференції (с.
Світязь Шацького
району Волинської
області, 16–18 червня
2023 року) ;
Волинський
національний
університет імені Лесі
Українки. Львів –
Торунь : Liha-Pres,
2023. С. 297-299.
3. Маркович М. Й.
Інтер'єрна картина –
акцент в предметному
середовищі. In:
Patrimoniul cultural de
ieri – implicații în
dezvoltarea societății
durabile de mâine, Ed.
7, 9-10 februarie 2023,
Chișinău. Iași –
Chișinău-Lviv: 2023,
Ediția 7, pp. 264-265.
ISSN 2558 – 894X.
4. Маркович М. Й.,
Балан Н. В.,
Тютюнник І. С.
Передумови
виникнення
фотоосвіти на
Тернопільщині:
історичний погляд.

Мистецтвознавство:
традиції та інновації :
журнал. Тернопіль;
Одеса: ТНПУ ім. В.
Гнатюка : Гельветика,
2025. Вип 1. С. 27-36.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/art-studies.2025-1-4>.
5. Маркович М.Й.
ДИЗАЙН
ОСВІТНЬОГО
СЕРЕДОВИЩА В
УМОВАХ РЕАЛІЗАЦІЇ
КОНЦЕПЦІЇ «НОВА
УКРАЇНЬСЬКА
ШКОЛА». ТРАДИЦІЇ
ТА ІННОВАЦІЇ У
СУЧАСНОМУ
ДИЗАЙНІ Матеріали
VI Всеукраїнської
науково-практичної
конференції 24 квітня
2025 р. С. 69-73.
6. К.В Сусоров, М.Й.
Маркович. ЛЯЛЬКА-
МОТАНКА ЯК
ДЖЕРЕЛО
НАТХНЕННЯ:
ЕТНІЧНІ МОТИВИ В
СУЧАСНОМУ
ДИЗАЙНІ. ТРАДИЦІЇ
ТА ІННОВАЦІЇ У
СУЧАСНОМУ
ДИЗАЙНІ Матеріали
VI Всеукраїнської
науково-практичної
конференції 24 квітня
2025 р. С. 95-98.

19. Діяльність за
спеціальністю у формі
участі у професійних
та/або громадських
об'єднаннях
1. Член спілки
дизайнерів з 2002 р.-
дотепер . Членський
квиток № 925.
2. Член Національної
спілки архітекторів з
2017р.- дотепер .
Членський квиток №
4289.

20. Досвід практичної
роботи за
спеціальністю не
менше п'яти років
(крім педагогічної,
науково-педагогічної,
наукової діяльності).
Дизайнер ПП «Локус
плюс» з 2008 р.-
дотепер
Стажування та
підвищення
кваліфікації
1. International
Internship “Digital
Future: Blended
Learning”. TOTAL: 180
hours. May 4, 2022-
June 10, 2022.
DN202205082

2. Сертифікат
учасника VI
Крайового форуму
освіти «Освіта –
енергія майбутнього»

						<p>Секція. Інноваційні інструменти в мистецькій освіті: від традицій до цифровізації від 20.10.2024 № ЦОЯ 2024/1717 Кількість годин – 6</p> <p>3. Сертифікат онлайн курсів Prometheus від 25.10.2024 «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» Кількість кредитів – 60 (2 кредити ЄКТС) 4. Сертифікат онлайн курсів Prometheus від 28.10.2024 «Медіаграмотність: як не піддаватися маніпуляціям» Кількість кредитів – 30 (1 кредит ЄКТС) 5. Стажування у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника від з 01.04.2024-10.05.2024 загальним обсягом 180 год (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом від 23.03.2024 № 39-АГП. Тема стажування (підвищення кваліфікації): «Організація наукової та навчально-методичної діяльності кафедри». Довідка від 30.05.2024 № 03.01-20/38</p>
74238	Тобілевич Галина Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Львівський лісотехнічний інститут, рік закінчення: 1993, спеціальність: Лісове і садово-паркове господарство, Диплом кандидата наук ДК 030359, виданий 29.09.2015</p>	17	<p>Підготовка до кваліфікаційно і роботи бакалавра</p> <p>1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Тобілевич, Г. М., Вольська, С. О., & Пацалюк, Л. М. (2025). Сучасні освітні стратегії у викладанні портретної фотографії: між технікою, етикою і творчістю. Педагогічна Академія: наукові записки, (24). https://doi.org/10.5281/zenodo.17776818</p> <p>2. Тобілевич, Г., Вольська, С., & Пацалюк, Л. (2025). Від аналогового до цифрового: трансформація технік і технологій у навчанні фотомистецтва.</p>

Філософія та управління, (11(15)). <https://doi.org/10.7065/1/3041-248X/2025.11.12>

3. Маркович, М. Й., Тобілевич, Г. М., Мацишина, З. А., Балан, Н. В., & Петлюк, О. В. (2025). Синтез світла, кольору й простору як засіб формоутворення у професійній підготовці фотографа. Педагогічна Академія: наукові записки, (24). <https://doi.org/10.5281/zenodo.17779273>

4. Пацалюк, Л. М., Тобілевич, Г. М., & Вольська, С. О. (2025). Індивідуальний стиль професійної діяльності фотомитців та теоретико-практичні аспекти вибору технологій їх формування в освітній діяльності. Педагогічна Академія: наукові записки, (25). <https://doi.org/10.5281/zenodo.18071160>.

5. Вольська, С. О., Тобілевич, Г. М., Пацалюк, Л. М., Гладкий, Ю. С., & Баранюк, В. В. (2025). Художній образ у мистецтві фотографії: теоретичне обґрунтування та методичні орієнтири для студентів напряму «фотомистецтво». Педагогічна Академія: наукові записки, (25). <https://doi.org/10.5281/zenodo.18070983>

4) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування.

1. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної (бакалаврської) роботи для студентів

спеціальності 021
«Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництва»
першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти
Тернопільського
національного
педагогічного
університету імені
Володимира Гнатюка.
Автор: Тобілевич Г. М.
/ Пробне видання.
Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира Гнатюка,
2025. 19 с.

2. Методичні
рекомендації до
виконання
практичних робіт
«Особливості
створення композиції
кадру» для студентів
спеціальності В1
«Аудіовізуальне
мистецтво та
медіавиробництво» та
студентів
спеціальності 021
«Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво» галузі
знань В «Культура,
мистецтво та
гуманітарні науки».
Автор: Тобілевич Г.М.
/ Пробне видання.
Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира Гнатюка,
2025. 25 с.

3. Методичні
рекомендації до
виконання курсової
роботи з
фотомистецтва для
студентів
спеціальності 021
Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво,
освітньо-професійної
програми
«Фотомистецтво та
візуальні практики»,
першого
(бакалаврського
рівня) галузі знань 02
«Культура і
мистецтво» для
бакалаврів денної
форми навчання.
Автори: Балан Н.В.,
Мацишина З.А.,
Тобілевич Г.М.,
Маркович М.Й.,
Петлюк О.В.
/ Пробне видання.
Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені

Володимира Гнатюка,
2025., 20 с.
Електронні курси на
платформі MOODLE:
Фотографія як
візуальне мистецтво
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2376>

9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); Робота у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (Номер наказу 840-Е від 30 вересня 2024р.) <https://office.naq.gov.ua/79d64d31-a7aa-4f8c-b5e6-36700a235700>

11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою)

1. Наукове консультування "Творчої майстерні "Стилобат" із розроблення стратегії просування продукції за рахунок фото - та

відеоматеріалів для соціальних мережах, а також супровід у процесі створення якісного візуального контенту. Договір від 3 вересня 2023 р. (термін дії договору до 3 вересня 2028 р.)

12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій.
1.Тобілевич Г.М. «Фотографія як засіб дослідження та збереження культурних цінностей: український контекст. Міжнародна конференція «Глобальні виклики та рішення :наука, освіта і суспільство в епоху змін. 1 жовтня 2025 року. Стор. 120-124
3. Тобілевич Г.М. “Фотографія як документ епохи: візуальні наративи сучасності”. Матеріали Всеукраїнської науково-творчої конференція "Міжкультурний діалог у сценічному мистецтві України: досвід взаємодії та трансформації" 2025-11-13. (в друці)
4.Тобілевич Г., ; Крижановська О. “Роль фотографії в етнокультурі: між документом та ідентичністю”. Матеріали Всеукраїнської науково-творчої конференція "Міжкультурний діалог у сценічному мистецтві України: досвід взаємодії та трансформації" 2025-11-13. (в друці)

14) Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), керівництво

студентом, який став
призером або
лауреатом
Міжнародних,
Всеукраїнських
мистецьких конкурсів,
фестивалів та проектів
Науковий керівник
студентського
наукового гуртка
«Візуальна
лабораторія»

Стажування та
підвищення
кваліфікації
1. International
Internship "Digital
Future: Blended
Learning". TOTAL: 180
hours. April 8, 2024-
May 31, 2024,
DN202405437

2. Сертифікат
учасника I-го
Міжнародного
симпозіуму
«Мистецтво як
культурно-освітній
бренд: проблеми і
пріоритети розвитку»
присвяченого 70-
річчю членства
України в ЮНЕСКО
22.04.2024 –
26.04.2024 №
0117/2024
Кількість годин – 10
(0,33 кредити ЄКТС)

3. Сертифікат
учасника VI
Крайового форуму
освіти «Освіта –
енергія майбутнього»
Секція. Мистецька
освіта в реаліях
сьогодення від
20.10.2024 № ЦОЯ
2024/1800
Кількість годин – 6

3. Сертифікат онлайн
курсів Prometheus від
25.10.2024
«Академічна
добросесність:
онлайн-курс для
викладачів»
Кількість кредитів –
60 (2 кредити ЄКТС)

5. Сертифікат онлайн
курсів Prometheus від
28.10.2024
«Медіаграмотність: як
не піддаватися
маніпуляціям»
Кількість кредитів –
30 (1 кредит ЄКТС)

6..Udemy 21.08.2024
Certificate of
completion Canva for
Begginers: Create
Stunning Visual

Designs
Certificate no.: UC-
a9bb2708-6e93-4148-
ade4-70f90717f090
Total: 3,5 hours

7. Udemy 01.08.2024
Certificate of
completion Learn T-
Shirt Design with
Photoshop Illustrator
and Canva
Certificate no.: UC-
32990coc-35ee-4d7c-
9e2c-6dab9eb7d1d9
Reference
number:0004. Total:
6,5 hours

8. Udemy 23.08.2024
Certificate of
completion Master
Landscape Photo
Editiong from Scratch
Certificate no.: UC-
2c9fd3a3-7d79-4959-
9e56-44f8af6e37e2
Total: 3 hours

9. Udemy 01.08.2024
Certificate of
completion Master the
Blender for Game Art,
Film & Design
Certificate no.: UC-
503687db-25b4-4176-
b8a8-40479981792d
Total: 6,5 hours

10. Udemy 01.08.2024
Certificate of
completion Mastering
Sales: An Art and a
Science
Certificate no.: UC-
2ad14e8e-96ad-44e7-
b3a8-21f5a5a5d7a4
Total: 4 hours

11. Udemy 01.08.2024
Certificate of
completion Personal
Communication –
Introduce Yourself
With Confidence
Certificate no.: UC-
29c4af45-d708-4d3c-
b461-4cfeff2e8a9d
Total: 1 hours

12. Udemy 04.08.2024
Certificate of
completion Portrait
Photography for
Absolute Begginers
Certificate no.: UC-
f7d66c98-5529-4a12-
88ef-e762c8f1cc1c
Total: 1,5 hours

13. Udemy 04.08.2024
Certificate of
completion
Presentations with

Learn Portrait, Beauty, and Outdoor Retouching Techniques on 10/29/2025 as taught by Skylum Academy
Certificate no.: UC-ebbb544-a2a9-4e62-958e-f5bc20158476
Total: 5,5 hours

21. Udem Certificate of completion
Pro Photo Editing With Photoshop Illustrator Lightroom Canva on 09/25/2025 as taught by Sayman Creative Institute
Certificate no.: UC-1947a222-9918-4344-8c9b-81a594eedof7
Total: 4 hours

22. Udem Certificate of completion
Master Landscape Photo Editing From Scratch on 08/23/2024 as taught by Skylum Academy, Anton Voroniuk
Certificate no.: UC-2c9fd3a3-7d79-4959-9e56-44f8af6e37e2
Total: 2 hours

23. Udem Certificate of completion
Artificial Intelligence Creating Video From Photo on 07/07/2025
Certificate no.: UC-9c09f9e9-eea7-4003-869a-b2d3abbec517
Total: 4,5 hours

24. Udem Certificate of completion
Learn Filmora Video Editing Masterclass From Beginner to Pro on 06/19/2025 as taught by James Joab Soren
Certificate no.: UC-7401409a-f45a-4037-be59-c235b20fbcef
Total: 4,5 hours

25. Udem Certificate of completion
Practical Photography for Absolute Beginners: 9 Courses in 1 on 08/21/2024 as taught by Creative Online School
Certificate no UC-148ac8e6-6e94-447b-a17a-8a7d8993aoff
Total: 2 hours

26. Udemy Certificate of completion
The Ultimate Guide for Beginners in Photo Editing on 03/20/2025
Certificate no UC-2d82e715-2a60-4a2d-9063-67305e28ff7a
Total: 2 hours

27. Тема :«Вивчення технік регушування портретів, краси та природи» дата отримання сертифікату
29.10.2025, Skylum Academy, Udemy,1 год.

28. Тема «Майстер-клас з відеомонтажу» дата отримання сертифікату
19.06.2025, Джеймс Джоаб, Udem, 4,5 год.
3. Тема «Основний курс Adobe Lightroom для редагування фотографій» дата отримання сертифікату
16.09.2024, Udemy, 3,5 год.

29.. Тема «Повний майстер-клас з редагування фотографій за допомогою Adobe та Canva» дата отримання сертифікату
16.09.2024, Learnify IT, Udemy, 5,5 год.

30.. Тема «Портретна фотографія» дата отримання сертифікату
11.04.2024,1,5 год.

31. Тема «Посібник з редагування фотографій» дата отримання сертифікату
20.03.2025 ,АкадеміяSkylum, Udemy, 2 год.

32. Тема «Практична фотографія» дата отримання сертифікату
21.08.2024, Creative Online School, Udemy,2 год.

33. Тема «Професійне редагування фотографій у Photoshop, Illustrator, Lightroom, Canva» дата отримання сертифікату
25.09.2025, Sayman Creative Institute, Udemy, 3 год.

34. Тема «Редагування пейзажних

						<p>фотографій» дата отримання сертифікату 23.08.2024, Академія Skylum, Udemy, 3 год</p> <p>35. Тема «Штучний інтелект, створення відео з фотографії» дата отримання сертифікату 07.07.2025, FE Academy, Udemy, 31 хв.</p> <p>36. Тема «Canva візуальні ефекти та дизайн» дата отримання сертифікату 21.08.2024, Learnify IT, Udemy, 3-5 год</p> <p>37. Стажування у Харківській державній академії культури 10.11.2025-19.12.2025 загальним обсягом 180 год (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом с210 від 06.11.2025. Тема стажування (підвищення кваліфікації): «Підвищення професійної компетентності викладача у сфері фотомистецтва та візуальних практик». (Посвідчення № 459 від 19.12.2025)</p>	
548518	Гладкий Юрій Сергійович	Асистент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Тереховлянський коледж культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 028</p> <p>Менеджмент соціокультурної діяльності, Диплом бакалавра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2023, спеціальність: 021</p> <p>Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет</p>	0	Відео-арт	<p>1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Маркович, М. Й., Тобілевич, Г. М., Мацішина, З. А., Балан, Н. В., & Петлюк, О. В. (2025). Синтез світла, кольору й простору як засіб формоутворення у професійній підготовці фотографа. Педагогічна Академія: наукові записки, (24). https://doi.org/10.5281/zenodo.17779273</p> <p>2. Вольська, С. О., Тобілевич, Г. М., Пацалюк, Л. М., Гладкий, Ю. С., & Баранюк, В. В. (2025). Художній образ у мистецтві фотографії: теоретичне обґрунтування та методичні орієнтири для студентів напрямку «Фотомистецтво». Педагогічна Академія:</p>

культури", рік закінчення: 2025, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

наукові записки, (25). <https://doi.org/10.5281/zenodo.18070983>
З. Н. Балан, Ю. Гладкий, М. Маркович, З. Мацішина, О. Петлюк (2025). Сучасні стратегії формування візуальної культури у мистецькій освіті. Педагогічна Академія: наукові записки, (25), <https://doi.org/10.5281/zenodo.18055755>

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;
1. Михальов, В., & Гладкий, Ю. (2025). Музичний контент в аудіовізуальному творі: емоційна взаємодія з глядачем через драматургію та технічні аспекти. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, 8(2), 198–208. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.8.2.2025.347789>

Гладкий Ю., Баталіна Х. «Створення музичної драматургії у аудіовізуальному творі», Теорія і практика екранних мистецтв : матеріали ІХ круглого столу, м. Київ, 10 квітня 2024 р. / упоряд. О. В. Безручко, Д. В. Переяславець. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2024. С.29-33.

4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій

й/ робочих програм, інших друкваних навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування.

1. Методичні рекомендації до виконання курсової роботи з арт-проекування для студентів спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, освітньо-професійної програми «Фотомистецтво та візуальні практики», першого (бакалаврського рівня) галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для бакалаврів денної форми навчання. Автори: Балан Н.В., Мацишина З.А., Маркович М.Й., Петлюк О.В., Гладкий Ю.С. / Пробне видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025., 25 с.

2. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт з дисципліни «Комп'ютерна графіка» для студентів спеціальності В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво, освітньо-професійної програми «Фотомистецтво та візуальні практики», першого (бакалаврського рівня) галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» для бакалаврів денної форми навчання. Автори: Балан Н.В., Петлюк О.В., Гладкий Ю. С. / Пробне видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025., 21 с.

3. Основи світлотехніки, конспект лекцій для студентів спеціальностей «Дизайн», «Фотомистецтво та візуальні практики».

							Автори: Н. Балан, М.Маркович, З. Мацишина, Ю. Гладкий / Видання доповнене (перевидане). Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025. – 75 с.
217247	Ванюга Людмила Степанівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 024670, виданий 31.10.2014, Аттестат доцента АД 002402, виданий 23.04.2019, Аттестат професора АП 003782, виданий 01.02.2022	17	Режисура та монтаж АВМ	1).Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Людмила Ванюга, Марія Маркович, Наталія Григоруц, Світлана Матвіїшин, Ярослава Топорівська Історія створення, становлення та розвитку Музею театального, музичного та кіномистецтва України. Історія науки і техніки / Головний редактор О.В. Я. Пилипчук. Київ: СЮІТ, 2023. Том 13. Випуск 1. С.78-100 (Scopus, Web of Science Core Collection) 2.Vaniuha, L., Spolska, O., Ostapchuk, L., Kravtsova, N., Borysjve, I. Development of Students' Artistic Self-Identification: Finding Their Own Style. Journal of Curriculum and Teaching., 2024, 13(3), pp. 115–125 https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=58120186400 (Scopus, Web of Science Core Collection) 3. Gorenko, L., Markova, O., Androsova, D., Vaniuha, L., & Danyk, K. (2024). Cultural philosophy in Ukraine as an object of scientific receptions: history, theory and methodology. Revista Conrado, 20(99), 494–501. Recuperado a partir de https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/3841 (Scopus, Web of Science Core Collection) 6.Ольга Сорока,

Світлана Калаур,
Людмила Ванюга.
Освітня парадигма
підготовки
менеджерів у сфері
культури: виклики
сьогодення. Соціальна
робота та освіта. том. 8
№ 4 (2021). С.515-527
7.Калаур С., Ванюга Л.
(2024). Методичні
аспекти використання
тренінгових
технологій під час
підготовки здобувачів
мистецьких
спеціальностей.
Гуманітарні студії:
Історія та педагогіка
№ 1 (7) 104–114.
<http://gsip.wunu.edu.ua/index.php/gsipua/article/view/198>
8. Vaniuha, L., Kyreia,
M., Lemishka, N.,
Spolska, O., & Patron, I.
(2024). History of the
evolution of cinema in
the context of
considering the stages
of development of
science and technology.
The first steps to the
birth of cinema. History
of Science and
Technology, 14(2), 513-
538.
<https://doi.org/10.32703/2415-7422-2024-14-2-513-538> (Scopus,
Web of Science Core
Collection
9. Ванюга, Л. С.,
Калаур, С. М., &
Топорівська, Я. В.
(2024). Тренінг як
ефективна технологія
у професійній
підготовці майбутніх
акторів: теоретико-
методологічні
аспекти. Педагогічні
науки: теорія та
практика, (3), 52-59.
<https://doi.org/10.26661/2786-5622-2024-3-07>
10. Олена Спольська,
Людмила Ванюга,
Юлія Небесна.
Тренінги з акторської
майстерності як засіб
розвитку професійних
компетенцій:
порівняльний аналіз
класичних та
інноваційних підходів
№ 12(40) (2024):
Наука і техніка
сьогодні, Серія
Педагогіка , 856-865.
[https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-12\(40\)-856-865](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-12(40)-856-865)
11.Vaniuha, L.,
Markovych, M.,
Tsyhanyuk, M.,
Baraniuk, V., &
Nebesna, Y. (2025).
Silent cinema as a
technological system:

Infrastructure, innovation, and institutionalization (1890–1930). History of Science and Technology, 15(2), 531-551.
<https://doi.org/10.32703/2415-7422-2025-15-2-531-551> (Scopus).

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)

Колективна монографія
1. Ванюга Людмила Степанівна Діяльність Обласного державного українського драматичного театру ім. І. Франка в Тернополі (1939- 1948 рр.)

Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка : колективна монографія [наук.ред.: О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2024 . Т. 10 . С. 24-54

2. Діалог мистецько-педагогічних поколінь України середини ХХ-першої чверті ХХІ століть. На пошану Валерії Дмитрівні Шульгіній: кол. монографія / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського; В. Д. Шульгіна, Л. М. Микуланець, О. В. Яковлев, О. В. Комісаров та ін.; упоряд. С. Ю. Шман. Київ: Деоніс плюс, 2024. 183с.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих

Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю) Робота у складі експертної групи Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (2023)

11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);
Теребовлянський коледж культури і мистецтв (2016-2024)

14) Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів.

1. Папуша Катерина – Диплом 1 ступеня в номінації «Художнє слово» VII Міжнародного фестивалю-конкурсу талантів «Все починається з любові» м.Київ (22 грудня 2021 р.);

2. Бурка Любов - Диплом 1 ступеня в номінації «Художнє слово» VII Міжнародного фестивалю-конкурсу талантів «Все починається з любові» м.Київ (22 грудня 2021р.);

3. Папуша Катерина – диплом II ступеня Всеукраїнського дистанційного мультifestивалю «Мистецький простір» м.Київ (19 травня 2022р);

						<p>4.Артимович Ілона – лауреат I премії VI International Internet-Competition of Arts «Musical South Palmira» м. Одеса (21-24 квітня 2022);</p> <p>5.Мар'яна Бурденюк – диплом I ступеня II Всеукраїнського конкурсу талантів «Оаза мистецтв» присвяченого 150-річчю від дня народження Соломії Крушельницької та Богдана Лепкого м.Бережани (17 червня 2022р.);</p> <p>6.Сокіл Ілона – диплом I ступеня XXVIII Всеукраїнського відкритого конкурсу читців імені Тараса Шевченка м. Київ (2 липня 2022 р.).</p> <p>Стажування та підвищення кваліфікації International Historical Biographical Institute International certificate № 10065/ March 11, 2023 180 hours or 6 ECTS credits</p> <p>International Internship "Digital Future: Blended Learning certificate № 202311443 180 hours, 6 ECTS credits October 2, 2023 - November 30, 2023.</p> <p>Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра театрознавства та акторської майстерності з 1.05.2024 по 14.06.2024 р. Тема: Теоретико-методологічні проблеми сценічного мистецтва Довідка (Наказ №15/73-24 від 25.06.2024 р).</p>	
126405	Вольська Світлана Олексіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом	15	Історія мистецтва та архітектури	<p>1)Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Вольська С., Рублевська Н. Колекція художньої кераміки професійних майстрів у</p>

кандидата наук
ДК 015611,
виданий
04.07.2013

Тернопільському
обласному
краєзнавчому музеї.
Науковий огляд. Т.3,
№75 (2021), с. 68-78.3
2. Diachok, O.M., Kuziv,
M.P., Volska, S.O.,
Datsiuk, N.M.
Protection of cultural
heritage. Yazlovets
Palace. Culture and arts
in the context of
cultural heritage. The
Collection of Articles.
Klironomy, 1 (4).
Ostrava: Tuculart
Edition, 2022. Ст.7-
16.ШЫБІТ 2787-9496
3. Xie, Yuding,
Rublevska, Nataliia,
Markovyich Mariya,
Matsyshyna Zoia,
Volska Svitlana,
Tiutiunnyk Iryna. The
forms and methods of
art disciplines' teaching
under the conditions of
distance learning / Yu.
Xie et al. // AD ALTA:
Journal of
Interdisciplinary
Research. Hradec
Králové :
Magnanimitas, 2021.
Vol. 11, Is. 2, Special Is.
XXIV. P. 6-10
4. Вольська С.О.
Художник Михайло
Кузів: мистецький
прорив сучасності.
Мистецька гордість
Тернопільщини у
минулому і
сьогоденні.
Колективна
монографія / А.
Баньковський,
С.Буранич,
С.Вольська,
М.Євгенєва та ін.;
Головна редакція
Олега Смоляка,
доктора
мистецтвознавства,
професора. Тернопіль,
2023. С.160-175. URL:
<https://scholar.google.com.ua/citations?user=FtbnJBQAAAAJ&hl=uk>
5. Балбус Т. А.,
Рублевська Н. В.,
Вольська С. О.,
Мацишина З. А.,
Тарасюк І. І. Орнамент
як засіб формування
креативної творчої
особистості. Вісник
науки та освіти. Серія
«Філологія», Серія
«Педагогіка», Серія
«Соціологія», Серія
«Культура і
мистецтво», Серія
«Історія та
архіологія»):
журнал. 2023. №
10(16) 2023. С. 353-
364. ISSN 2786-6165
DOI:
<https://doi.org/10.5205>

8/2786-6165-2023-10(16)
6. Volska, S., Tiutiunyk, I., Matsyshyna, Z., Datsiuk, N., and Krailiuk, L. (2025). Reflections on Reality: Contemporary Ukrainian Visual Art and Role in Society. International Journal on Culture, History, and Religion, 7(SI1), 845-870.
<https://doi.org/10.63931/ijchr.v7iSI1.345> (Scopus)

7. Вольська, С. О., Тобілевич, Г. М., Пацалюк, Л. М., Гладкий, Ю. С., & Баранюк, В. В. (2025). Художній образ у мистецтві фотографії: теоретичне обґрунтування та методичні орієнтири для студентів напряму «фотомистецтво». Педагогічна Академія: наукові записки, (25).
<https://doi.org/10.5281/zenodo.18070983>

8. Пацалюк, Л. М., Тобілевич, Г. М., & Вольська, С. О. (2025). Індивідуальний стиль професійної діяльності фотомитців та теоретико-практичні аспекти вибору технологій їх формування в освітній діяльності. Педагогічна Академія: наукові записки, (25).
<https://doi.org/10.5281/zenodo.18071160>.

9. Тобілевич, Г. М., Вольська, С. О., & Пацалюк, Л. М. (2025). Сучасні освітні стратегії у викладанні портретної фотографії: між технікою, етикою і творчістю. Педагогічна Академія: наукові записки, (24).
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17776818>

10. Тобілевич, Г., Вольська, С., & Пацалюк, Л. (2025). ВІД АНАЛОВОГО ДО ЦИФРОВОГО: ТРАНСФОРМАЦІЯ ТЕХНІК І ТЕХНОЛОГІЙ У НАВЧАННІ ФОТОМИСТЕЦТВА. Філософія та управління, (11(15)).
<https://doi.org/10.70651/3041-248X/2025.11.12>

3) Наявність виданого підручника чи

навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)
Монографія:
1. Тимошик М. М., Вольська С. О. Тернопільський фарфоровий завод : історія, типологія, художні особливості: монографія / М. М. Тимошик, С. О. Вольська. Івано-Франківськ : Фоліант, 2022. 256 с.

4) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування
1.Методичні рекомендації до виконання лабораторної роботи з курсу до виконання лабораторної роботи з курсу живопис тема: «Складний натюрморт на кольоровому фоні» для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти, спеціальностей 022 Дизайн (графічний дизайн, дизайн середовища). Навчальне видання / Укладачі: С. Вольська, З. Мацишина, Н. Рублевська – Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. – 10 с.
2. Методичні рекомендації до виконання лабораторної роботи з курсу Рисунок тема «Рисунок голови

людини»: для бакалаврів напряму підготовки: 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) та 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: С. Вольська, З. Мацишина, Н. Рублевська – Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. – 14 с.

3. Методичні рекомендації до виконання лабораторної роботи з курсу рисунок тема: «Конструктивний рисунок обрубковочної голови людини» для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти, спеціальностей 022 Дизайн (графічний дизайн, дизайн середовища). Навчальне видання / Укладачі: Дячок О. М., С. Вольська, З. Мацишина – Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. – 15 с.

4. Методичні рекомендації до виконання самостійної роботи з курсу рисунок на тему: «Побудова геометричних фігур» спеціальності А4.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво), В4 Образотворче мистецтво та реставрація, галузі знань А «Освіта», В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» для студентів першого курсу денної форми навчання. Укладачі: Вольська С.О., Пацалюк І.І., Мацишина З.А. / Пробне видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025. 27 с.

5. Методичні рекомендації з

композиції
«Композиція у
фотомистецтві»
спеціальності В1
«Аудіовізуальне
мистецтво та
медіавиробництво»
галузі знань В
«Культура, мистецтво
та гуманітарні науки»
для студентів другого
курсу денної форми
навчання» Укладачі:
Вольська С.О. /
Пробне видання.
Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира Гнатюка,
2025. 20 с.
6. Методичні
рекомендації до
написання
кваліфікаційної
роботи бакалавра
галузі знань В
Культура, мистецтво
та гуманітарні науки
для студентів
спеціальності В2
Дизайн, спеціалізації
В2.01 Графічний
дизайн. Автори:
Мацишина З. А.,
Маркович М. Й.,
Вольська С. О., Балан
Н. В. / Доповнене
видання. Тернопіль
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира Гнатюка,
2025. 22 с.

Електронні курси на
платформі MOODLE:
Мистецтвознавство.
[https://elr.tnpu.edu.ua
/course/view.php?
id=4962](https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4962)
Живопис :
[https://elr.tnpu.edu.ua
/course/view.php?
id=3629](https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3629)
Рисунок:
[https://elr.tnpu.edu.ua
/course/view.php?
id=4218](https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4218)

14) Робота у складі
організаційного
комітету або у складі
журі міжнародних,
всеукраїнських
мистецьких конкурсів,
інших культурно-
мистецьких проектів
(для забезпечення
провадження
освітньої діяльності на
третьому (освітньо-
творчому) рівні;
керівництво
студентом, який став
призером або
лауреатом
Міжнародних,
Всеукраїнських

мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні)

1. П'ятий всеукраїнський двотуровий конкурс образотворчого, декоративно-ужиткового та сучасного мистецтва «битва жанрів ART», Київ 2022 рік. – Васильєва Вікторія – лауреат I ступеня.

2. IX Всеукраїнський конкурс образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Етюдний вернісаж», Ужгород 2022. – Шаповал Наталія – лауреат I премії. Номінація: Живопис.

3. Член журі обласної олімпіади з образотворчого мистецтва серед мистецьких шкіл області на базі Тернопільської художньої школи імені Михайла Бойчука (28.03.2024).

4. Голова журі I туру всеукраїнського конкурсу «Вчитель року-2024» у номінації «Образотворче мистецтво» 11-12 лютого 2024 р <https://ippo.edu.te.ua/about/news/vitaemopremozhziv-ta-laureativ-i-turu-vseukrainskogo-konkursu-uchitel-roku-2024>

15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських

учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня);

1. Член журі обласної учнівської олімпіади з образотворчого мистецтва III етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з образотворчого мистецтва. 20 січня 2022 року
<https://ippo.edu.te.ua/about/news/vidbulas-oblasna-uchnivska-olimpiada-z-obrazotvorchogo-mistectva>

2. Член журі обласної учнівської олімпіади з образотворчого мистецтва III етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з образотворчого мистецтва. 22.01.2023 року
<https://ippo.edu.te.ua/about/news/22-sichnya-2023-roku-uden-sobornosti-ukraini-vidbulas-xxvii-oblasna-uchnivska-olimpiada-z-obrazotvorchogo-mistectva>

3. Член журі обласної учнівської олімпіади з образотворчого мистецтва III етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з образотворчого мистецтва. 15.01.2024 р.
<https://ippo.edu.te.ua/about/news/vidbulas-xxviii-oblasna-uchnivska-olimpiada-z-obrazotvorchogo-mistectva#prettyPhoto>

4. Голова журі обласної учнівської олімпіади з образотворчого мистецтва III етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з образотворчого мистецтва 13.01.2025р.
<https://ippo.edu.te.ua/about/news/provedeno-oblasnu-uchnivsku-olimpiadu-z-obrazotvorchogo-mistectva1>

Стажування та підвищення кваліфікації
1. Стажування у

						<p>Університеті Короля Данила 10.11.2025-20.12.2025 р. загальним обсягом 180 год (6 кредитів ЄКТС)</p> <p>Тема стажування (підвищення кваліфікації): «Інноваційні методології в освіті і науці». Сертифікат № KDU/1103/25 від 20.12.2025</p> <p>2. Навчально-науковий інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», стажування на кафедрі методики викладання образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва і дизайну з 22 березня 2021 року по 30 квітня 2021 року. Наказ №26-АГП від 22 березня 2021 року. Тема: «Вдосконалення методики викладання дисциплін мистецького спрямування спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)» Звіт. Тривалість 180 годин (6 кредитів ЄКТС)</p> <p>3. Навчання за програмою вебінару «Академічна доброчесність: виклики, проблеми та перспективи». СЕРТИФІКАТ «Запорізька політехніка» АР №1989/0149-24 06.03.2024 р.</p> <p>4. Учасниця VI Крайового форуму освітян «Освіта – енергія майбутнього». СЕРТИФІКАТ № ЦОЯ 2024/1798</p>	
209281	Морська Наталія Львівна	Доцент, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом бакалавра, Національна академія внутрішніх справ, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.030401 правознавство, Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний	22	Філософія	<p>1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. WEB OF SCIENCE Morska, N; Fedorenko, O; Davydova, O; Andreev, V; Bohatryyova, G;</p>

університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова і література, Диплом спеціаліста, Тернопільський національний економічний університет, рік закінчення: 2009, спеціальність: Економіка підприємства, Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2022, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 018610, виданий 21.05.2003, Аттестат доцента 12/ДЦ 017733, виданий 21.06.2007

Shcherbakova, N. Information Technologies In Teaching: The Basis Of Students' Knowledge. International journal of computer science and network security. Том 2. Вып.2. Стр. 44-53. [https://DOI: 10.22937/IJCSNS.2021.21.2.6](https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.2.6) <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000631953700005>
2. WEB OF SCIENCE Valentyna KULTENKO, Nataliia MORSKA, Galyna FESENKO, Galyna POPERECHNA, Rostyslav POLISHCHUK, Svitlana KULBIDA. The Natural Human Rights within the Postmodern Society: a Philosophical Socio-Cultural Analysis. Postmodern Openings, 13(1), 186-197. 2022. <https://doi.org/10.18662/po/13.1/3915>.
3. Морська Н.Л., Кондратюк Л.Р. Проблеми порушення прав людини в реаліях сьогодення: філософсько-правові аспекти / Н. Морська, Л. Кондратюк // Наукові інновації та передові технології. Серія «Державне управління», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка». – 2022. – № 2 (4). – С. 435-442. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2022-2\(4\)-435-442](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2022-2(4)-435-442) <https://www.inter-nauka.com/ua/issues/law2020/9/6307> <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/28434>
4. WEB OF SCIENCE Nataliia Morska; Galyna Poperechna; Iryna Svitlak; Nataliya Maslova; Liubov Kondratiuk. Legal transformations in the Ukrainian legal system under the influence of international law. Transformaciones en el sistema jurídico ucraniano bajo la influencia del derecho internacional C.843-855 Cuestiones Politicas on March 07, 2022 DOI: <https://doi.org/10.4639>

8/cuestpol.4072.51
<https://produccioncientificaluz.org/index.php/cuestiones/article/view/37807/41621>

5. WEB OF SCIENCE
Oksana Bohomaz;
Nataliia Morska;
Karolina Kasianenko;
Iryna Romanova;
Nadiia Bortnyk.
Educational and scientific potential: humanitarian challenges of the XX. Revista Tempos e Espaços em Educação on March 14, 2022
DOI:
10.20952/REVTEE.V15I34.16950
<https://periodicos.ufsb.br/revtee/article/view/16950/13948>

6. WEB OF SCIENCE
Morska, N. (2022). Ontology of human rights in today's globalized world: the philosophical dimension. Amazonia Investiga, 11(60), 264-271.
December 29, 2022
<https://doi.org/10.34069/AI/2022.60.12.27>
<https://amazoniainvestiga.info/check/60/27-264-271.pdf>

7. Морська, Н. Л., Погапов, О. А., & Ювсечко, Я. В. (2023). Судові гарантії прав людини та співвідношення національних засобів правового захисту з юрисдикцією Європейського суду з прав людини (досвід для України). Академічні візії, (19), 22.05.2023.
DOI:<http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.7957767>

<https://www.academy-vision.org/index.php/article/view/377>

8. WEB OF SCIENCE
Morska, N., Poperechna, G., Petryshyn, H., Yatyshchuk, A., & Chop, T. (2023). POLITICAL AND LEGAL IDEAS IN GERMAN CLASSICAL PHILOSOPHY. Synesis (ISSN 1984-6754), 2023, 15(3), pp.318–333.
<https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/2622>

9. Морська Н.Л., Ювсечко Я.В., Вербовський І. А. роль правової освіти у формуванні правосвідомості та правової культури

громадян України.
«Наукові інновації та передові технології» (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»): журнал. 2023. № 14(28) 2023. С. 1324, с. 983-993
DOI:
[https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-14\(28\)-983-993](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-14(28)-983-993)
<http://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/article/view/7950>

10. Ювсечко Я. В.
Морська Н. Л.
Муравйова І. А.
ПРИНЦИПИ ПРАВОВОЇ ДЕРЖАВИ У ГЛОБАЛІЗОВАНОМУ СВІТІ: ВАЖЛИВІСТЬ ТА ШЛЯХИ ВПРОВАДЖЕННЯ
«Наукові інновації та передові технології» (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»): журнал. 2024. № 11(39) 2024. 2001 с. С. 712-725
DOI:
[https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-11\(39\)-712-725](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-11(39)-712-725)
<http://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/article/view/16375>

11. А. А. Гоцалюк, Н. Л. Морська, Т. В. Кондратюк-Антонова
Цінності та права людини як основа міжкультурного діалогу в сучасному світі // Актуальні проблеми філософії та соціології. №51. 2024, с. 44-49.
DOI
<https://doi.org/10.32782/apfs.v051.2024.8>
http://apfs.nuoua.od.ua/archive/51_2024/10.pdf

12. WEB OF SCIENCE
Morska, N., Tymkiv, I., Grushko, V., Yatyshchuk, O., & Yuvsechko, Ya. (2025). Legal Education as a Factor in the Evolution of Worldview: A Retrospective Historical and Philosophical View. International Journal on Culture, History, and

Religion, 7(SI1.2), 311-323.
<https://doi.org/10.63931/ijchr.v7iSI1.2.460>
<https://ijchr.net/journal/article/view/460>

4) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування.

1. Навчально-методичний посібник для підготовки до комплексного кваліфікаційного екзамену для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Аналітика суспільних процесів» спеціальності 033 «Філософія» / Морська Н. Л., Литвин Л. М., Поперечна Г. А. Тернопіль: Вектор, 2022. 172 с.

http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/e-lib/DocDescription?doc_id=254503

2. «Методичні рекомендації до написання кваліфікаційних (бакалаврських) робіт для здобувачів освітньо-професійної програми «Аналітика суспільних процесів» спеціальності 033 «Філософія» / Укладачі Морська Н. Л., Поперечна Г. А. Тернопіль: Вектор, 2022. 40 с. – 1,72 д. а. – 0, 86 авт.

<http://www.library.tnpu.edu.ua/index.php/m/3286-morska-nataliia-lvivna>

3. Методичні рекомендації до написання курсових робіт для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Аналітика

супільних процесів» спеціальності 033 «Філософія» / Уклад.: Морська Н. Л., Литвин Л.М. Тернопіль: Вектор, 2022. 32 с.
http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/e-lib/DocDescription?doc_id=254502
4. Морська Н.Л. «Філософія науки»: навчально-методичний посібник для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти / Морська Н.Л. Тернопіль: ТНПУ, 2022. 92 с. 3,76 д.а.
http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/e-lib/DocDescription?doc_id=254501
5. Морська Н.Л. «Філософія освіти»: навчально-методичний посібник для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти / Морська Н. Л. Тернопіль : ТНПУ, 2023. 52 с.
http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/e-lib/DocDescription?doc_id=254870

Електронні курси:
1. Морська Н.Л. Філософія освіти. Навчально-методичний комплекс в системі MOODLE (сервер електронних ресурсів ТНПУ імені В. Гнатюка).. URL <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1606>
2. Морська Н.Л. Філософія: історико-філософські та сучасні смислові параметри буття: Навчально-методичний комплекс в системі MOODLE (сервер електронних ресурсів ТНПУ імені В. Гнатюка). URL <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2765>
3. Морська Н.Л. Філософія. Навчально-методичний комплекс в системі MOODLE (сервер електронних ресурсів ТНПУ імені В. Гнатюка). 2024. URL <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=64>

9) робота у складі

експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю). З 23.12.2019 р.експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти: Наказ: https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2019/12/%D0%B4%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BA_%D0%BD%D0%BF%D0%BF-%D1%802312.pdf

З грудня 2022 р. міжнародний експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти: Наказ: <https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2022/11/%D0%9C%D1%96%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%96-%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B8-%D0%95%D0%9A%D0%A1%D0%9F%D0%95%D0%A0%D0%A2%D0%98-1.pdf>

Керівник експертної групи з акредитації освітньої програми (Наказ НАЗЯВО №2003-Е, від 10

грудня 2021 року).
Член експертної групи з акредитації освітньої програми (Наказ НАЗЯВО №653-Е, від 27 жовтня 2022 року).
Керівник експертної групи з акредитації освітньої програми (Наказ НАЗЯВО № 35-Е від 19 січня 2023 року).

Керівник експертної групи з акредитації освітньої програми (Наказ НАЗЯВО № 1330-Е від 20 жовтня 2023 року).

Керівник експертної групи з акредитації освітньої програми (Наказ НАЗЯВО 152- Е від 3 лютого 2025 року).

Керівник експертної групи з акредитації освітньої програми (Наказ НАЗЯВО № 669-Е від 28 березня 2025 року).

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій
1. Морська Н.Л. Правова освіта і виховання в сучасному світі. The VII International Science Conference «Modern science and practice», March 26–27, 2021, Boston, USA. P.102-103
<https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2021/03/VII-Conference-Modern-science-and-practice.pdf>
2. Морська Н.Л. Використання інформаційних технологій у процесі викладання суспільно-гуманітарних дисциплін. Збірник тез: «Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи», Матеріали VII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. м.Тернопіль, 8 квітня 2021, №7. С.103-105.
<http://dSPACE.tnpu.edu>

ua/handle/123456789/18820

3. Морська Н.Л. Вага цінності права для людини і суспільства постмодерної доби. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід». ТНПУ ім.В.Гнатюка. 13-14 травня 2021 р. С.45-48. <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/19830>

4. Морська Н.Л. Віра як життєдайне джерело енергії для людини: на прикладі філософії Саїда Нурсі. 12th International Bediuzzaman Symposium. The Role Of Belief In Individual And Social Life. Inauguration of the Symposium: 3-4 October 2021 Sunday. Онлайн-публікація. <https://www.iikv.org/i/3761-gow>

6. Морська Н.Л. Використання інноваційних технологій в аналітичній діяльності. Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи. Матеріали ІХ Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, 28 квітня, 2022), с.124-126. <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/25948>

7. Морська Н.Л. Права людини в умовах воєнного часу. Російсько-українська війна: право, безпека, світ. [Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Тернопіль, Західноукраїнський національний університет, 29-30 квітня 2022 р.]. Тернопіль: ЗУНУ, 2022. с.104-108. <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/26079>

8. Морська Н.Л. Людськість як цінність і демаркація людини в умовах війни. Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний

аналіз та практичний досвід: збірник тез IV Міжнародної науково-практичної конференції, 13-14 травня 2022 року, м. Тернопіль. ТНПУ ім.В.Гнатюка. Ред. кол.: Морська Н. Л., Литвин Л. М., Поперечна Г. А. Тернопіль: Вектор, 2022. С. 51-55.
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/25693>

9. Морська Н.Л. Права людини: цінність та імператив у час війни. Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід: збірник тез V Міжнародної науково-практичної конференції, 11-12 травня 2023 року, м. Тернопіль. ТНПУ ім. В. Гнатюка. Ред. кол.: Морська Н. Л., Литвин Л. М., Поперечна Г. А. Тернопіль: ФОП Осадца Ю. В. 2023. С. 59-61
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/30055>

10. Morska Nataliia. THE VALUE OF HUMANITARIAN KNOWLEDGE IN OVERCOMING THE CRISIS OF MODERN CIVILIZATION // XXIII International scientific and practical conference «Problems of Science and Technology: the Search for Innovative Solutions» (May 15-17, 2024) Munich, Germany. International Scientific Unity, 2024. 235 p. P. 164-165
https://isu-conference.com/wp-content/uploads/2024/05/Problems_of_scienc_e_and_technology_the_search_for_innovative_solutions_May_15_17_2024_Munich_Germany.pdf

11. Морська Наталія. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРАВ ЛЮДИНИ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ. Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід: збірник тез VI Міжнародної науково-практичної конференції, 17-18 травня 2024 року, м.

Тернопіль. ТНПУ ім. В. Гнатюка. Ред. кол.: Морська Н. Л., Литвин Л. М., Поперечна Г. А. Тернопіль: Осадца Ю. В. 2024. 359 с., с. 61-64.
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/33590>

12. Morska Nataliia. THE CONCEPT OF STATE CREATION ACCORDING TO VIACHESLAV LYPINSKY // XXXII International scientific and practical conference «Global Trends and Direction of Scientific Research Development» (July 31-August 2, 2024) Hamburg, Germany. International Scientific Unity, 2024. 285 p. P.200-201
<https://isu-conference.com/global-trends-and-direction-of-scientific-research-development/>

13. Морська Н. ГЕНЕЗА ЗАХИСТУ ПРАВ ЛЮДИНИ В ІСТОРІЇ ВОЄННИХ КОНФЛІКТІВ. 16-17.10. 2024р. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, приуроченої 110-й річниці початку Першої світової війни «Велика війна в історії людства» (м. Тернопіль, 16–17 жовтня 2024 р.). Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2024. 311 с. С.145-147. Репозитарій Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка: Велика війна в історії людства

14. Morska Nataliia. THE HUMANITARIAN MISSION OF EDUCATION IN THE MODERN WORLD // Collection of Scientific Papers with the Proceedings of the 2nd International Scientific and Practical Conference «New Horizons in Scientific Research: Challenges and Solutions» (December 16-18, 2024. Marseille, France). European Open Science Space, 2024. 231 p. Pp.176-178.
<https://www.eoss->

conf.com/wp-content/uploads/2024/12/Marseille_France_16.12.24.pdf

15. Morska Nataliia. FAITH AS A VALUE IN THE PHILOSOPHY OF BADIUZZAMAN SAID NURSI //Collection of Scientific Papers with the Proceedings of the 3rd International Scientific and Practical Conference «Evolving Science: Theories, Discoveries and Practical Outcomes» (February 3-5, 2025. Zurich, Switzerland). European Open Science Space, 2025. 252 p., P.160-162.

ISBN 979-8-89704-958-5 (series) DOI 10.70286/EOSS-03.02.2025
https://www.eoss-conf.com/wp-content/uploads/2025/02/Zurich_Switzerland_3.02.25.pdf
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/35347>

16. Morska Nataliia. HIGHER JUSTICE AS NORMATIVE-VALUE THE LIMIT OF NATURAL LAW //Modern Trends in the Development of Economy, Technology and Industry: Collection of Scientific Papers "International Scientific Unity" with Proceedings of the 3 rd International Scientific and Practical Conference. April 9-11, 2025. Toronto, Canada. 325 p.

P.74-76.
ISBN 979-8-89704-989-9 (series) DOI 10.70286/ISU-09.04.2025
https://isu-conference.com/wp-content/uploads/2025/04/Toronto_Canada_09.04.25.pdf
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/35760>

17. Наталія Морська. ГУМАНІЗМ ЯК ЦІННІСТЬ В УМОВАХ НЕСТАБІЛЬНОСТІ // Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід: збірник тез VII Міжнародної науково-практичної конференції, 15-16 травня 2025 року, м. Тернопіль. ТНПУ ім. В. Гнатюка. Ред. кол.: Морська Н. Л., Литвин Л. М.,

Поперечна Г. А.
Тернопіль: ФОП
Осадца Ю. В. 2025.
264 с., С.41-44.
http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/36568/1/Tsinnisni_orienturu_2025.pdf
18. Наталія Морська.
ПРАВО НА
«САМІСТЬ» У
ФІЛОСОФІЇ
МИТРОПОЛИТА
АНДРЕЯ
ШЕПТИЦЬКОГО //
Матеріали
Міжнародної науково-
практичної
конференції,
приуроченої 160-й
річниці з дня
народження
Митрополита Андрея
Шептицького
«Митрополит Андрей
Шептицький: духовна
велич, культурна
спадщина та
суспільно-політична
місія» (м. Тернопіль,
22–23 травня 2025 р.).
Тернопіль: ТНПУ ім.
В. Гнатюка, 2025. 205
с., С. 54-58.
http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/36564/1/Konf_Sheptutskuj.pdf

13) Проведення
навчальних занять із
спеціальних
дисциплін іноземною
мовою (крім
дисциплін мовної
підготовки) в обсязі не
менше 50 аудиторних
годин на навчальний
рік:

Викладання курсу
англійською мовою
для іноземних
здобувачів
магістратури та
аспірантури (КНР)
обсягом 90 годин –
2022 рік.

14. Керівництво
студентом, який
зайняв призове місце
на I або II етапі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт), або
робота у складі
організаційного
комітету / журі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт), або
керівництво постійно
діючим студентським
науковим гуртком /
проблемною групою;
керівництво

студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Параолімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Наукове керівництво переможцями-магістрантками II етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з філософії у 2020/2021 навчальному році - Синоруб М. та Горохов'янка І. - диплом II ступеня.

19) Діяльність за

спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях

1. Член незалежної громадської організації «Український філософський фонд» з 2003 р.

Стажування та підвищення кваліфікації
Стажування на кафедрі історії філософії у Львівського національного університету імені Івана Франка з 1.04.2024 до 14.05.2024 року
Тема: «Підвищення професійної кваліфікації та поглиблення знань, компетентностей і методики викладання філософських дисциплін».
Звіт. Довідка №1480-У від.15.05.2024

Міжнародне стажування у Стамбульському Університеті Ускюдар, Туреччина з 09.02 по 16.07.2025 р. на тему: «Ukraine - Turkey: Innovative Approaches in the Analytics of Social Processes» (6 credits ECTS – 180 hours).
Сертифікат б/н: Uskudar University, Istanbul, Turkey – July 16, 2025.

Підвищення кваліфікації:
1) Підвищення кваліфікації: Research Methods Course authorized by European Academy of Sciences and Research – Hamburg| Germany- 8 h/-5/08/2021/

2) 15-22.05.2025 р. навчання за програмою підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних працівників щодо розроблення та експертизи завдань Єдиного вступного випробування, а саме дистанційний експрес-курс «Основи тестології та розробки тестових завдань»
Сертифікат ПКТ 38282994/5254-25 від.23.05.2025 р.

						<p>3) 17-18 вересня 2025 р. Український форум освіти НАЗЯВО – Луцький національний технічний університет Сертифікат від 17-18 вересня 2025 р.</p> <p>4) 19.10.2025 VII Крайовий форум освітян «Інноваційні стратегії розвитку людського потенціалу в сучасній освіті» Секція: «Цифрова компетентність учасників освітнього процесу в епоху штучного інтелекту: виклики та перспективи» Сертифікат № ЦОЯ 2025/564 від 19.10.2025 6 годин.</p> <p>6) 31.10. -7.11.2025 курс МОН і МЦТ: «Від початківця до експерта в ШІ» 48 год. Сертифікати за покликанням: https://app.academyoc.ean.com/verify/oXuRN a85aUh3z7Mw</p>	
149899	Мелешенко Віра Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	<p>Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010103 Педагогіка та методика середньої освіти. Англійська мова і література, Диплом магістра, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова і література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 004999, виданий</p>	23	Іноземна мова	<p>1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Kravchenko N., Valigura O., Meleshchenko V., Chernii L “Simplicity is the ultimate sophistication” or half a century of IT consumer identity formation: a linguistic and pragmatic approach. TOKEN: A Journal of English Linguistics. Jan Kochaowski University Press. 2022, 13. pp.141-169 (Scopus) 2. Chernii L., Zablotska L., Meleshchenko V. Foreign language teaching using interactive technologies at higher education establishments. Вісник Черкаського університету. Серія «Педагогічні науки». Випуск No 3.2022. С. 10–20. 3. Kravchenko, N., Meleshchenko, V., Chernii, L. Suspended time: fairy tale vs. Rap lyrics. Euromentor.</p>

17.02.2012,
Атестат
доцента АД
009050,
виданий
27.09.2021

September 2022, Vol. 13, Issue 3, pp. 81-105.
4. Заблоцька Л., Черній Л., Мелешченко В. Удосконалення іншомовної комунікативної компетентності студентів-бакалаврів. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки: зб. наук. пр. Вип. 1. 2023. С. 236-246.
5. Постколоніальний досвід роману Тоні Моррісон «Улюблена» / В. О. Мелешченко, Л. В. Черній, Л. М. Заблоцька // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер. Філологія: збірник наукових праць. Одеса: Гельветика, 2021. Вип. 51. Т. 2. - С. 53-56. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmgu_filol_2021_51\(2\)_15](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmgu_filol_2021_51(2)_15).
6. Chernii L., Meleshchenko V., Zablotska L, Communicative competence in contemporary society: comparison of fundamental models. Вісник науки та освіти, 2025. Випуск 1(31), ст. 664-675. DOI : [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-1\(31\)-664-475](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-1(31)-664-475)
3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);
1. Cherniy L., Zablotska L., Meleshchenko V. Formation of undergraduate students intercultural communicative competence // Modern conceptual models and trends in the development of pedagogical education and philology : Collective monograph. Boston, 2023. P. 213-226.
2. Черній Л.В., Мелешченко В.О.

Комунікативна компетентність крізь призму компетентісно навчання // Стратегії міжкультурної та іншомовної комунікації крізь призму лінгводидактичної парадигми : колективна монографія. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2024. С. 229-263.

3. Черній Л.В., Заблоцька Л.М., Мелещенко В.О. Сучасні методи формування міжкультурної комунікативної компетенції студентів у процесі навчання іноземним мовам // Moderní aspekty vědy: XLVII. Díl mezinárodní kolektivní monografie / Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o.. Česká republika: Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o., 2024. str. 190-201.
<https://doi.org/10.52058/47-2024>

4. Focus on English. Student's Book: Навчальний посібник з англійської мови для здобувачів першого рівня вищої освіти. Видання друге, змінене та доповнене. / Укладачі: М. Сокол, Л. Черній, Л. Заблоцька, В. Мелещенко, Г. Драпак. Тернопіль : Вектор, 2024. 196 с.

5. Focus on English. Teacher's Book: Навчальний посібник з англійської мови для здобувачів першого рівня вищої освіти. Видання друге, змінене та доповнене. / Укладачі: М. Сокол, Л. Черній, Л. Заблоцька, В. Мелещенко, Г. Драпак. Тернопіль : Вектор, 2024. 196 с.

4) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/матеріалів методичних

вказівок/рекомендації/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Електронні навчально-методичні комплекси на платформі Moodle: Іноземна мова. Базовий рівень (1 курс)
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4517>
Іноземна мова (англійська) 2 курс
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2210>
Іноземна мова для академічних цілей
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4422>
Іноземна мова у фаховій комунікації
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3868>
Іноземна мова (індивідуальна і заочна форми навчання)
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4294>
12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій
1. Zablotska L., Meleshchenko V., Chernii L. Virtual Classes in Distance Learning Foreign Languages for Specific Purposes. Advances in Technology and Science: Abstracts of XII International Scientific and Practical Conference, Berlin, 2021. P. 154-157.
2. Chernii L., Zablotska L., Meleshchenko V. Mobile Technologies in Education. Intellectual Archive. Canada: Shine World Corp. October-December, 2021. Vol.10 (4). P.84-90.
3. Zablotska L., Cherniy L., Meleshchenko V. Formation of undergraduate students' intercultural communicative competence: Modern conceptual models and trends in the

						<p>development of pedagogical education and philology : Collective monograph (May, 2023). Boston, 2023. P. 213-226</p> <p>4. Cherniy L., Meleshchenko V., Zablotska L. Motivation in the foreign language learning: Science, education and society: current problems of theory and practice: Book of abstracts of International scientific-practical conference (March 10, 2023 p.). Kropyvnytskyi, Ukraine 2023. С.43-45.</p> <p>5. Cherniy L.V., Zablotska L.M, Meleshchenko V.O. (2023). The Quality of Foreign Language Learning at Ukrainian Universities in War Conditions / Proceedings of the IV International Scientific and Practical Conference (08-09 June 2023). Vienna. Austria. Pp.44-51</p> <p>6. Cherniy L., Meleshchenko V. Communicative pragmatics of storytelling : Франкофонія в умовах глобалізації і полікультурності світу : збірник тез VI Міжнародної науково-практичної конференції / Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка. Тернопіль : ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2024. С. 12-14.</p> <p>Стажування та підвищення кваліфікації</p> <p>Міжнародне стажування “Digital Future: Blended Learning, 2024” в рамках проекту Diglin.Net 2 університету прикладних наук Анхальт на базі DUDIZ. (6 кредитів, 180 год) Сертифікат DN 202405402</p>	
216312	Кашуба Олександра Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний інституту, рік закінчення: 1997, спеціальність:	28	Іноземна мова	1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web

українська
мова та
література,
німецька мова,
Диплом
кандидата наук
ДК 013870,
виданий
13.03.2002,
Атестат
доцента 12/ДЦ
022696,
виданий
21.05.2009

of Science Core
Collection
1. Кашуба О. М.,
Кравчук Т. О.,
Навольська Г. І.,
Турко О.В., Куций І.П.
The Latest Tools for the
Formation of Foreign
Language
Communicative
Competence of
Students of Non-
language Specialties. –
Arab World English
Journal (AWEJ)
Volume 12. Number1
March 2021. Pp.443-
457 DOI:
<https://dx.doi.org/10.24093/awej/vol12no1.29>
(Web of Science).
2. Кашуба О. М.,
Кравчук Т. О.,
Навольська Г. І.
Дидактичні умови
формування
лінгвістичної ерудиції
у процесі вивчення
латинської мови в
езуїтських колегіях
XVI-XVIII ст. Наукові
записки Бердянського
державного
педагогічного
університету. Серія:
Педагогічні науки.
Бердянськ: БДПУ,
2021. Вип. 1. С. 41-51.
3. А.Турчин,
О.Кашуба, Т.Кравчук,
Г.Навольська,
Г.Деркач Подвійна
модель практичної
професійно-
педагогічної
підготовки майбутніх
викладачів для
професійно-технічних
навчальних закладів
Німеччини. - //
Журнал освіти:
Культура і суспільство.
-Том 13. - No 2 (2022).
С. 713-728 (Web of
Science).
4. VATROSLAV JAGIĆ
ON THE UKRAINIAN
LANGUAGE AND
FOLK POETRY AS A
MANIFESTATION OF
THE FOLK SPIRIT / T.
Kravchuk, O. Kashuba,
A.Turchyn [et al.] //
Analele Universitatii
din Craiova - Seria
Stiinte Filologice,
Lingvistica : Facultatea
de Litere, Universitatea
din Craiova, 2024. –
Vol. 46, Issue 1-2. – P.
347-368. – URL.:
<https://www.scopus.com/>
4. О.Кашуба,
Т.Кравчук, Г.
Навольська, А.Турчин
Особливості
організації змішаної
форми навчання в
умовах воєнного стану
(з досвіду роботи

Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка) // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: педагогіка. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. № 2. С. 127-135.

5. Кашуба О. М., Турчин А.І., Кравчук Т.О., Навольська Г.І., Кашуба Т.І. Виклики часу у вивченні іноземної мови студентами немовних спеціальностей закладів вищої освіти. // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки. Бердянськ: БДПУ, 2023. Вип. 1. С.386 - 395.

6. Multilingualism in foreign language teaching / H. Derkach, A. Turchyn, O. Kashuba [et al.] // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Сер. Педагогіка. Тернопіль : Гельветика, 2024. – № 2. – С. 24-34. DOI : <https://doi.org/10.32782/2415-3605.24.2.3>

7. VATROSLAV JAGIĆ ON THE UKRAINIAN LANGUAGE AND FOLK POETRY AS A MANIFESTATION OF THE FOLK SPIRIT / T. Kravchuk, O. Kashuba, A. Turchyn [et al.] // Analele Universitatii din Craiova - Seria Stiinte Filologice, Lingvistica : Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova, 2024. – Vol. 46, Issue 1-2. – P. 347-368. – URL.: <https://www.scopus.com/>

8. Лінгвокультурологічний підхід у навчанні іноземних мов: методологія, проблеми та перспективи / Л. М. Заблоцька, О. М. Кашуба, Т. О. Кравчук [та ін.] // Педагогічна Академія : наукові записки. – Винники : ФОП Кошовий Б.-П. О., 2025. – № 16. DOI :

<https://doi.org/10.5281/zenodo.15199010>

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)

1.Кашуба О. М., Кравчук Т. О., Навольська Г. І., Оніщук І. В. Використання дистанційного навчання при вивченні іноземних мов у ЗВО / Modern education, training and upbringing: collective monograph / Abdullayev A., Rebar I., – etc. – International Science Group. – Boston: Primedia eLaunch, 2021. 594 p. - с.448-452.

2. Кашуба О.М., Кравчук Т.О., Турчин А.І., Цар І.О. Deutsch ist einfach. - Навчальний посібник у (2-х частинах). Ч.1. Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2022. 142 с.

3. Турчин А.І., Кашуба О. М., Кравчук Т.О., Навольська Г.І., Деркач Г.І. Особливості практичної підготовки майбутніх учителів професійної школи у Німеччині. - Theoretical foundations of pedagogy and education: collective monograph / – etc. - International Science Group. – Boston: Primedia eLaunch, 2022. 602 p.

Available at: DOI – [10.46299/ISG.2022.MO.NO.PED.2](https://doi.org/10.46299/ISG.2022.MO.NO.PED.2) URL: <https://isg-konf.com/theoretical-foundations-of-pedagogy-and-education-2/>.

4.Кашуба О.М., Кравчук Т.О., Турчин А.І., Цар І.О. Deutsch ist einfach. - Навчальний посібник у (2-х частинах). Ч.2. Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2022. 128 с.

5.Кашуба О., Кравчук Т. Міжкультурна комунікація як один із

кроків успішної професійної діяльності // Стратегії міжкультурної та іншомовної комунікації крізь призму лінгводидактичної парадигми : колективна монографія. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2024. С. 9-48

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;
1. Кашуба О.М., Кравчук Т.О., Турчин А.І., Цар І.О. Deutsch intensive. Навчально-методичні матеріали. Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2022. 88 с.
2. Кашуба О.М. Методичні рекомендації з курсу “Методика навчання іноземної мови”. Тернопіль: Вид-во ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2022. 48с.
3. Кашуба О.М. Geschichtliche Grundbegriffe. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. 115 с.
4. Deutsch als Fremdsprache für die Grundstufe: Навчально-методичний посібник / Укладачі: Кашуба О.М., Кравчук Т.О., Турчин А.І., Цар І.О. – Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2024. 296с.

Електронні курси на платформі MOODLE: «Іноземна мова (німецька)/1 курс» <https://elr.tnpu.edu.ua/user/index.php?id=2356>
Іноземна мова (з

елементами спеціалізації)
(німецька)<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3909>
Іноземна мова (німецька) у фаховій комунікації
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2767>
Іноземна мова для академічних цілей (німецька)<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=597>
Методика навчання німецької мови
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=510>

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій.
1. Кашуба О.М., Кравчук Т.О., Навольська Г.І. Фахові компетентності педагогів у контексті модернізації змісту освіти. – The 7th International scientific and practical conference “Actual trends of modern scientific research” (February 14-16, 2021) MDPC Publishing, Munich, Germany. 2021. 676 p. – Pp. 319-327.
2. Кашуба О. М., Кравчук Т. О., Навольська Г.І. Особливості викладання іноземних мов в умовах дистанційного навчання у ЗВО: переваги та недоліки. - Results of modern scientific research and development: the 9th International scientific and practical conference (November 14-16, 2021). – Madrid: Barca Academy Publishing, 2021. – P. 280–287.
3. Кашуба О. М., Кравчук Т. О., Навольська Г.І. Іншомовна комунікативна компетентність в умовах дистанційного навчання. - The III International Scientific and Practical Conference «Society

and science. Problems and prospects», January 25 – 28, 2022, London, England. 628 p. - С.353-363.

4. Кашуба О.М., Кравчук Т.О., Навольська Г.І., Кашуба Т.І. Дистанційне навчання і викладання іноземних мов: підходи і можливі проблеми. // Current trends in the development of modern scientific thought. Proceedings of the I International Scientific and Practical Conference. Haifa, Israel. 2022. Pp. 305-312
URL: <https://isg-konf.com/current-trends-in-the-development-of-modern-scientific-thought/> Available at: DOI: 10.46299/ISG.2022.2.1

5. Кашуба О.М., Кравчук Т.О., Навольська Г.І., Кашуба Т.І. Використання сучасних технологій у системі дистанційного навчання при вивченні іноземних мов. Current trends using mineral fertilizers. Proceedings of the II International Scientific and Practical Conference. "Modern education using the latest technologies" (January 17 - 20, 2023) Lisbon, Portugal. 2023. Pp. 287-293
URL: <https://isg-konf.com/modern-education-using-the-latest-technologies/> Available at: DOI: 10.46299/ISG.2023.1.2

6. Кашуба О.М., Кравчук Т.О., Навольська Г.І., Хома В. Роль міжкультурної комунікації у формуванні професійної компетентності майбутніх фахівців: аналіз важливих чинників та особливостей володіння іноземними мовами. // Modern research in science and education. Proceedings of the 9th International scientific and practical conference. BoScience Publisher. Chicago, USA. 2024. Pp. 411-422.
URL: <https://sciconf.com.ua/ix-mizhnarodna->

naukovo-praktichna-konferentsiya-modern-research-in-science-and-education-2-4-05-2024-chikago-ssha-arhiv/

7. Інноваційні підходи до організації дистанційного навчання іноземних мов у закладах вищої освіти: інтеграція технологій та педагогіки / О. М. Кашуба, Т. О. Кравчук, Г. І. Навольська [та ін.] // Scientific research: modern challenges and future prospects: Proceedings of VI International Scientific and Practical Conference (January 20-22, 2025). – Munich, Germany : MDPC Publishing, 2025. – P. 284-290

14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт) Щорічна організація та проведення I туру Всеукраїнської олімпіади з іноземної мови (німецької) між студентами немовних спеціальностей на базі кафедри іноземних мов ТНПУ ім. В Гнатюка: 4.03.2021р. Сорокопас Анастасія(СОІ-13) - 2 місце.

Левицька Анастасія (ДС-15) - 3 місце.

22.03.2023 р. Чиж Уляна (СОІІ-24) – 1 місце

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;

Член Асоціації українських германістів (АУГ), з 2018;

Стажування 1.Західноукраїнський національний університет, м. Тернопіль «Вдосконалення методики викладання

						<p>іноземних мов ЗВО». Термін стажування: з 15.02.22 р. до 31.03.22 р. Наказ № 86 від 11.04.2022 р. (6 кредитів, 180 годин).</p> <p>2. Міжнародне стажування в рамках Міжнародного науково-практичного симпозиуму EDUCATION, SCIENCE AND CULTURE OF UKRAINE IN THE WORLD: MOBILITY, GLOBALIZATION, INCLUSION. Львів. Термін стажування: з 23.08.22р. до 24.09.22 р. Сертифікат № IS2022/114 1 кредит (30 годин)</p> <p>3 Міжнародне стажування "DIGITAL FUTURE: BLENDED LEARNING" Anhalt University of Applied Sciences at DUDIZ Термін стажування: з 04.04.23р. до 31.04.23 р. Сертифікат № DN 202305088 (6 кредитів, 180 годин)</p>	
526321	Ачкан Лідія Сергіївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет філології і журналістики	<p>Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2009, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом магістра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2010, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 024536, виданий 31.10.2014</p>	0	Українська мова (за професійним спрямуванням)	<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування Українська мова за професійним спрямуванням: https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=5241 Сучасна українська мова (орфографічний практикум): https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=5240</p> <p>12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або</p>

консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Ачкан Л.С. Методичні аспекти формування мовно-комунікативної компетентності майбутніх учителів фізико-математичних дисциплін. Матеріали Всеукраїнської наукової конференції «Українське слово в науковому вимірі» м. Кривий Ріг, 29–30 жовтня 2025 року. Кривий Ріг : КДПУ, 2025. С. 19-21.

2. Ачкан Л.С. Методичні аспекти формування мовно-комунікативної компетентності майбутніх учителів мистецьких дисциплін. Матеріали науково-практичного семінару «Викладання лінгвістичних дисциплін у вищій школі: зміст, форма, методичне забезпечення» м. Харків, 18 листопада 2025 року, Харків, 2025. С. 27-28.

3. Ачкан Л.С. Методичні особливості організації навчання з курсу “Українська мова за професійним спрямуванням” в умовах використання цифрових технологій. Матеріали Всеукраїнської наукової конференції “Запорізькі філологічні читання” м. Запоріжжя, 05 грудня 2025 року. Запоріжжя, 2025. С. 35-37.

15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних

						<p>предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня) Заступник голови журі III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з української мови та літератури, м. Тернопіль, 2025</p> <p>Стажування та підвищення кваліфікації</p> <p>1. Сертифікат (№ ЦОЯ 2025/860) учасниці VII Крайового форуму освітян «Інноваційні стратегії сучасної освіти» (19 жовтня, обсяг – 6 годин). 2. Сертифікат (НК МВ №1025) учасниці Всеукраїнської науковій конференції учнівської та студентської молоді «Актуальні питання української філології та журналістики» (30 жовтня 2025 року, 0,2 кредити). 3. Сертифікат учасниці Всеукраїнської науковій конференції «Українське слово в науковому вимірі» (29-30 жовтня 2025 року, обсяг – 15 годин).</p>	
137273	Петрица Петро Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет фізичного виховання	<p>Диплом бакалавра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 0101 Педагогічна освіта, Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2010, спеціальність: 010103</p>	15	Фізичне виховання	<p>1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Karakulak, A., Tere, B., Dimitrova, R. et al. Trust in government moderates the association between fear of COVID-19 as well as empathic concern and preventive behaviour. Commun Psychol 1, 43 (2023). (Scopus/WoS) https://doi.org/10.1038/s44271-023-00046-5 2. Jovanović, V., Rudnev, M., Abdelrahman, M., Abdul Kadir, N. B.'u., Adebayo, D. F.,</p>

Педагогіка і методика середньої освіти. Фізична культура, Диплом кандидата наук ДК 054887, виданий 16.12.2019, Атестат доцента АД 011189, виданий 24.05.2022

Akaliyski, P., Alaseel, R., Alkamali, Y. A., Alonso Palacio, L. M., Amin, A., Andres, A., Ansari-Moghaddam, A., Aruta, J. J. B., Avanesyan, H. M., Ayub, N., BacikovaSleskova, M., Baikanova, R., Bakkar, B., Bartoluci, S., Benitez, D., Bodnar, I., Bolatov, A., Borchet, J., Bosnar, K., BrochePérez, Y., Buzea, C., Cassibba, R., del Pilar Grazioso, M., Dhakal, S., Dimitrova, R., Dominguez, A., Duong, C. D., Dutra Thome, L., Estavela, A. J., Fayankinnu, E. A., Ferenczi, N., Fernández-Morales, R., Friehs, M.-T., Gaete, J., Gharz Edine, W., Gindi, S., Giordani, R. C. F., Gjoneska, B., Godoy, J. C., Hancheva, C. D., Hapunda, G., Hihara, S., Islam, M. S., Janovská, A., Javakhishvili, N., Kabir, R. S., Kabunga, A., Karakulak, A., Karl, J. A., Katović, D., Kauzybay, Z., Kaźmierczak, M., Khanna, R., Khosla, M., Kisaakye, P., Klicperova-Baker, M., Kokera, R., Kozina, A., Krauss, S. E., Landabur, R., Lefringhausen, K., Lewandowska-Walter, A., Liang, Y.-H., Lizarzaburu-Aguinaga, D., López Steinmetz, L. C., Makashvili, A., Malik, S., Manrique-Millones, D., Martín-Carbonell, M., Mattar Yunes, M. A., McGrath, B., Mechili, E. A., Mejía Alvarez, M., Mhizha, S., Michałek-Kwiecień, J., Mishra, S. K., Mohammadi, M., Mohsen, F., Moreta-Herrera, R., Muradyan, M. D., Musso, P., Naterer, A., Nemat, A., Neto, F., Neto, J., Okati-Aliabad, H., Orellana, C. I., Orellana, L., Park, J., Pavlova, I., Peralta, E. A., Petrytsa, P., Pilkauskaitė Valickiene, R., Pišot, S., Poláčková Šolcová, I., Prot, F., Ristevska Dimitrovska, G., Rivera, R. M., Riyanti, B. P. D., Saiful, M. S. H., Samekin, A., Seisembekov, T., Serapinas, D., Sharafi, Z., Sharma, P., Shukla, S., Silletti, F., Skrzypińska, K., Smith-Castro, V., Solomontos-

Kountouri, O., Stanciu, A., Ștefenel, D., Stogianni, M., Stuart, J., Sudarnoto, L. F., Sultana, M. S., Sulejmanović, D., Suryani, A. O., Tair, E., Tavitian-Elmadjian, L., Uka, F., Welter Wendt, G., Yang, P.-J., Yıldırım, E., & Yu, Y. (2023, November 27). The Coronavirus Anxiety Scale: Cross-National Measurement Invariance and Convergent Validity Evidence. *Psychological Assessment*. Advance online publication. 2023. P. 1-16
<https://dx.doi.org/10.1037/pas0001270>

3. Well-being and Life Satisfaction of Strength Athletes During War: Role of Individual and Health-Related Determinants / Iuliia Pavlova, Mariia Roztorhui, Petro Petrytsa, Tetiana Melnyk, Natalia Nalyvayko, Andrii Ohnyystyi // *Montenegrin Journal of Sports Science and Medicine*. – 2023. – Vol. 12, N 2. – P. 25–31. DOI 10.26773/mjssm.230904 (Web of Science)

4. Pavlova I, Krauss S, McGrath B, Cehajic-Clancy S, Bodnar I, Petrytsa P, Synytsya T, Zhara H. Individual and contextual predictors of young Ukrainian adults' subjective well-being during the Russian-Ukrainian war. *Appl Psychol Health Well Being*. 2023 Aug 31. P. 1-20.
doi/10.1111/aphw.12484
Epub ahead of print.
PMID: 37652753.

5. Wen Xu, Iuliia Pavlova, Xi Chen, Petro Petrytsa, Lorenz Graf-Vlachy and Stephen X. Zhang. Mental health symptoms and coping strategies among Ukrainians during the Russia-Ukraine war in March 2022. P. 957 - 966. *International Journal of Social Psychiatry OnlineFirst*. The Author(s) 2023, Article Reuse Guidelines.
<https://doi.org/10.1177/00207640221143919>

6. Iuliia Pavlova, Dmytro Zikrach, Vadym Shvets,

Petro Petical education and sports instrytza, Dorota Ortenburger, Józef Langfort. Profiles of academic motivation and wellbeing of physructors of internal affairs establishments: a person-centered approach based on self-determination theory. Physical Activity Review, vol. 10(2), 2022. P. 1-11. doi:10.16926/par.2022.10.16

Міжнародний науковий журнал, e-ISSN 2300-5076

7. Pavlova, I., Bodnar, I., Shvets, V., Petrytsa, P., & Nalyvayko, N. (2022). Adaptation of the academic motivation scale for future professionals in physical education and sports. Cypriot Journal of Educational Science. 17(4), 1009-1023. <https://doi.org/10.18844/cjes.v17i4.7117>

8. Pavlova I, Petrytsa P, Andres A, Osip N, Khurtenko O, Rudenok A, Hotsuliak N, Zlenko N. Measuring physical literacy in Ukraine: development of a set of indicators by Delphi method. PhysActivRev 2021; 9(1): 24-32. doi:10.16926/par.2021.09.04

9. Боднар Іванна, Белікова Наталія, Дьоміна Жанна, Індика Світлана, Москаленко 2) Наталія, Огністий Андрій, Петрица Петро, Томенко Олександр, Павлова Юлія Від системи тестування до системи спостереження за рівнем фізичної підготовленості: завдання та функції оцінювання фізичної підготовленості дітей та молоді на національному рівні. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Dragomanov Ukrainian State University Випуск 1 (186) 2025 Issue 1 (186) 2025 С. 24-29 DOI: [https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series15.2025.01\(186\).04](https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series15.2025.01(186).04)

10. Jet Uy Buenconsejo,

Laura Ferrer-Wreder,
Radosveta Dimitrova,
Iuliia Pavlova, Ksenija
Bosnar, Sunčica
Bartoluci, Darko
Katović, Franjo Prot,
Mst Sadia Sultana, Md.
Saiful Islam, Justyna
Michalek-Kwiecień,
Katarzyna Skrzypińska,
Maria Kazmierczak,
Aleksandra
Lewandowska-Walter,
Judyta Borchet,
Carmen Buzea, Delia
Stefenel, Daniel
Thomas Page, Michael
Kyle Luden, Veljko
Jovanović, Priyoth
Kittiteerasack, Adrian
Stanciu, Maria-Therese
Friebs, Rita M. Rivera,
John Jamir Benzon
Aruta, Ivanna Bodnar,
Petro Petrytsa, Andrii
Andres, Guilherme
Welter Wendt, Luciana
Dutra Thome, Maria
Angela Mattar Yunes,
Rubia Carla
Formighieri Giordani,
Pasquale Musso,
Rosalinda Cassibba,
Fabiola Silletti, Diana
Miconi, Arzu
Karakulak, Ebrar
Yıldırım, Marta Martín-
Carbonell, Luz Marina
Alonso Palacio, Jorge
Gaete, Rodrigo
Landabur, Bin-Bin
Chen, Yiqun Gan,
Danhua Lin, Nor Ba'yah
Abdul Kadir, Steven
Krauss, Norzihan Ayub,
Mohd Saiful Husain
Saiful, Sadia Malik, Yue
Yu, Urandelger
Gantulga, Amarjargal
Dagvadorj, Nomin
Ganbaatar &
Suvdanchimeg
Altansukh. Global
Profiles of Positive
Youth Development: A
Person-Oriented
Analysis among
Emerging Adults Living
in 21 Countries. J.
Youth Adolescence
(2025).[https://doi.org/
10.1007/s10964-025-
02174-z](https://doi.org/10.1007/s10964-025-02174-z)
14. Pavlova I., Krauss
S., McGrath B., Cehajic-
Clancy S., Bodnar I.,
Petrytsa P., Synytsya T.,
Zhara H. Individual and
contextual predictors of
young Ukrainian adults'
subjective well-being
during the Russian–
Ukrainian war (2024)
Applied Psychology:
Health and Well-Being,
16 (3), pp. 886 - 905,
Cited 9 times. DOI:
10.1111/aphw.12484
[https://www.scopus.co
m/inward/record.uri?
eid=2-s2.0-](https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-)

85169340305&doi=10.111%2faphw.12484&par tnerID=40&md5=79f5fe6dcc120cf2f34d096eb86c9173

15. Jovanović V., Rudnev M., Abdelrahman M., Kadir N.A., Adebayo D.F., Akaliyski P., Alaseel R., Alkamali Y.A., Palacio L.M.A., Amin A., Andres A., Ansari-Moghaddam A., Aruta J.J.B., Avanesyan H.M., Ayub N., Bacikova-Sleskova M., Baikanova R., Bakkar B., Bartoluci S., Benitez D., Bodnar I., Bolatov A., Borchet J., Bosnar K., Broche-Pérez Y., Buzea C., Cassibba R., Grazioso M.D.P., Dhakal S., Dimitrova R., Dominguez A., Duong C.D., Thome L.D., Estavela A.J., Fayankinnu E.A., Ferenczi N., Fernández-Morales R., Friehs M.-T., Gaete J., Edine W.G., Gindi S., Giordani R.C.F., Gjoneska B., Godoy J.C., Hancheva C.D., Hapunda G., Hihara S., Islam M.S., Janovská A., Javakhishvili N., Kabir R.S., Kabunga A., Karakulak A., Karl J.A., Katović D., Kauyzbay Z., Kaźmierczak M., Khanna R., Khosla M., Kisaakye P., Klicperova-Baker M., Kokera R., Kozina A., Krauss S.E., Landabur R., Lefringhausen K., Lewandowska-Walter A., Liang Y.-H., Lizarzaburu-Aguinaga D., Steinmetz L.C.L., Makashvili A., Malik S., Manrique-Millones D., Martín-Carbonell M., Yunes M.A.M., McGrath B., Mechili E.A., Alvarez M., Mhizha S., Michalek-Kwiecień J., Mishra S.K., Mohammadi M., Mohsen F., Moreta-Herrera R., Muradyan M.D., Musso P., Naterer A., Nemat A., Neto F., Neto J., Okati-Aliabad H., Orellana C.I., Orellana L., Park J., Pavlova I., Peralta E.A., Petrytsa P., Valickiene R.P., Pišot S., Šolcová I.P., Prot F., Dimitrovska G.R., Rivera R.M., Riyanti B.P.D., Saiful M.S.H., Samekin A., Seisembekov T., Serapinas D., Sharafi Z., Sharma P., Shukla S., Silletti F., Skrzypińska

K., Smith-Castro V., Solomontos-Kountouri O., Stanciu A., Ștefenel D., Stogianni M., Stuart J., Sudarnoto L.F., Sultana M.S., Sulejmanović D., Suryani A.O., Tair E., Tavitian-Elmadjian L., Uka F., Wendt G.W., Yang P.-J., Yildirim E., Yu Y. The Coronavirus Anxiety Scale: Cross-National Measurement Invariance and Convergent Validity Evidence (2024) Psychological Assessment, 36 (1), pp. 14 - 29. DOI: 10.1037/pas0001270 <https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85181545427&doi=10.1037/pas0001270&partnerID=40&md5=184306cf78fo81d42dcd33bo181a5d34>

16. Боднар Іванна, Белікова Наталія, Дьоміна Жанна, Індика Світлана, Москаленко 2) Наталія, Огністий Андрій, Петрица Петро, Томенко Олександр, Павлова Юлія Від системи тестування до системи спостереження за рівнем фізичної підготовленості: завдання та функції оцінювання фізичної підготовленості дітей та молоді на національному рівні. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Dragomanov Ukrainian State University Випуск 1 (186) 2025 Issue 1 (186) 2025 С. 24-29. DOI: [https://doi.org/10.31392/UDU-ps.series15.2025.01\(186\).04](https://doi.org/10.31392/UDU-ps.series15.2025.01(186).04)

4) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друківаних

навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;
1. Огнистий А.В., Огніста К.М., Петрица П.М., Каплун І.Г. Педагогічна практика з фізичного виховання (методичні рекомендації для студентів). – Тернопіль: ТНПУ, 2024. - 50 с.
2. Електронні курси на платформі MOODLE: Фізичне виховання. Петрица П. М. (1 КУРС)
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1911>
Фізичне виховання. Петрица П. М. (2 КУРС)
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2865>
Шахи. Петрица П.М.
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2866>
9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісії Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);
1) Експерт НАЗЯВО за напрямком 017 Фізична культура і спорт з 2024 року по даний час
10) участь у міжнародних

наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Міжнародний молодіжний проект молодих вчених «Інноваційні технології у підготовці учителів фізичної культури», 2019-2023 рік.

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або

консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1. Петро ПЕТРИЦА. ЗДОРОВИЙ СПОСІБ ЖИТТЯ СТУДЕНТА ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід: збірник тез VI Міжнародної науково-практичної конференції, 17-18 травня 2024 року, м. Тернопіль. ТНПУ ім. В. Гнатюка. Ред. кол.: Морська Н. Л., Литвин Л. М., Поперечна Г. А. Тернопіль: Осадца Ю. В. 2024. – С. 333–337.

2. Petrytsa Petro, Ognystyy Andriy, Ladyka Petro OLYMPIC EDUCATION IN THE FORMATION OF PHYSICAL CULTURE OF THE STUDENT'S PERSONALITY. Олімпійський рух на теренах України – минуле та сьогодні. Матеріали всеукраїнської наукової конференції. За заг.ред. Огністого, А.В., Огніста К.М. – Тернопіль: В-во ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2024. – С. 34–38.

3. Ладика П.І., Петрица П.М., Палічук Ю.І. ФОРМУВАННЯ МОТИВАЦІЙНО-ЦІННІСНОГО ВІДНОСИНИ СТУДЕНТІВ ДО ЗАНЯТЬ ЗІ СПОРТИВНО-ПЕДАГОГІЧНИХ ДИСЦИПЛІН.

Олімпійський рух на теренах України – минуле та сьогодення. Матеріали всеукраїнської наукової конференції. За заг.ред. Огністого, А.В., Огніста К.М. – Тернопіль: В-во ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2024. – С. 133–138.

4. Ладика П.І., Петрица П.М. Інноваційні технології контролю та корекції тренувального процесу. Інноваційні підходи до фізичного виховання і спорту учнівської та студентської молоді // Матеріали Всеукраїнської наукової конференції / За заг.ред.Огністого А.В., Огністої К.М. – Тернопіль: В-во ТНПУ ім.В.Гнатюка», 2024. – С. 194–204.

5. Петрица П. М., Огністий А. В., Ладика П. І., Петров С. В. Сучасний стан грамотності у фізичній культурі у світі як інноваційної концепції фізичного виховання. Інноваційні підходи до фізичного виховання і спорту учнівської та студентської молоді // Матеріали Всеукраїнської наукової конференції / За заг.ред.Огністого А.В., Огністої К.М. – Тернопіль: В-во ТНПУ ім.В.Гнатюка», 2024. – С. 237 – 245.

6. Ladyka P Petrytsa P. Stetsko Y. Influence of skiing on the physical performance of young athletes. Інноваційні підходи до процесу спортивного тренування //Матеріали регіонального науково-практичного семінару / За заг.ред. Гуменюка С.В. Ладика П.І., Шандригося В.І., Єднака В.Д., Васірука М.С. – Тернопіль: В-во СМТ «ТАІП», 2023. С. 14-19.

7. Петрица П.М. Ладика П.І. Дека І.П. Скобляк П.І. Змагальна діяльність у підготовці спортсмена. Інноваційні підходи до процесу спортивного тренування //Матеріали регіонального

науково-практичного семінару / За заг.ред. Гуменюка С.В. Ладикі П.І., Шандригося В.І., Єднака В.Д., Васірука М.С. – Тернопіль: В-во СМТ «ТАЙП», 2023. С. 153-156.

8. Petrytsa Petro, Deka Ivanna, Skobliak Petro Physical culture of the personality of the future physical and sports rehabilitator
Інноваційні підходи до фізичного виховання і спорту учнівської та студентської молоді. Матеріали Всеукраїнської наукової конференції / За заг.ред.Огністого А.В., Огністої К.М. Тернопіль: В-во СМТ «ТАЙП», 2023. С. 13-16

9. Petrytsa P., Deka I., Ohnista K.. Olympic education of youth students of the institution of higher education.
Олімпійський рух на теренах України – минуле та сьогодення. Матеріали всеукраїнської наукової конференції. За заг.ред. Огністого, А.В., Огніста К.М. Тернопіль: В-во ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2023. С. 33–38.

10. Петрица П. М. Історія розвитку кафедри фізичного виховання. Олімпійський рух на теренах Західної України – минуле та сьогодення. Матеріали регіонального науково-методичного семінару / За заг.ред. Огністого, А.В., Галана Я.П. Тернопіль: В-во СМТ «ТАЙП», 2022. С. 65–69.

11. Дека І.П., Петрица П.М. Ерготерапія як напрям фізкультурно-спортивної реабілітації. Інноваційні підходи до фізичного виховання і спорту учнівської та студентської молоді. Матеріали Всеукраїнської наукової конференції / За заг.ред.Огністого А.В., Огністої К.М. Тернопіль: В-во СМТ «ТАЙП», 2022. С. 85–89.

12 Петро ПЕТРИЦА ОСОБЛИВОСТІ

АДМІНІСТРУВАННЯ
СПОРТИВНИХ
ЗАХОДІВ ЗВО В
УМОВАХ СУЧАСНИХ
ВИКЛИКІВ. Молода
спортивна наука
України : зб. наук.
праць. Вип. 29 : у 4-х
т. – Львів : ЛДУФК ім.
Івана Боберського,
2025. Т.2. С. 178-179.

13. Петро Петрица,
Юлія Петрица, Петро
Ладика Роль фітнесу у
формуванні якості
життя людини.
Фізична активність і
якість життя людини
[текст]: зб. тез доп. ІХ
Міжнар. наук.- практ.
конф. (12– 13 черв.
2025 р.) / укладачі: А.
В. Цьось, С. Я. Індика.
– Луцьк: Волин. нац.
ун-т ім. Лесі Українки,
2025. – С. 67–69.

15. Петрица Петро,
Скобляк Петро
ФІЗИЧНА
ГРАМОТНІСТЬ У
КОНТЕКСТІ
ПІДГОТОВКИ
МАЙБУТНІХ
ОЛІМПІЙЦІВ //
Петрица Петро,
Скобляк Петро /
Олімпійський рух на
теренах України –
минуле та сьогодення.
Матеріали
всеукраїнської
наукової конференції.
За заг. ред. Огністого,
А.В., Огніста К.М. –
Тернопіль: В-во ТНПУ
ім. В.Гнатюка, 2025. –
С. 183-189.

16. ПЕТРИЦА ПЕТРО,
ПЕТРИЦА ЮЛІЯ.
ГРАМОТНІСТЬ У
ФІЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ
ЯК ОСНОВА
БЕЗПЕРЕВНОЇ
ОСВІТИ У СФЕРІ
ФІЗИЧНОЇ
КУЛЬТУРИ. Фізична
культура в закладах
освіти: стан і
перспективи розвитку
[Текст]: зб. тез доп. І
Всеукр. наук. конф. з
міжнар. участю (23–
25 травня 2025 р.) /
уклад.: І.М. Іванишин.
Івано-Франківськ:
Прикарпатський нац.
ун-т імені Василя
Стефаніка, 2025. С. 24
– 26.

17. Петро ПЕТРИЦА.
ОСОБЛИВОСТІ
АДМІНІСТРУВАННЯ
СПОРТИВНИХ
ЗАХОДІВ ЗВО В
УМОВАХ СУЧАСНИХ
ВИКЛИКІВ. Молода
спортивна наука
України : зб. наук.
праць. Вип. 29 : у 4-х
т. – Львів : ЛДУФК ім.
Івана Боберського,

2025. Т.2. С. 178-179.
18. Петро ПЕТРИЦА,
Юлія ПЕТРИЦА,
Петро СКОБЛЯК
ГРАМОТНІСТЬ У
ФІЗИЧНІЙ КУЛЬТУРИ
ЯК ЦІННІСНИЙ
ОРІЄНТИР
СУЧАСНОГО
СУСПІЛЬСТВА: ВІД
ТЕОРІЇ ДО
ПРАКТИКИ
ЗДОРОВОГО
СПОСОБУ ЖИТТЯ.
Ціннісні орієнтири в
сучасному світі:
теоретичний аналіз та
практичний досвід:
збірник тез VII
Міжнародної науково-
практичної
конференції, 15-16
травня 2025 року, м.
Тернопіль. ТНПУ ім.
В. Гнатюка. Ред. кол.:
Морська Н. Л.,
Литвин Л. М.,
Поперечна Г. А..
Тернопіль: ФОП
Осадца Ю. В. 2025. С.
253 –255.

19. Ладика П. І.,
Петрица П. М.,
МАРКЕТИНГ І МЕДІА
В ОЛІМПІЙСЬКОМУ
СПОРТІ: ВПЛИВ
19. НА ПІДГОТОВКУ І
ПОПУЛЯРИЗАЦІЮ.
Інноваційні підходи
до фізичного
виховання і спорту
учнівської та
студентської молоді //
Матеріали
Всеукраїнсь- кої
наукової конференції
/ За заг. ред.
Огнистого А. В.,
Огнистої К. М. –
Тернопіль: В-во ТНПУ
ім. В. Гнатюка», 2025.
С. 98 – 103.

20. Петрица П.,
Ладика П., Петрица
Ю. ІННОВАЦІЙНІ
СТРАТЕГІЇ
УПРАВЛІННЯ ТА
ЛОГІСТИКИ
СПОРТИВНИХ
ЗАХОДІВ ЯК
ЧИННИК
ПІДВИЩЕННЯ
ЕФЕКТИВНОСТІ
ФІЗИЧНОГО
ВИХОВАННЯ
СТУДЕНТСЬКОЇ
МОЛОДІ. Інноваційні
підходи до фізичного
виховання і спорту
учнівської та
студентської молоді //
Матеріали
Всеукраїнської
наукової конференції
/ За заг. ред.
Огнистого А. В.,
Огнистої К. М. –
Тернопіль: В-во ТНПУ
ім. В. Гнатюка», 2025.
С. 161 – 166.

						<p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;</p> <p>1. Голова ГО «Спортивний клуб Педагог» з 2016 - по теперішній час.</p> <p>2. Голова відокремленого підрозділу у Тернопільській області ГО «Шотокан карате до» з 2017- по теперішній час.</p> <p>3. Член наукової лабораторії «СОКРАТ» з 2019 - по теперішній час.</p> <p>Стажування: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника стажування на кафедрі спортивно-педагогічних дисциплін з 20.03.2023 р. по 20.04.2023 р. тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом №323-АГП від 20 березня 2023 року. Тема стажування: "Сучасні підходи до фізичного виховання". Довідка від 25.04.2023 № 030120/30</p>
214002	Бочар Ігор Йосипович	Доцент, Основне місце роботи	Інженерно-педагогічний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний інститут ім. Я.О. Галана, рік закінчення: 1988, спеціальність: загальнотехнічні дисципліни і праця, Диплом кандидата наук КН 013871, виданий 19.05.1997, Аттестат доцента ДЦ 004108, виданий 26.02.2002</p>	36	<p>Безпека життєдіяльності, цивільний захист та охорона праці</p> <p>1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Bochar I., Kovbashyn V. Composition of the mixture for silicization and boriding of products made of silicon carbide and molybdenum disilicide. Scientific Journal of the Ternopol National Technical University ISSN 2522-4433. Web: visnyk.tntu.edu.ua. Вісник Тернопільського національного технічного університету. Тернопіль: В-во ТНТУ. №4 (116), 2024. С. 31–37. https://doi.org/10.33108/visnyk_tntu 2024.04.034 ISSN 2522-4433 2. Bochar I., Kovbashyn V. Heat treatment of molybdenum and tungsten in powder environments.</p>

Scientific Journal of the Ternopol National Technical University ISSN 2522-4433. Web: visnyk.tntu.edu.ua.
Вісник Тернопільського національного технічного університету.
Тернопіль: В-во ТНТУ. №3 (115), 2024. С. 23–29.
https://doi.org/10.33108/visnyk_tntu
2024.03.023 ISSN 2522-4433

3. Bochar I., Kovbashyn V. Investigation of the change in technological properties of refractory metals after diffusion saturation. Scientific Journal of the Ternopol National Technical University ISSN 2522-4433. Web: visnyk.tntu.edu.ua.
Вісник Тернопільського національного технічного університету.
Тернопіль: В-во ТНТУ. №1 (109), 2023. С. 121–129.
https://doi.org/10.33108/visnyk_tntu
2023.01.121 ISSN 2522-4433

4. Bochar I., Kovbashyn V. The study of technological peculiarities for improvement of chemical and physico-mechanical properties of reaction-sintered ceramic materials based on molybdenum disilicide. Scientific Journal of the Ternopol National Technical University ISSN 2522-4433. Web: visnyk.tntu.edu.ua.
Вісник Тернопільського національного технічного університету.
Тернопіль: В-во ТНТУ. №2 (106), 2022. С. 39–46.
https://doi.org/10.33108/visnyk_tntu
2022.02.039 ISSN 2522-4433

5. Bochar I., Kovbashyn V. Reserch of properties of protective coating applied to the surface of reaction-sintered ceramic materials. Scientific Journal of the Ternopol National Technical University ISSN 2522-4433. Web: visnyk.tntu.edu.ua.
Вісник Тернопільського

національного
технічного
університету.
Тернопіль: В-во ТНТУ.
№1 (101), 2021. С. 22–
27.
https://doi.org/10.33108/visnyk_tntu2021.01.022 ISSN 2522-4433
6.Сопіга В. Б.,
Гавришак Г. Р.,
Урусський А. В., Бочар
І. Й. Формування
безпекових
компетентностей
здобувачів вищої
педагогічної освіти в
умовах змішаного
навчання.
Інноваційна
педагогіка. 2025.
Вип.89. С.228–233.
URL:
<http://innovpedagogy.org.ua/archives/2025/89/46.pdf>

4) Наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування:
1. Орієнтовні тестові
завдання
комплексного
кваліфікаційного
екзамену [Текст] :
методичні
рекомендації для
здобувачів першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти
спеціальності 014.10
Середня освіта
(Трудове навчання та
технології) освітньо-
професійної програми
«Середня освіта
(Трудове навчання та
технології, фізична
культура)» / Г. Р.
Гавришак, І. О.
Ангелюк, І. Й. Бочар
[et al.]. 3-тє вид.,
перероб. та допов.
Тернопіль : Вектор,
2025. 100 с.
http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/e-lib/DocDescription?doc_id=255162
2. Соколов Ю. В.,
Туранов Ю. О., Бочар
І. Й., Урусський А. В.

Дизайн середовища:
методичні
рекомендації для
здобувачів другого
(магістерського) рівня
вищої освіти
спеціальності 014.10
Середня освіта
(Трудове навчання та
технології). Тернопіль
: Терноп. нац. пед. ун-
т ім. В. Гнатюка, 2023.
60 с.
http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/elib/DocDescription?doc_id=254708
3. Бочар І.Й. та інші.
Метрорологія та технічні
вимірювання:
методичні
рекомендації до
виконання
лабораторно-
практичних робіт
(Частина 1) / Бочар
І.Й., Сорока Т.П.,
Сокотов Ю.В.
Тернопіль: Вид-во
Терноп. нац. пед. ун-ту
ім. В.Гнатюка, 2021.
56 с.
4. Сорока Т.П. та інші.
Методичні
рекомендації до
написання курсових
робіт: методичні
рекомендації / Сорока
Т.П., Туранов Ю.О.,
Гаврищак Г.Р., Бочар
І.Й. Тернопіль: Вид-во
Терноп. нац. пед. ун-ту
ім. В.Гнатюка, 2021.
28 с.
ЕНМК в MOODLE:
Будівельне
матеріалознавство
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4710>
5. Бочар Ігор, Туранов
Юрій, Монько Роман,
Урський Андрій.
Технологічний
практикум. Модуль 4
Механічне
оброблення металів :
навчально-
методичний посібник
для здобувачів вищої
освіти за
спеціальністю 014.10
Середня освіта
(трудове навчання та
технології). Тернопіль
: Терноп. нац. пед. ун-
т ім. В. Гнатюка, 2023.
140 с. URL:
http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/elib/DocDescription?doc_id=254590

12) Наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової

або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Бочар І. Й., Ковбашин В. І. Технологічні особливості термічної обробки тугоплавких металів у порошкових середовищах. Міжнародна науково-технічна конференція «Фундаментальні та прикладні проблеми сучасних технологій». Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя: Матеріали міжнар. наук.-техн. конф. (Тернопіль, 28–29 травня 2025 р.). Тернопіль: В-во ТНТУ ім. І.Пулюя, 2025. С. 86–87.
2. Бочар І., Бабай О. Формування професійних компетентностей студентів з основ охорони праці. Освітній процес сьогодення: досягнення, виклики, перспективи: Всеукраїнська науково-практична конференція. (Тернопіль, 25 квітня. 2025 р.). Тернопіль: В-во ФОП Осадца Ю.В., 2025. С. 149–150.
3. Bochar I., Mamus G., Sopiha V. Smart Education – New Opportunities for the Development of Education. Proceedings Book of 11th International Zeugma Conference on Scientific Research (March 18-20, 2024) / Gaziantep (Turkey): IKSAD-Institute of Economic Development and Social Research. P. 424.
4. Бочар І. Й., Волинський В.В. В., Формування особливостей технічного мислення студентів під час вивчення основ метрології. Актуальні проблеми та перспективи технологічної і професійної освіти: VII Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція. (Тернопіль, 20–21 квітня. 2023 р.). Тернопіль: В-во ТНПУ ім.В.Гнатюка, 2023. С. 120–122.
5. Бочар І. Й., Дзьоба

М.П. Активізація просторового мислення студентів під час вивчення теми «Електробезпека» з курсу «Основи охорони праці». Topical issues of modern science, society and education :Proceedings of VIII International Scientific and Practical Conference. (Kharkiv, 26–28 February 2022p.). Kharkiv, Ukraine, 2022. P. 425–429.

6. Бочар І. Й., Горбатюк Р.М. Енергозбереження в освіті – запорука успішного розвитку українського суспільства. Диверсифікація джерел енергії на базі використання альтернативних видів палива: Міжнародна науково-технічна онлайн конференція. (Тернопіль, 8 червня. 2021 р.). Тернопіль: В-во ТНПУ ім..В.Гнатюка, 2021. С. 24–27.

7. Бочар І. Й. Формування просторового мислення студентів під час вивчення основ охорони праці. Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід: III Міжнародна науково-практична конференція. (Тернопіль, 13–14 травня. 2021 р.). Тернопіль: В-во ТНПУ ім..В.Гнатюка, 2021. С. 225–228.

14) Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або

лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:
1. Керівництво проблемною групою «Конструкційні матеріали сучасного виробництва».

19) Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:
1. Член Спілки освітян Тернопільщини (з 2015 р.).

						<p>Стажування Львівський державний університет безпеки життєдіяльності. Тема «Науково-прикладні аспекти вдосконалення методики викладання безпеки життєдіяльності, охорони праці та цивільного захисту» з 02.04.2024 р. по 16.05.2024р. Наказ №326 о/с від 2 квітня 2024 року. Сертифікат № 24006 від 27.05.2024.</p> <p>Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя. Тема: «Науково- прикладні аспекти вдосконалення методики технічної підготовки майбутніх фахівців технологічної і професійної освіти», з 01 грудня 2023 р. по 18 січня 2024 р. Наказ №417/1117 від 24.11.2023 р. Довідка про стажування 2/08-103 від 22.01.2024.</p>	
14261	Дацюк Наталія Михайлівна	Асистент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський державний аграрний університет, рік закінчення: 1997, спеціальність: Архітектура будівель та споруд, Диплом доктора філософії Н24 001103, виданий 26.02.2024	11	Історія мистецтва та архітектури	<p>1.Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1.Дацюк Н. М., Нетриб'як М. М. Сакральне мистецтво початку ХХІ століття в оздобленні храмового середовища Марійського духовного центру в селі Зарваниця. Art and Design. 2021. № 4. С. 78–87. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/artges_2021_4_9. DOI: 10.30857/2617-0272.2021.4.7.</p> <p>2.Дацюк Н. Сучасне сакральне мистецтво в оздобленні історичного храмового середовища (на прикладі церкви Новомучеників українського народу у м. Зборів, Тернопільської обл. Fine Art and Culture</p>

Studies. Луцьк :
Волинський
національний
університет імені Лесі
Українки, 2023. № 3.
С. 137–145.
URL:
[http://journals.vnu.voly
n.ua/index.php/art/arti
cle/view/1226/1139](http://journals.vnu.voly
n.ua/index.php/art/arti
cle/view/1226/1139)
DOI:10.32782/facs-
2023-3-19

3. Datsiuk N.
Monumental plastic of
sacred Art of the XXI
century In the works of
Roman Vilhushynsky.
Paradigm of knowledge.
2022. No 1 (51). P. 44–
59.
URL:
[https://naukajournal.or
g/index.php/Paradigm/
article/view/2607](https://naukajournal.or
g/index.php/Paradigm/
article/view/2607)
DOI: 10.26886/2520-
7474.1(51)2022.6

4. Diachok O. M., Kuziv
M. P., Volska S. O.,
Datsiuk N. M.
Protection of cultural
heritage. Yazlovets
Palace. Culture and arts
in the context of
cultural
heritag : The Collection
of Articles. Klironomy,
No 1 (4). Ostrava :
Tuculart Edition, 2022.
P. 7–15.
URL:
[https://books.google.co
m.ua/books?
hl=th&lr=&id=vaptEAA
AQBAJ&oi=fnd&pg=PA
7&ots=y_55v_mCjy&si
g=zMud1gzfALFmlvB_
YNB8mS_hjfw&redir_e
sc=y#v=onepage&q&f=
false](https://books.google.co
m.ua/books?
hl=th&lr=&id=vaptEAA
AQBAJ&oi=fnd&pg=PA
7&ots=y_55v_mCjy&si
g=zMud1gzfALFmlvB_
YNB8mS_hjfw&redir_e
sc=y#v=onepage&q&f=
false)
DOI:
10.47451/her2022-02-
02

5. Вольська, С.,
Тютюнник, І.,
Мацішина, З., Дацюк,
Н. та Крайлюк, Л.
(2025). Роздуми про
реальність: сучасне
українське візуальне
мистецтво та його
роль у суспільстві.
Міжнародний журнал
з культури, історії та
релігії , 7 (S1), 845–
870.
DOI:
10.63931/ijchr.v7iS1.34
5
[https://doi.org/10.6393
1/ijchr.v7iS1.345](https://doi.org/10.6393
1/ijchr.v7iS1.345)

6. Дацюк Н. Сакральне
мистецтво
Тернопільщини в
контексті
західноукраїнських
історико-мистецьких
процесів ХХ століття.
Актуальні питання
гуманітарних наук.
2025. Вип. 83

7. Дацюк Н.

Сакральна архітектура Михайла Нетриб'яка в міському середовищі Тернополя.
Мистецтвознавство: традиції та інновації. Випуск 1, 2025. С. 20 – 25
Дизайн-проекти: Паспорт оздоблення аптек «Доброго дня» в м. Тернополі
1. Bondarchuk Ya., Datsiuk N., Studnytska M., Bazhenov O., Stadnyk O. Historical Aspects of the Religious Art Formation, Universidade Católica de Petrópolis, Rio de Janeiro, Brasile2841-1. Synesis, v. 16, n.1, 2024.
2. Дацюк Н. Мистецька спадщина Корнила Устияновича в оздобленні церкви Непорочного Зачаття Пречистої Діви Марії у селі Буцнів на Тернопільщині. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Вип. 78 (1). С. 104–109.

4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування
1. Дацюк Н. М., Нетриб'як М. М. Методичні рекомендації до навчальної дисципліни комп'ютерна графіка (виконання лабораторних робіт) Лабораторна робота №1 для студентів спеціальності 022Дизайн, спеціалізації “Дизайн середовища”, “Графічний дизайн” ДГ-15, ДС-15. ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2021, 22 с.
2. Нетриб'як М.М., Дацюк Н.М. «Методичні вказівки до практичних занять та самостійної роботи

по темі «Дизайн інтер'єру житлових приміщень» з навчальної дисципліни «Дизайн-проекування». ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2023, 7 с.

3. Нетриб'як М.М. Дацюк Н.М. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт з навчальної дисципліни «Дизайн-проекування». ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2023.7 с.

4. Маркович М., Нетриб'як М., Дацюк Н. Методичні рекомендації до написання кваліфікаційного проекту для студентів спеціальності 022 «Дизайн» галузі знань «Культура і мистецтво» спеціалізації «Дизайн середовища. ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2025, 7 с.

5. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи для студентів спеціальності В2 Дизайн, спеціалізації В2.03 Дизайн середовища другого (магістерського рівня) галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» для магістрів денної форми навчання. Автори: Маркович М.Й., Нетриб'як М. М., Дацюк Н. М. / Доповнене видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025, 12 с.

Електронні курси на платформі MOODLE:
Конструювання меблів та обладнання
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1910>
Комп'ютерна графіка (Д-35,Д-17) SketchUp
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3102>
Комп'ютерна графіка AutoCAD
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2842>
Ескізна та проектна графіка
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=907>

						<p>5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Дацюк Н. Сакральне мистецтво в оздобленні храмів Тернопільщини ХХ – початку ХХІ століття дис. Доктора філософії : спец. 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація / Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. Івано-Франківськ, 2024. 169 с. http://194.44.152.155:8080/handle/123456789/19052?locale=uk</p> <p>19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях) 1. Член Національної спілки архітекторів з 2017 р.-дотепер . Членський квиток № 4290. 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). З 2014 ПП Дацюк Н. М. 1. Комп'ютерний макет місця розташування спецконструкції для розміщення вивіски аптек «Доброго дня» в м. Тернополі 2. Комп'ютерний макет місця розташування спецконструкції для розміщення вивіски «Книгарні Є»</p>
212830	Тютюнник Ірина Святославівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік</p>	20	<p>Основи академічного письма</p> <p>1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Кузів М. П., Тютюнник І.С. Художник «неспокійної тиші» Микола Бездільний. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2021. № 2. Випуск присвячений 75-річчю з дня народження ректора</p>

закінчення:
2005,
спеціальність:
010103
Педагогіка і
методика
середньої
освіти.
Образотворче
мистецтво,
Диплом
кандидата наук
ДК 063038,
виданий
22.12.2010,
Атестат
доцента 12ДЦ
045400,
виданий
15.12.2015

НАКККіМ, професора
В.Г. Чернеця. С.133-
138.
2. Xie, Yuding,
Rublevska, Nataliia,
Markovyuch Mariya,
Matsyshyna Zoia,
Volska Svitlana,
Tiutiunnyk Iryna. The
forms and methods of
art disciplines' teaching
under the conditions of
distance learning / Yu.
Xie et al. // AD ALTA:
Journal of
Interdisciplinary
Research. Hradec
Králové :
Magnanimitas, 2021.
Vol. 11, Is. 2, Special Is.
XXIV. P. 6-10.
3. Тютюнник І., Кузів
М. Самоорганізаційні
об'єднання
художників
Тернопільщини.
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка.
Дрогобич:
Видавничий дім
«Гельветика» . 2022.
Вип. 50. С.134–141.
4. Тютюнник І. С.,
Добрянська Н.В.
Композиційне
трактування
графічних образів
Г.Сковороди.
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка /
[редактори-
упорядники М.
Пантюк, А. Душний,
В. Льницький, І.
Зимомря]. Дрогобич :
Видавничий дім
«Гельветика», 2022.
Вип. 57. Том 3. С. 102–
108.
5. Volska, S.,
Tiutiunnyk, I.,
Matsyshyna, Z.,
Datsiuk, N., and
Krailiuk, L. (2025).
Reflections on Reality:
Contemporary
Ukrainian Visual Art
and Role in Society.
International Journal
on Culture, History, and
Religion, 7(SI1), 845-
870.
<https://doi.org/10.63931/ijchr.v7iSI1.345>
6. Тютюнник І. С.

Особливості роботи авторських художніх студій в Україні. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство. 2025. Вип. 53. С.34–42.
<https://doi.org/10.31866/2410-1176.53.2025.348220>

3) Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)

Монографія:
Реалізм у творчості Михайла Цибулька. Мистецька гордість Тернопільщини у минулому й сьогоденні. Колективна монографія / А.Баньковський, С.Буранич, С.Вольська, М.Євгенєва та ін. Головна редакція Олега Смоляка, доктора мистецтвознавства, професора. Тернопіль, 2023. С.145–159.
Навчальний посібник:
1.Тютюнник І. С. Лінійно-конструктивний рисунок: навч. посіб. [Електронне видання]. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2025. 123 с.

4) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/пр актикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друківаних навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування
1. Методичні рекомендації до виконання курсових

робіт з рисунка (графіки). Видання змінене та доповнене / Укладач І. С. Тютюнник. Тернопіль : ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2022. 46 с.

2. Засоби сюжетної композиції (на прикладі графічних робіт): методичні рекомендації [Електронне видання] / Укладач І. С. Тютюнник. Тернопіль : ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2023. 43 с.

3. Методичні рекомендації до виконання та захисту магістерських робіт: для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Видання доповнене / Укладачі: І. С. Тютюнник, І. І. Пацалюк. Тернопіль : ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2024. 56 с.

4. Методичні рекомендації щодо організації та проведення педагогічної практики у закладах фахової передвищої освіти / Укладачі І.С.Тютюнник, О.М.Поберейко, І.М.Нестайко. Тернопіль : ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2025. 44 с.

Електронні курси на платформі MOODLE: Станкова графіка <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2100>

Композиція та кольорознавство (для 3 курсу спец. 014 та 023) <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=903>

Скульптура і пластична анатомія (Модуль 1. Пластична анатомія) <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=916>

Рисунок (для 1-3 курсів спеціальностей 023, 014 та 022) <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1589>

<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1588>

<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2101>

<https://elr.tnpu.edu.ua>

/course/view.php?
id=2102
Теорія та практика
графіки
[https://elr.tnpu.edu.ua
/course/view.php?
id=4301](https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4301)
Методика наукових
досліджень
[https://elr.tnpu.edu.ua
/course/view.php?
id=4592](https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4592)

7) Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад.

1.Офіційний опонент дисертації Ганни Олександрівни Лисенко «Художнє життя Запоріжжя другої половини ХХ – початку ХХІ століть» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (PhD) з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (захист відбувся 23.02.2024 р. у Харківській державній академії дизайну і мистецтв, рішення спеціалізованої вченої ради про присудження ступеня доктора філософії від 23 лютого 2024 р.).

2. Офіційний опонент дисертації Сорокопуд Ірини Олександрівни за темою «Становлення та розвиток неоавангардних рухів в школах станкової графіки Києва. Харкова (1990-2020 рр.)» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (PhD) з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (захист відбувся 14.11.2024 р. у Харківській державній академії дизайну і мистецтв, рішення спеціалізованої вченої ради про

присудження ступеня
доктора філософії від
11 листопада 2024 р.).

8) Виконання
функцій
(повноважень,
обов'язків) наукового
керівника або
відповідального
виконавця наукової
теми (проекту), або
головного
редактора/члена
редакційної
колегії/експерта
(рецензента)
наукового видання,
включеного до
переліку фахових
видань України, або
іноземного наукового
видання, що
індексується в
бібліографічних базах.
Рецензент наукової
статті, поданої до
журналу «Культура
України», 2024 р., №
85 (фахове видання з
культурології та
мистецтвознавства,
категорія «Б»,
спеціальності: 034 —
Культурологія; 021 —
Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво; 024 —
Хореографія; 025 —
Музичне мистецтво;
026 — Сценічне
мистецтво)

12) Наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій
1. Тютюнник І.
Образотворче
мистецтво як засіб
індивідуалізації
об'єктів дизайну (на
прикладі творчості
художників
промислового
текстилю). Матеріали
XXXIV Міжнародної
науково-практичної
інтернет-конференції
«Проблеми та
перспективи розвитку
сучасної науки в
країнах Європи та
Азії»: зб. наук. праць.
Переяслав, 2021 р. С.
41–43.
2. Тютюнник І. С.
Проблеми викладання
навчального рисунка
для спеціальності
дизайн. Естетичні
засади розвитку
педагогічної

майстерності викладачів мистецьких дисциплін: матеріали IV Міжнар. Наук.-практ. конф. (м. Умань, 8-9 квіт. 2021 р.). Умань: ВІЗАВІ, 2021. С. 226–231.

3. Жизномірська О.М., Тютюнник І. С., Кузів М.П. Особливості використання технік малюнка сангіною та акварелі по-мокрому у роботі з дітьми та дорослими. Арт-терапія в роботі психолога: інноваційні підходи : збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції, м. Кропивницький 20–27 квітня 2021 року / уклад. Молчанова О.М.; за заг. ред. Жосана О.Е. Кропивницький : КЗ «КОШПО імені Василя Сухомлинського», 2021. С. 56–61.

4. Тютюнник І.С., Добрянська Н.В. Можливості техніки графажу при вивченні основ графіки. Розвиток професійної майстерності педагога в умовах нової соціокультурної реальності: збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції (м. Тернопіль, Україна, 29-30 вересня 2022 року) / Редколегія: О. М. Петровський, І. М. Вітенко, О. І. Когут, Ю. Ч. Шайнюк, В.Є. Кавецький, О.Я. Жизномірська, Т. В. Магера, Г.І. Герасимчук, Н.Б. Стрийвус – Тернопіль: СМП “Тайп”, 2022. С. 393–395.

5. Тютюнник І. Михайло Цибулько – самобутній художник-портретист Тернопілля. Літературне Тернопілля Асамблея. 2023. № 2 (квітень-червень). С. 79–82.

6. Тютюнник І. С., Маргинюк О. П., Дячинська М. І. Роль майстеркласів, шкільної гурткової роботи та приватних художніх студій у навчанні образотворчому мистецтву дітей та

дорослих. Розвиток професійної майстерності педагога в умовах нової соціокультурної діяльності: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Тернопіль, 10-11 жовтня 2024 р.). С.329-331.

7. Маркович М. Й., Балан Н. В., Тютюнник І. С. Передумови виникнення фотоосвіти на Тернопільщині: історичний погляд. Мистецтвознавство: традиції та інновації : журнал. Тернопіль; Одеса : ТНПУ ім. В. Гнатюка : Гельветика, 2025. Вип 1. С. 27-36. DOI: <https://doi.org/10.32782/art-studies.2025-1-4>.

8. Тютюнник І. С. Естетика дитячого малюнка у сучасному дизайні. Традиції та інновації у сучасному дизайні: матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції (24 квіт. 2025 р.). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2025. С. 85-88.

9. Тютюнник І., Черевик Т. Місце друкованої графіки у дитячих позашкільних художніх закладах. Мистецтво у нелінійному просторі : збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції (19-20 жовтня 2023 р.). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. С. 82-85.

10. Тютюнник І. С., Букало К. Я. Особливості скетчингу як навчальної дисципліни. Традиції та інновації у сучасному дизайні: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 25 квітня 2023 року). Івано-Франківськ : Університет Короля Данила, 2023. С. 98–103.

14) Керівництво студентом, який став

призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні).

1. Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «СМАЙЛ ФЕСТ. Велика родина – моя Україна», 2021. Студентка Васильєва Вікторія. – лауреат 1 премії.

2. Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «СМАЙЛ ФЕСТ. Українські візерунки», 2021. Студентка Васильєва Вікторія. – лауреат 1 премії.

3. II Міжнародний фестиваль-конкурс учнівської та студентської творчості «Змагаймося за нове життя!», присвячений творчості Лесі Українки. Полтава 2022. Диплом I-го ступеня, Єзерська Яна. Номінація «Малюнок».

4. Всеукраїнський Конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва «Мистецька Україна». 2022. Грамота 1 місце. Наталя Добрянська. Номінація: графіка. Назва роботи: «Байки Г.Сковороди – дітям».

5. Дипломи третього ступеня у IV Міжнародному конкурсі учнівської та студентської творчості «Змагаймося за нове життя!» 2024 р. (І. Бялас, А. Шандрівська, Д. Живило, У. Марковська, С. Пікуш, А. Костич).

6. Член журі обласної олімпіади з живопису учнів мистецьких шкіл області (відбулася 28 березня, 2024 р. на базі Тернопільської

						художньої школи імені Михайла Бойчука). 7. VIII Міжнародний міждисциплінарний конкурс наукових і мистецьких робіт імені Володимира Маняка та Лідії Коваленко. Київ, 2023 р. Номінація 3.2.3. Крайні наукові та мистецькі роботи студентів, аспірантів, науковців (віком до 35 років). Поворозник Віталій, студент 3-го курсу, спец. 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Диплом з відзнакою.
212830	Тютюнник Ірина Святославівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 063038, виданий 22.12.2010, Аттестат доцента 12/ДЦ 045400, виданий 15.12.2015	20	Композиція та кольорознавство 1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Кузів М. П., Тютюнник І.С. Художник «неспокійної тиші» Микола Бездільний. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2021. № 2. Випуск присвячений 75-річчю з дня народження ректора НАКККІМ, професора В.Г. Чернеця. С.133-138. 2. Xie, Yuding, Rublevska, Nataliia, Markovych Mariya, Matsyshyna Zoia, Volska Svitlana, Tiutiunnyk Iryna. The forms and methods of art disciplines' teaching under the conditions of distance learning / Yu. Xie et al. // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Hradec Králové : Magnanimitas, 2021. Vol. 11, Is. 2, Special Is. XXIV. P. 6-10. 3. Тютюнник І., Кузів М. Самоорганізаційні об'єднання художників Тернопільщини. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного

університету імені Івана Франка.
Дрогобич:
Видавничий дім «Гельветика». 2022.
Вип. 50. С.134–141.
4. Тютюнник І. С., Добрянська Н.В. Композиційне трактування графічних образів Г.Сковороди. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 57. Том 3. С. 102–108.
5. Volska, S., Tiutiunnyk, I., Matsyshyna, Z., Datsiuk, N., and Krailiuk, L. (2025). Reflections on Reality: Contemporary Ukrainian Visual Art and Role in Society. International Journal on Culture, History, and Religion, 7(SI1), 845-870.
<https://doi.org/10.63931/ijchr.v7iSI1.345>
6. Тютюнник І. С. Особливості роботи авторських художніх студій в Україні. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство. 2025. Вип. 53. С.34–42.
<https://doi.org/10.31866/2410-1176.53.2025.348220>

3) Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)
Монографія:
Реалізм у творчості Михайла Цибулька. Мистецька гордість Тернопільщини у

минулому й сьогодні.
Коллективна монографія / А.Баньковський, С.Буранич, С.Вольська, М.Євгенєва та ін. Головна редакція Олега Смоляка, доктора мистецтвознавства, професора. Тернопіль, 2023. С.145–159.
Навчальний посібник: 1.Тютюнник І. С. Лінійно-конструктивний рисунок: навч. посіб. [Електронне видання]. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2025. 123 с.

4) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/пр актикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування
1. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт з рисунка (графіки). Видання змінене та доповнене / Укладач І. С. Тютюнник. Тернопіль : ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2022. 46 с.
2. Засоби сюжетної композиції (на прикладі графічних робіт): методичні рекомендації [Електронне видання] / Укладач І. С. Тютюнник. Тернопіль : ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2023. 43 с.
3. Методичні рекомендації до виконання та захисту магістерських робіт: для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Видання доповнене / Укладачі: І. С. Тютюнник, І. І. Пацалюк. Тернопіль : ТНПУ імені Володимира Гнатюка,

2024. 56 с.
4. Методичні рекомендації щодо організації та проведення педагогічної практики у закладах фахової передвищої освіти / Укладачі І.С.Тютюнник, О.М.Поберейко, І.М.Нестайко. Тернопіль : ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2025. 44 с.

Електронні курси на платформі MOODLE:
Станкова графіка
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2100>

Композиція та кольорознавство (для 3 курсу спец. 014 та 023)
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=903>

Скульптура і пластична анатомія (Модуль 1. Пластична анатомія)
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=916>

Рисунок (для 1-3 курсів спеціальностей 023, 014 та 022)
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1589>

<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1588>
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2101>

<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2102>
Теорія та практика графіки
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4301>

Методика наукових досліджень
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4592>

7) Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад.

1.Офіційний опонент дисертації Ганни Олександрівни Лисенко «Художнє життя Запоріжжя другої половини ХХ – початку ХХІ століть» на здобуття наукового ступеня доктора

філософії (PhD) з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (захист відбувся 23.02.2024 р. у Харківській державній академії дизайну і мистецтв, рішення спеціалізованої вченої ради про присудження ступеня доктора філософії від 23 лютого 2024 р.).

2. Офіційний опонент дисертації Сорокопуд Ірини Олександрівни за темою «Становлення та розвиток неоавангардних рухів в школах станкової графіки Києва. Харкова (1990-2020 рр.)» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (PhD) з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (захист відбувся 14.11.2024 р. у Харківській державній академії дизайну і мистецтв, рішення спеціалізованої вченої ради про присудження ступеня доктора філософії від 11 листопада 2024 р.).

8) Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах.

Рецензент наукової статті, поданої до журналу «Культура України», 2024 р., № 85 (фахове видання з культурології та

мистецтвознавства, категорія «Б», спеціальності: 034 — Культурологія; 021 — Аудіовізуальне мистецтво та виробництво; 024 — Хореографія; 025 — Музичне мистецтво; 026 — Сценічне мистецтво)

12) Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Тютюнник І. Образотворче мистецтво як засіб індивідуалізації об'єктів дизайну (на прикладі творчості художників промислового текстилю). Матеріали XXXIV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії»: зб. наук. праць. Переяслав, 2021 р. С. 41–43.

2. Тютюнник І. С. Проблеми викладання навчального рисунка для спеціальності дизайн. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін: матеріали IV Міжнар. Наук.-практ. конф. (м. Умань, 8-9 квіт. 2021 р.). Умань: ВІЗАВІ, 2021. С. 226–231.

3. Жизномірська О.М., Тютюнник І. С., Кузів М.П. Особливості використання технік малюнка сангіною та акварелі по-мокрому у роботі з дітьми та дорослими. Арт-терапія в роботі психолога: інноваційні підходи : збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції, м. Кропивницький 20–27 квітня 2021 року / уклад. Молчанова О.М.; за заг. ред. Жосана О.Е. Кропивницький : КЗ «КОШПО імені

Василя Сухомлинського», 2021. С. 56–61.

4. Тютюнник І.С., Добрянська Н.В. Можливості техніки гратажу при вивченні основ графіки. Розвиток професійної майстерності педагога в умовах нової соціокультурної реальності: збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції (м. Тернопіль, Україна, 29-30 вересня 2022 року) / Редколегія: О. М. Петровський, І. М. Вітенко, О. І. Когут, Ю. Ч. Шайнюк, В.Є. Кавецький, О.Я. Жизномірська, Т. В. Магера, Г.І. Герасимчук, Н.Б. Стрийвус – Тернопіль: СМП “Тайп”, 2022. С. 393–395.

5. Тютюнник І. Михайло Цибулько – самобутній художник-портретист Тернопілля. Літературне Тернопілля Асамблеє. 2023. № 2 (квітень-червень). С. 79–82.

6. Тютюнник І. С., Мартинюк О. П., Дячинська М. І. Роль майстеркласів, шкільної гурткової роботи та приватних художніх студій у навчанні образотворчому мистецтву дітей та дорослих. Розвиток професійної майстерності педагога в умовах нової соціокультурної діяльності: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (м.Тернопіль, 10-11 жовтня 2024 р.).С.329-331.

7. Маркович М. Й., Балан Н. В., Тютюнник І. С. Передумови виникнення фотоосвіти на Тернопільщині: історичний погляд. Мистецтвознавство: традиції та інновації : журнал. Тернопіль; Одеса : ТНПУ ім. В. Гнатюка : Гельветика, 2025. Вип 1. С. 27-36. DOI: <https://doi.org/10.32782/art-studies.2025-1-4>.

8. Тютюнник І. С. Естетика дитячого

малюнка у сучасному дизайні. Традиції та інновації у сучасному дизайні: матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції (24 квіт. 2025 р.). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2025. С. 85-88.

9. Тютюнник І., Черевик Т. Місце друкованої графіки у дитячих позашкільних художніх закладах. Мистецтво у нелінійному просторі : збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції (19-20 жовтня 2023 р.). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. С. 82-85.

10. Тютюнник І. С., Букало К. Я. Особливості скетчингу як навчальної дисципліни. Традиції та інновації у сучасному дизайні: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 25 квітня 2023 року). Івано-Франківськ : Університет Короля Данила, 2023. С. 98–103.

14) Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні).

1. Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «СМАЙЛ ФЕСТ. Велика родина – моя Україна», 2021. Студентка Васильєва Вікторія. – лауреат 1 премії.

2. Всеукраїнський

багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «СМАЙЛ ФЕСТ. Українські візерунки», 2021. Студентка Васильєва Вікторія. – лауреат 1 премії.

3. II Міжнародний фестиваль-конкурс учнівської та студентської творчості «Змагаймося за нове життя!», присвячений творчості Лесі Українки. Полтава 2022. Диплом I-го ступеня, Єзерська Яна. Номінація «Малюнок».

4. Всеукраїнський Конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва «Мистецька Україна». 2022. Грамота 1 місце. Наталя Добрянська. Номінація: графіка. Назва роботи: «Байки Г.Сковороди – дітям».

5. Дипломи третього ступеня у IV Міжнародному конкурсі учнівської та студентської творчості «Змагаймося за нове життя!» 2024 р. (І. Бялас, А. Шандрівська, Д. Живило, У. Марковська, С. Пікуш, А. Костиш).

6. Член журі обласної олімпіади з живопису учнів мистецьких шкіл області (відбулася 28 березня, 2024 р. на базі Тернопільської художньої школи імені Михайла Бойчука).

7. VIII Міжнародний міждисциплінарний конкурс наукових і мистецьких робіт імені Володимира Маняка та Лідії Коваленко. Київ, 2023 р. Номінація 3.2.3. Кращі наукові та мистецькі роботи студентів, аспірантів, науковців (віком до 35 років). Поворозник Віталій, студент 3-го курсу, спец. 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Диплом з відзнакою.

8. Робота у складі оргкомітету та журі II міського фестивалю-конкурсу «Осінь у Тернополі», організованого Тернопільським комунальним методичним центром

						<p>науково-освітніх інновацій та моніторингу (Наказ управління освіти і науки Тернопільської міської ради від 14.10.2024 р. № 363)</p> <p>Стажування та підвищення кваліфікації Навчально-науковий інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», стажування на кафедрі методики викладання образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва і дизайну з 22 березня 2021 року по 30 квітня 2021 року. Наказ №26-АГП від 22 березня 2021 року. Тема: «Вдосконалення методики викладання рисунка, композиції та пластичної анатомії для студентів спеціальності 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)»; «Аматорське образотворче мистецтво». Тривалість 180 годин (6 кредитів ЄКТС)</p> <p>International Internship "Digital Future: Blended Learning" (May 4, 2022 – June 10, 2022, Kothen (DE)-Kyiv (UA)-Odesa (UA)-Ternopil (UA)). Total: 180 hours. Сертифікат DN202205155</p> <p>Стажування у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника від 30.05.2024 №03.01-20/34 з 01.04.2024-10.05.2024 загальним обсягом 180 год (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом від 23.03.2024 № 39-АГП. Тема стажування (підвищення кваліфікації): «Організація наукової та навчально-методичної діяльності кафедри»..</p>	
192683	Мацшина Зоя Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Рівненський державний	17	Композиція та кольорознавство	1..Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що

гуманітарний
університет,
рік закінчення:
2001,
спеціальність:
020208
Образотворче
та
декоративно-
прикладне
мистецтво,
Диплом
магістра,
Тернопільськи
й
національний
педагогічний
університет
імені
Володимира
Гнатюка, рік
закінчення:
2023,
спеціальність:
022 Дизайн,
Диплом
кандидата наук
ДК 010777,
виданий
30.11.2012,
Атестат
доцента АД
004363,
виданий
26.02.2020

включені до переліку
фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web
of Science Core
Collection.
1. Xie, Yuding,
Rublevska, Nataliia,
Markovych Mariya,
Matsyshyna Zoia,
Volska Svitlana,
Tiutiunnyk Iryna. The
forms and methods of
art disciplines' teaching
under the conditions of
distance learning AD
ALTA: Journal of
Interdisciplinary
Research. Hradec
Králové :
Magnanimitas, 2021.
Vol. 11, Is. 2, Special Is.
XXIV. P. 6-10. URL:
<http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110224/PDF/110224.pdf> (Web
of Science Core
Collection)
2. Ю Сє, М. Маркович,
З. Мацишина.
Застосування методик
тренінг-навчання у
підготовці фахівців
дизайну. Наукові
інновації та передові
технології. (Серія
«Управління та
адміністрування»,
Серія «Право», Серія
«Економіка», Серія
«Психологія», Серія
«Педагогіка»). №
6(20) 2023. С. 600-
607. DOI:
([https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-6\(20\)-600-608](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-6(20)-600-608)) (Web
of Science Core
Collection)
3. Балбус Т.А.,
Рублевська Н.В.,
Мацишина З.А.,
Тарасюк І.І.,
Синенький Д.В.
Спільні аспекти у
методиці викладання
композиції та
кольорознавства для
студентів мистецьких
спеціальностей.
«Вісник науки та
освіти (Серія
«Філологія», Серія
«Педагогіка», Серія
«Соціологія», Серія
«Культура і
мистецтво», Серія
«Історія та
археологія»)»: журнал. 2023. № 5(11)
2023. С. 922-932. URL:
(<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/5002>) (Web
of Science Core
Collection)
4. Балбус Т.А.,
Рублевська Н.В.,
Вольська С.О.,
Мацишина З.А.,

Тарасюк І.І. Орнамент як засіб формування креативної творчої особистості. «Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»)»: журнал. 2023. № 10(16) 2023. С. 353-365. URL: (<https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10>) (Web of Science Core Collection)

5. Юйдін Сє, Марія Маркович, З. Мацишина. Орнамент як засіб формування креативної творчої особистості. «Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»)»: журнал. 2023. № 10(16) 2023. С. 353-365. URL: (<https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10>) (Web of Science Core Collection)

6. Latsik, Y., Markovych, M., Hryhoruk, N., Bazhanov, M., & Matsyshina, Z. History of the development of theater architecture: (5th century BC – beginning of the 20th century), 2024. History of Science and Technology, 14(1), 254-283. DOI: <https://doi.org/10.32703/2415-7422-2024-14-1-254-283> (Scopus)

7. Volska, S., Tiutiunnyk, I., Matsyshyna, Z., Datsiuk, N., and Krailiuk, L. (2025). Reflections on Reality: Contemporary Ukrainian Visual Art and Role in Society. International Journal on Culture, History, and Religion, 7(SI1), 845-870. <https://doi.org/10.63931/ijchr.v7iSI1.345> (Scopus)

8. Маркович, М. Й., Тобілевич, Г. М., Мацишина, З. А., Балан, Н. В., & Петлюк, О. В. (2025). Синтез світла, кольору й простору як засіб формоутворення у професійній

підготовці фотографа.
Педагогічна Академія:
наукові записки, (24).
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17779273>
9. Маркович, М.,
Балан, Н., &
Мацишина, З. (2025).
ІНТЕРПРЕТАЦІЯ
ЛЮДСЬКОЇ ЕМОЦІЇ
ЧЕРЕЗ ОБ'ЄКТИВ:
ПСИХОЛОГІЧНИЙ
ТА ЕСТЕТИЧНИЙ
ВИМІР
ФОТОМИСТЕЦТВА.
Філософія та
управління, (11(15)).
<https://doi.org/10.7065/1/3041-248X/2025.11.13>
10. Н. Балан, Ю.
Гладкий, М.
Маркович, З.
Мацишина, О. Петлюк
(2025). Сучасні
стратегії формування
візуальної культури у
мистецькій освіті.
Педагогічна Академія:
наукові записки, (25),
<https://doi.org/10.5281/zenodo.18055755>

4. Наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів/лекцій/пр
актикумів/методични
х
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування
1. Мацишина З.А.,
Вербіцька І.О.,
Рублевська Н.В.
Методичні
рекомендації до
виконання
практичного
завдання:
«Оформлення
періодичного
видання» із
дисципліни «Дизайн -
проекування»
(графічний дизайн)
для бакалаврів
спеціальності 022
«Дизайн» -
видавництво ТНПУ, -
Тернопіль – 30 с. 2023
рік.
2. Мацишина З.А.,
Вербіцька І.О.,
Рублевська Н.В.
Методичні
рекомендації до
виконання курсових

робіт із дисципліни «Дизайн - проектування» (графічний дизайн) для бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн» видавництво ТНПУ, - Тернопіль – 22 с. 2023 рік

3.Методичні рекомендації до виконання лабораторної роботи з курсу до виконання лабораторної роботи з курсу живопис тема: «Складний натюрморт на кольоровому фоні» для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти, спеціальностей 022 Дизайн (графічний дизайн, дизайн середовища). Навчальне видання / Укладачі: С. Вольська, З. Мацшина, Н. Рублевська – Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. – 10 с.

4. Методичні рекомендації до виконання лабораторної роботи з курсу Рисунок тема «Рисунок голови людини»: для бакалаврів напряму підготовки: 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) та 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: С. Вольська, З. Мацшина, Н. Рублевська – Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023 –14с.

5.Методичні рекомендації до виконання лабораторної роботи з курсу рисунок тема: «Конструктивний рисунок обрубочної голови людини» для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти, спеціальностей 022 Дизайн (графічний дизайн, дизайн середовища). Навчальне видання /

Укладачі: Дячок О. М., С. Вольська, З. Мацишина –
Тернопіль:
Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. – 15 с.

6. Методичні рекомендації до виконання самостійної роботи з курсу рисунок на тему: «Побудова геометричних фігур» спеціальності А4.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво), В4 Образотворче мистецтво та реставрація, галузі знань А «Освіта», В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» для студентів першого курсу денної форми навчання. Укладачі: Вольська С.О., Пацалюк І.І., Мацишина З.А. / Пробне видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025. - 27 с.

7. Методичні рекомендації для виконання ІНДЗ з Навчальної практики (бібліотечно-архівної) для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура та мистецтво» денної форми навчання. Укладачі: Слободна Н.Б., Мацишина З.А., Вільгушинський Р.К. / Пробне видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025. - 28 с.

8. Методичні рекомендації до написання кваліфікаційної роботи бакалавра галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки для студентів спеціальності В2 Дизайн, спеціалізації В2.01 Графічний дизайн. Автори:

Мацшина З. А.,
Маркович М. Й.,
Вольська С. О., Балан
Н. В. / Доповнене
видання. Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира Гнатюка,
2025. - 22 с.

9. Методичні
рекомендації до
виконання
кваліфікаційної
роботи для студентів
спеціальності В2.01
«Графічний дизайн»
другого
(магістерського рівня)
галузі знань В
«Культура, мистецтво
та гуманітарні науки»
для магістрів денної
форми навчання.
Автори: Мацшина
З.А., Маркович М.Й.,
Борисова С.В., Балан
Н.В. / Доповнене
видання. Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира Гнатюка,
2025., 20 с.

10. Методичні
рекомендації до
виконання курсової
роботи з арт-
проектування для
студентів
спеціальності 021
Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво,
освітньо-професійної
програми
«Фотомистецтво та
візуальні практики»,
першого
(бакалаврського
рівня) галузі знань 02
«Культура і
мистецтво» для
бакалаврів денної
форми навчання.
Автори: Балан Н.В.,
Мацшина З.А.,
Маркович М.Й.,
Петлюк О.В., Гладкий
Ю.С. / Пробне
видання. Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира Гнатюка,
2025., 25 с.

11. Основи
світлотехніки,
конспект лекцій для
студентів
спеціальностей
«Дизайн»,
«Фотомистецтво та
візуальні практики».
Автори: Н. Балан,
М.Маркович, З.
Мацшина, Ю.
Гладкий / Видання

доповнене (перевидане).
Тернопіль:
Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025. – 75 с.
12. Методичні рекомендації до виконання курсової роботи з фотомистецтва для студентів спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, освітньо-професійної програми «Фотомистецтво та візуальні практики», першого (бакалаврського рівня) галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для бакалаврів денної форми навчання.
Автори: Балан Н.В., Мацишина З.А., Тобілевич Г.М., Маркович М.Й., Петлюк О.В. / Пробне видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025., 20 с.

15. Участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня)
1. Член журі III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з образотворчого мистецтва (щорічно).
19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях
Член мистецького гурту «Палітра» - з 2003 року.

Стажування та підвищення кваліфікації
Стажування у Університеті Короля Данила 10.11.2025-20.12.2025 р.
загальним обсягом

180 год (6 кредитів ЕКТС)
Тема стажування (підвищення кваліфікації):
«Інноваційні методології в освіті і науці» Сертифікат № KDU/1106/25 від 20.12.2025

1. International Internship "Digital Future: Blended Learning". TOTAL: 180 hours. May 4, 2022- June 10, 2022. CERTIFICATE # DN 202205078

2. Пройшла підвищення кваліфікації за видом «вебінар» дистанційно на тему: «дизайн для освітян. Оформляємо ідеї в цифрові продукти» тривалістю з академічні години (0,1 кредиту ЕКТС). 10.05.2022. «ЕДЮКЕЙШНАЛ ЕРА». Сертифікат.

3. Учасник вебінару Методичні підходи до викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» в 5-х класах НУШ» (За підручником авторок Л. Аристової, Н. Чені)». Сертифікат №6366.

4. Учасник Всеукраїнської практичної онлайн конференції «освіта в кризових умовах: практичний аспект», 25.06.2022. Диплом № 8243034273D

IX Міжнародна програма наукового стажування З 13 січня 2023 до 11 березня 2023. «Nobel Laureates: Studying Experience and Professional Achievements for Forming a Successful Personality and Transforming the World» Сертифікат №10067 від 11.03.2023. 6 кредитів/180 годин.

Стажування у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника від 30.05.2024 №03.01-20/39 з 01.04.2024-10.05.2024 загальним обсягом 180 год (6

кредитів ЄКТС) згідно з наказом від 23.03.2024 № 39-АПП. Тема стажування (підвищення кваліфікації): «Організація наукової та навчально-методичної діяльності кафедри».

5. Вебінар «Академічна доброчесність: виклики, проблеми та перспективи» (Запорізька політехніка національний університет) Сертифікат №AP No2480/0640-24 (06.03.2024р.)

6. ERASMUS-JMO-2021-HEI-TCH-RSCH-101048055 «AICE - With Academic integrity to EU values: step by step to common Europe». «Академічна доброчесність в європейському освітньому і науковому просторах багатовимірна імерсивна модель» Сертифікат: AICE-AI-IMCRS-2024-CRT143 (грудень 2023р. - лютий 2024р.) Обсяг курсу становить 5 кредитів ЄКТС, 150 годин з яких 24 годин - лекції, 126 годин - самостійна робота

7. Участь у I Міжнародній науково-практичній конференції «ALTI TUDO MUNDI SPIRITUALIS. Духовність у сучасному світі: просвітницько-культурологічний підхід». Сертифікат № 05-18/76-24 (Кременець 17-18.04.2024р.)

8. Участь у I-Міжнародному симпозіумі «Мистецтво, як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку», присвяченого 70-річчю членства України в ЮНЕСКО Сертифікат №17\2024 (24-26 квітня 2024)

9. Участь у VI Крайовому форуму освітян «Освіта – енергія майбутнього». Секція. Мистецька освіта в реаліях сьогодення. Сертифікат №ЦОЯ 2024\1743

10. Участь у

всеукраїнській онлайн конференції з підвищенням кваліфікації «Реалізація компетентнісного підходу в навчанні» на тему:
«Компетентнісна спрямованість в освіті через призму STEM та дослідництва. Клуби молодих винахідників у закладах освіти Львова та Україні »
Сертифікат № 3811812185772992 (9-10 листопада 2024р. об'єм курсу 2 години, становить 0.1 кредитів ЄКТС, КВЕД 85.5
11. Участь у Форумі академічної доброчесності «Прогресивні». Сертифікат №1072 (20 лютого 2025 р.,) Об'єм курсу 6 годин, становить 0.2 кредитів ЄКТС.
12. Участь у роботі Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів та аспірантів «Українське та світове мистецтво: історія та сучасність». Сертифікат № НКВМ-875|2025 (29-30 травня 2025 р.) Об'єм курсу 12 годин, становить 0.4 кредитів ЄКТС.
13. Участь у VII Крайовому форумі освітян «Інноваційні стратегії розвитку людського потенціалу в сучасній освіті». Сертифікат № ЦОЯ 2025|1183 (19 жовтня 2025 р.) Об'єм курсу 6 годин, становить 0.2 кредитів ЄКТС.
14. Участь у II Міжнародному симпозиумі «Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку». Сертифікат № 1092|2025 (21-25 жовтня 2025 р.) Об'єм курсу 30 годин, становить 1 кредит ЄКТС.
15. Стажування у ЗВО «Університет Короля Данила» від 30.05.2024 №03.01-20/39 з 10.11.2025-20.11.2025 загальним обсягом 180 год (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом від 23.03.2024 № 39-АГП. Тема стажування (підвищення

						кваліфікації): «Міждисциплінарні підходи у викладанні фотомистецтва та дизайну».	
217176	Старка Володимир Васильович	Професор, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом спеціаліста, Тернопільськи й державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030301 Історія, Диплом доктора наук ДД 009628, виданий 26.02.2020, Диплом кандидата наук ДК 040472, виданий 12.04.2007, Атестат доцента 12ДЦ 033193, виданий 30.11.2012, Атестат професора АП 005115, виданий 27.04.2023	19	Історія України та національної культури	1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема, Scopus або Web of Science Core Collection: 1. Гулай В., Старка В. Трансформація системи охорони здоров'я населення західних областей України в контексті політики радянської регіону (1939–1941): критичний аналіз радянської історіографії крізь призму архівних документів. Східноєвропейський історичний вісник. 2022. Вип. 23. С. 123– 133. DOI 10.24919/2519- 058X.23.258967 Web of Science Core Collection 2. Льницький В., Старка В., Галів М. (2022). Російська пропаганда як елемент підготовки збройної агресії проти України. Український історичний журнал, (5) 43-55. (Українською мовою). doi: https://doi.org/10.15407/uhj2022.05.043 3. Льницький В., Старка В. Комеморативні практики українців Галичини як елемент формування та збереження національної пам'яті (1920–1950-ті рр.) / В. Льницький, В. Старка // Український історичний журнал. 2024. Число 3. С. 187- 203. doi: https://doi.org/10.15407/uhj2024.03.187 (Категорія А). 4. Starka, V., & Kopylov, S. (2022). Everyday life of the rural population of eastern Galicia in July – September of 1914 (according to the materials of the ukrainian-language press). East european historical bulletin, (25), 128–135. https://doi.org/10.24919/2519-

058X.25.269615
5. Plynyskiy, V., Hrynyk, L., & Starka, V. (2023). Peculiarities of money circulation and financial documents in the Carpathian region (1945–1954). The Ukrainian Numismatic Annual, (7), 202–220. <https://doi.org/10.31470/2616-6275-2023-7-202-220>

6. Льницький, В., & Старка, В. (2022). «Колгоспне рабство»: впровадження радянської моделі сільськогосподарського виробництва у західних землях України (1944–1953 рр.). Проблеми гуманітарних наук: збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія Історія, 10/52, 129–144. doi: <https://doi.org/10.24919/2312-2595.10/52.257911> (Категорія Б)

7. Льницький В., Старка В. Страйки сільського населення Східної Галичини 1902–1903 років як засіб боротьби за економічні та політичні права. Новітня доба. 2021. Вип. 9. С. 3–16. <https://doi.org/10.33402/nd.2021-9-3-16> (Категорія Б).

8. Льницький В., Старка В., Глібішук М. Практика порушення соціалістичної законності при утвердженні радянської адміністрації у західноукраїнських областях (1944 – 1950-і рр.). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 52. Том 2. С. 9–22. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-2-2> (Категорія Б).

[4https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-2-2](https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-2-2).
9. Глібіщук М.,
Льницький В., Старка В. Як ідеологічні засади білогвардійського руху вплинули на світогляд В.Путіна. Актуальні питання гуманітарних наук. 2022. Вип 53, том 1, С.12 – 21.
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/53-1-2>.
10. Соляр І., Старка В. Повсякдення матеріально-господарського забезпечення українського національно-визвольного руху на території західних областей України у 1944-1953. . Військово-науковий вісник. 2023. № 39. С. 42– 52.
<https://doi.org/10.33577/2313-5603.39.2023.42-52>.
11. Льницький В., Старка В. Осягнувши загальне право голосування можемо здобути собі не лише політичну свободу, але й поправити економічне положення: українці Східної Галичини у загально австрійському русі за реформу виборчого права 1905-1907 рр. Актуальні питання гуманітарних наук. 2023. Вип. 69, том 1, С. 46–55.
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/69-1-6>.
3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора
1. Льницький В., Старка В. Повсякдення терору: репресивно-депортаційні заходи радянської влади на території Східної Галичини у 1944–1953 рр. Радянські репресії у західних областях України (1939–1953): історія, особливості, пам'ять: колективна монографія / відп. ред. В. Льницький. Riga, Latvia : "Baltija

Publishing”. 374 с. С. 149–167.

2. Старка В., Баран Б. Знищення релігійних символів на території Східної Галичини у 1939–1953 рр. як елемент боротьби з національною пам’яттю. // Повсякденне життя населення західних земель України у перші повоєнні роки (1944–1953) : колективна монографія / відп. ред. В. Льницький. Львів–Торунь : Liha-Pres, 2021. С. 359–377.

3. Hlibischuk M. V., Ilnytskyi V. I., Starka V. V. “UKRAINIANS AND RUSSIANS ARE ONE NATION”: INFLUENCE OF THE IDEOLOGY OF THE WHITE MOVEMENT OF THE SOUTHERN RUSSIA ON THE WORLDVIEW OF V. PUTIN. The Russian-Ukrainian war (2014–2022): historical, political, cultural educational, religious, economic, and legal aspects: Scientific monograph. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2022. P. 477–484.

4. Everyday Life of Forced Immigrants on the Territory of Eastern Galicia under the Conditions of the Soviet Totalitarian Regime from 1939 to 1941 (Ilnytskyi Vasyl, Starka Volodymyr) // Deportation in East Central Europe in the 20th Century Snapshots of Invisible Incarceration. Edited by Mihaela Martin, Dallas Michelbacher and Michael Daniel Sagatis. Monographs: PETER LANG, New York–Berlin–Bruxelles–Chennai–Lausanne–Oxford. 348 Pages. Series: South-East European History, Volume 13. P. 93–109.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/м

етодичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування
1. Електронний курс "Історія України (1921-1939)" на платформі дистанційного навчання Moodle ТНПУ імені Володимира Гнатюка.
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=11>
2. Історія України та національної культури
<https://elr.tnpu.edu.ua/enrol/index.php?id=15>
3. Україна і українці в геополітичних концепціях
<https://elr.tnpu.edu.ua/enrol/index.php?id=2452>

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена спеціалізованої вченої ради;
Член спеціалізованої ради Д 58.053.04 у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка (07.00.01 «Історія України», 07.00.02 «Всесвітня історія»).
Експерт у разовій спеціалізованій вченій раді ДФ 58.053.009 захисту дисертації Стоколоси Тараса Андрійовича на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань «Гуманітарні науки» за спеціальністю «032 «Історія та археологія»». Назва дисертаційної роботи: «Розвиток борошномельної промисловості на Правобережній Україні у другій половині XIX – на початку XX ст.» (27.07.2021 р.)
2. Офіційний опонент у спеціалізованій вченій раді Д 35.222.01 Інституту українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України та Інституту народознавства НАН України захисту дисертації Пуйди Романа Богдановича на здобуття ступеня

доктора історичних наук за спеціальністю 07.00.01 – історія України Назва дисертаційної роботи: «Церковно-релігійні процеси в західних областях УРСР у другій половині 1960-х – першій половині 1980-х рр.: регіональні особливості» (22.09.2021 р.)

3. Член спеціалізованої ради Д 58.053.036 у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка (07.00.01 «Історія України», 07.00.02 «Всесвітня історія»).
Захист дисертації Ковбаси Р.В. «Культурне і освітнє становище Галичини та Буковини в умовах російської окупації (1914 – 1917 рр.)» (15.XI.2023 р.).

4. Член спеціалізованої ради Д 58.053.040 у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка (07.00.01 «Історія України», 07.00.02 «Всесвітня історія»).
Захист дисертації Пирожишина Р.В. «Діяльність радянських органів державної безпеки в Тернопільській області (1944 – 1953 рр.). (12.02.2024 р.).

5. Член спеціалізованої ради ДФ 35.051.132 утвореної відповідно до ухвали Вченої ради Львівського національного університету імені Івана Франка (протокол № 56/10 від 31.10.2023 року) та затверджено наказом Львівського національного університету імені Івана Франка № 3837 від 03.11.2023 року, із змінами згідно з наказом № 430 від 29.03.2024 року.

5. Офіційний опонент спеціалізованої вченої ради Д 35.222.01 Інституту українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України захисту дисертаційної роботи Матіїв Юлії Василівни

«Соціальні орієнтири українських політичних партій (кінець XIX ст. – початок ХХІ ст.)» на здобуття наукового ступеня кандидата історичних наук за спеціальністю 07.00.01 – історія України. Львів, 28 серпня 2025р.

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах

1. Член редакційної колегії фахового наукового видання «Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: історія»

2. Член редколегії фахового видання «Axis Eurgorae» <https://ae.eessc.org.ua/editorial-board>

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Старка В. В., Баран Б. М. Соціально-економічна діяльність Греко-католицької церкви в Дистрикті Галичина 1941–1944 рр. Суспільні науки: сучасні тенденції та фактори розвитку: матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Одеса, 22–23 січня 2021 р.). Одеса: Причорноморський центр досліджень проблем суспільства, 2021. С. 9–13. URL: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/28240>

2. Баран Б., Старка В. Соціально-економічна програма розвитку ГКЦ в Східній Галичині 20–30 рр. XX ст. V Таврійські історичні наукові читання: матеріали міжнародної науково-практичної конференції (2–3 квітня 2021 р.). Київ: Таврійський національний університет ім. В. І. Вернадського, 2021. С. 5–9. URL: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/28200>

3. Старка В. В., Баран Б. М. Господарсько-правова роль парафіяльного священика Греко-католицької церкви в соціально-економічному житті селянина Східної Галичини 1923–1939 рр. Актуальні дослідження правової та історичної науки: матеріали Міжнародної наукової інтернет-конференції (м. Тернопіль, Україна – м. Переворськ, Польща, 21–22 вересня 2022 р.). Тернопіль: ФОП Шпак В. Б., 2022. Вип. 43. С. 76–78. URL: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/28239>

15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня): Член журі II етапу конкурсів-захистів науково-

						<p>дослідницьких робіт учнів членів МАН, секція: історія України. 2021.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Член національної спілки краєзнавців з 2018 р. 2. Член товариства істориків-аграрників (2014 р.) <p>Стажування та підвищення кваліфікації Вища школа лінгвістична м. Ченстохова (Польща) в рамках проекту «The Innovative Methods and Technologies: the Newest in the European Educational Practice» (History) з 15 січня 2021 р. по 15 квітня 2021 р. Сертифікат № КРК 21/04/09 у кількості 180 годин (6 кредитів).</p>	
126405	Вольська Світлана Олексіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208</p> <p>Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 015611, виданий 04.07.2013</p>	15	Рисунок	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вольська С., Рублевська Н. Колекція художньої кераміки професійних майстрів у Тернопільському обласному краєзнавчому музеї. Науковий огляд. Т.3, №75 (2021), с. 68-78. 2. Diachok, O.M., Kuziv, M.P., Volska, S.O., Datsiuk, N.M. Protection of cultural heritage. Yazlovets Palace. Culture and arts in the context of cultural heritage. The Collection of Articles. Klironomy, 1 (4). Ostrava: Tuculart Edition, 2022. Ст.7-16. ISBN 2787-9496 3. Xie, Yuding, Rublevska, Nataliia, Markovych Mariya, Matsyshyna Zoia, Volska Svitlana, Tiutiunyk Iryna. The forms and methods of art disciplines' teaching under the conditions of distance learning / Yu. Xie et al. // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary

Research. Hradec
Králové :
Magnanimitas, 2021.
Vol. 11, Is. 2, Special Is.
XXIV. P. 6-10

4. Вольська С. О.
Художник Михайло
Кузів: мистецький
прорив сучасності.
Мистецька гордість
Тернопільщини у
минулому і
сьогоденні.
Колективна
монографія / А.
Баньковський,
С. Буранич,
С. Вольська,
М. Євгенєва та ін.;
Головна редакція
Олега Смоляка,
доктора
мистецтвознавства,
професора. Тернопіль,
2023. С. 160-175. URL:
<https://scholar.google.com.ua/citations?user=FtbnJBQAAAAJ&hl=uk>

5. Балбус Т. А.,
Рублевська Н. В.,
Вольська С. О.,
Мацишина З. А.,
Тарасюк І. І. Орнамент
як засіб формування
креативної творчої
особистості. Вісник
науки та освіти. Серія
«Філологія», Серія
«Педагогіка», Серія
«Соціологія», Серія
«Культура і
мистецтво», Серія
«Історія та
архіологія»):
журнал. 2023. №
10(16) 2023. С. 353-
364. ISSN 2786-6165
DOI:
[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10\(16\)](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10(16))

6. Volska, S., Tiutiunyk,
I., Matsyshyna, Z.,
Datsiuk, N., and
Krailiuk, L. (2025).
Reflections on Reality:
Contemporary
Ukrainian Visual Art
and Role in Society.
International Journal
on Culture, History, and
Religion, 7(SI1), 845-
870.
<https://doi.org/10.63931/ijchr.v7iSI1.345>
(Scopus)

7. Вольська, С. О.,
Тобілевич, Г. М.,
Пацалюк я, Л. М.,
Гладкий, Ю. С., &
Баранюк, В. В. (2025).
Художній образ у
мистецтві фотографії:
теоретичне
обґрунтування та
методичні орієнтири
для студентів напряму
«фотомистецтво».
Педагогічна Академія:
наукові записки, (25).

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18070983>

8. Пацалюк, Л. М., Тобілевич, Г. М., & Вольська, С. О. (2025). Індивідуальний стиль професійної діяльності фотомитців та теоретико-практичні аспекти вибору технологій їх формування в освітній діяльності. Педагогічна Академія: наукові записки, (25). <https://doi.org/10.5281/zenodo.18071160>.

9. Тобілевич, Г. М., Вольська, С. О., & Пацалюк, Л. М. (2025). Сучасні освітні стратегії у викладанні портретної фотографії: між технікою, етикою і творчістю. Педагогічна Академія: наукові записки, (24). <https://doi.org/10.5281/zenodo.17776818>

10. Тобілевич, Г., Вольська, С., & Пацалюк, Л. (2025). ВІД АНАЛОВОГО ДО ЦИФРОВОГО: ТРАНСФОРМАЦІЯ ТЕХНІК І ТЕХНОЛОГІЙ У НАВЧАННІ ФОТОМИСТЕЦТВА. Філософія та управління, (11(15)). <https://doi.org/10.7065/1/3041-248X/2025.11.12>

3) Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)
Монографія:
1. Тимошик М. М., Вольська С. О. Тернопільський фарфоровий завод : історія, типологія, художні особливості: монографія / М. М. Тимошик, С. О. Вольська. Івано-Франківськ : Фоліант, 2022. 256 с.

4) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної

роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/пр актикумів/методични х вказівок/рекомендаці й/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Методичні рекомендації до виконання лабораторної роботи з курсу до виконання лабораторної роботи з курсу живопис тема: «Складний натюрморт на кольоровому фоні» для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти, спеціальностей 022 Дизайн (графічний дизайн, дизайн середовища). Навчальне видання / Укладачі: С. Вольська, З. Мацишина, Н. Рублевська – Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. – 10 с.

2. Методичні рекомендації до виконання лабораторної роботи з курсу Рисунок тема «Рисунок голови людини»: для бакалаврів напряму підготовки: 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) та 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: С. Вольська, З. Мацишина, Н. Рублевська – Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. – 14 с.

3. Методичні рекомендації до виконання лабораторної роботи з курсу рисунок тема: «Конструктивний рисунок обрубковочної голови людини» для

здобувачів першого бакалаврського рівня освіти, спеціальностей 022 Дизайн (графічний дизайн, дизайн середовища). Навчальне видання / Укладачі: Дячок О. М., С. Вольська, З. Мацишина – Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. – 15 с.

4. Методичні рекомендації до виконання самостійної роботи з курсу рисунок на тему: «Побудова геометричних фігур» спеціальності А4.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво), В4 Образотворче мистецтво та реставрація, галузі знань А «Освіта», В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» для студентів першого курсу денної форми навчання. Укладачі: Вольська С.О., Пацалюк І.І., Мацишина З.А. / Пробне видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025. 27 с.

5. Методичні рекомендації з композиції «Композиція у фотомистецтві» спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» для студентів другого курсу денної форми навчання» Укладачі: Вольська С.О. / Пробне видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025. 20 с.

6. Методичні рекомендації до написання кваліфікаційної роботи бакалавра галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

для студентів спеціальності В2 Дизайн, спеціалізації В2.01 Графічний дизайн. Автори: Мацишина З. А., Маркович М. Й., Вольська С. О., Балан Н. В. / Доповнене видання. Тернопіль Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025. 22 с.

Електронні курси на платформі MOODLE: Мистецтвознавство. <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4962>
Живопис : <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3629>
Рисунок: <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4218>

14) Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні)
1. П'ятий всеукраїнський двотуровий конкурс образотворчого, декоративно-ужиткового та сучасного мистецтва «Битва жанрів ART» , Київ 2022 рік. – Васильєва Вікторія – лауреат I ступеня.
2. IX Всеукраїнський конкурс образотворчого та

декоративно-прикладного мистецтва «Етюдний вернісаж», Ужгород 2022. – Шаповал Наталія – лауреат I премії. Номінація: Живопис.
3. Член журі обласної олімпіади з образотворчого мистецтва серед мистецьких шкіл області на базі Тернопільської художньої школи імені Михайла Бойчука (28.03.2024).
4. Голова журі I туру всеукраїнського конкурсу «Вчитель року-2024» у номінації «Образотворче мистецтво» 11-12 лютого 2024 р <https://ippo.edu.te.ua/about/news/vitaemoperemozhciv-talaureativ-i-turu-vseukrainskogo-konkursu-uchitel-roku-2024>

15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня);
1. Член журі обласної учнівської олімпіади з образотворчого мистецтва III етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з образотворчого мистецтва. 20 січня 2022 року

Стажування та підвищення кваліфікації
1. Університеті Короля Данила 10.11.2025-

						<p>20.12.2025р. загальним обсягом 180 год (6 кредитів ЄКТС) Тема стажування (підвищення кваліфікації): «Інноваційні методології в освіті і науці» Сертифікат № KDU/1103/25 від 20.12.2025</p> <p>2.Навчально- науковий інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», стажування на кафедрі методики викладання образотворчого та декоративно- прикладного мистецтва і дизайну з 22 березня 2021 року по 30 квітня 2021 року. Наказ №26-АГП від 22 березня 2021 року. Тема: «Вдосконалення методики викладання дисциплін мистецького спрямування спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)» Звіт. Тривалість 180 годин (6 кредитів ЄКТС)</p> <p>3. Навчання за програмою вебінару «Академічна добросесність: виклики, проблеми та перспективи». СЕРТИФІКАТ «Запорізька політехніка» АР №1989/0149-24 06.03.2024 р.</p> <p>4. Учасниця VI Крайового форуму освітян «Освіта – енергія майбутнього». СЕРТИФІКАТ № ЦОЯ 2024/1798</p>	
14261	Дацюк Наталія Михайлівна	Асистент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський державний аграрний університет, рік закінчення: 1997, спеціальність: Архітектура будівель та споруд, Диплом доктора філософії Н24 001103, виданий	11	Комп'ютерна графіка	<p>1.Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1.Дацюк Н. М., Нетриб'як М. М. Сакральне мистецтво початку ХХІ століття в оздобленні храмового середовища</p>

26.02.2024

Марійського духовного центру в селі Зарваниця. Art and Design. 2021. № 4. С. 78–87.
URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/artges_2021_4_9.
DOI: 10.30857/2617-0272.2021.4.7.

2. Дацюк Н. Сучасне сакральне мистецтво в оздобленні історичного храмового середовища (на прикладі церкви Новомучеників українського народу у м. Зборів, Тернопільської обл. Fine Art and Culture Studies. Луцьк : Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2023. № 3. С. 137–145.
URL: <http://journals.vnu.gov.ua/index.php/art/article/view/1226/1139>
DOI: 10.32782/facs-2023-3-19

3. Datsiuk N. Monumental plastic of sacred Art of the XXI century In the works of Roman Vilhushynsky. Paradigm of knowledge. 2022. No 1 (51). P. 44–59.
URL: <https://naukajournal.org/index.php/Paradigm/article/view/2607>
DOI: 10.26886/2520-7474.1(51)2022.6

4. Diachok O. M., Kuziv M. P., Volska S. O., Datsiuk N. M. Protection of cultural heritage. Yazlovets Palace. Culture and arts in the context of cultural heritag : The Collection of Articles. Klironomy, No 1 (4). Ostrava : Tuculart Edition, 2022. P. 7–15.
URL: https://books.google.com.ua/books?hl=th&lr=&id=vaptEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&ots=y_55v_mCjy&sig=zMud1gzfALFmlvB_YNB8mS_hjfw&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
DOI: 10.47451/her2022-02-02

5. Вольська, С., Тютюнник, І., Мацишина, З., Дацюк, Н. та Крайлюк, Л. (2025). Роздуми про реальність: сучасне українське візуальне мистецтво та його

роль у суспільстві.
Міжнародний журнал
з культури, історії та
релігії , 7 (SI1), 845–
870.
DOI:
10.63931/ijchr.v7iSI1.34
5
<https://doi.org/10.63931/ijchr.v7iSI1.345>
6. Дацюк Н. Сакральне
мистецтво
Тернопільщини в
контексті
західноукраїнських
історико-мистецьких
процесів ХХ століття.
Актуальні питання
гуманітарних наук.
2025. Вип. 83
7. Дацюк Н.
Сакральна архітектура
Михайла Нетриб'яка в
міському середовищі
Тернополя.
Мистецтвознавство:
традиції та інновації.
Випуск 1, 2025. С. 20 –
25
Дизайн-проекти:
Паспорт оздоблення
аптек «Доброго дня» в
м. Тернополі
1. Bondarchuk Ya.,
Datsiuk N., Studnytska
M., Bazhenov O.,
Stadnyk O. Historical
Aspects of the Religious
Art Formation,
Universidade Católica
de Petrópolis, Rio de
Janeiro, Brasile2841-1.
Synesis, v. 16, n.1, 2024.
2. Дацюк Н.
Мистецька спадщина
Корнила Устияновича
в оздобленні церкви
Непорочного Зачаття
Пречистої Діви Марії
у селі Буцнів на
Тернопільщині.
Актуальні питання
гуманітарних наук.
2024. Вип. 78 (1). С.
104–109.

4. Наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів/лекцій/пр
актикумів/методични
х
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування
1. Дацюк Н. М.,
Нетриб'як М. М.
Методичні

рекомендації до навчальної дисципліни комп'ютерна графіка (виконання лабораторних робіт) Лабораторна робота №1 для студентів спеціальності 022Дизайн, спеціалізації «Дизайн середовища», «Графічний дизайн» ДГ-15, ДС-15. ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2021, 22 с.

2. Нетриб'як М.М., Дацюк Н.М. «Методичні вказівки до практичних занять та самостійної роботи по темі «Дизайн інтер'єру житлових приміщень» з навчальної дисципліни «Дизайн-проекування». ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2023, 7 с.

3. Нетриб'як М.М. Дацюк Н.М. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт з навчальної дисципліни «Дизайн-проекування». ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2023.7 с.

4. Маркович М., Нетриб'як М., Дацюк Н. Методичні рекомендації до написання кваліфікаційного проекту для студентів спеціальності 022 «Дизайн» галузі знань «Культура і мистецтво» спеціалізації «Дизайн середовища. ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2025, 7 с.

5. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи для студентів спеціальності В2 Дизайн, спеціалізації В2.03 Дизайн середовища другого (магістерського рівня) галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» для магістрів денної форми навчання. Автори: Маркович М.І., Нетриб'як М. М., Дацюк Н. М. / Доповнене видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025, 12 с.

Електронні курси на

						<p>платформі MOODLE: Конструювання меблів та обладнання https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1910 Комп'ютерна графіка (Д-35,Д-17) SketchUp https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3102 Комп'ютерна графіка AutoCAD https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2842 Ескізна та проектна графіка https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=907</p> <p>5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Дацюк Н. Сакральне мистецтво в оздобленні храмів Тернопільщини ХХ – початку ХХІ століття дис. Доктора філософії : спец. 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація / Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. Івано-Франківськ, 2024. 169 с. http://194.44.152.155:8080/handle/123456789/19052?locale=uk 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях) 1.Член Національної спілки архітекторів з 2017 р.-дотепер . Членський квиток № 4290. 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). З 2014 ПП Дацюк Н. М. 1. Комп'ютерний макет місця розташування спецконструкції для розміщення вивіски аптек «Доброго дня» в м. Тернополі 2.Комп'ютерний макет місця розташування спецконструкції для розміщення вивіски «Книгарні Є»</p>	
548512	Борисов Гліб Вячеславови	Асистент, Основне	Факультет мистецтв	Диплом бакалавра,	0	Комп'ютерна графіка	1) наявність за останні п'ять років наукових

	ч	місце роботи	<p>Донбаська національна академія будівництва і архітектури, рік закінчення: 2021, спеціальність: 192 Будівництво та цивільна інженерія, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2023, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2024, спеціальність: 035 Філологія</p>		<p>публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Borisov G., Borysov V., Prodan I., Borysova S. Graphic Designing as a Source of Student Earnings: A Workspace of Aesthetics Arts. International Journal of Computer Science and Network Security. 2022. № 22 (1). P. 650–658. DOI: https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.1.85 (Web of Science) 2. Borysov H., Kostiuk O.; Bozhynskyi N., Zinenko T., Borysova S. Formation of the aesthetic consciousness of future graphic designers in the design of design objects by means of digital technologies. Revista Prâksis. 2025. №1, 382–401. https://doi.org/10.25112/grp.v1.3795 (Scopus) 3. Борисов Г., Гевко І.В., Борисова С.В. Генерування ідей у підготовці майбутніх графічних дизайнерів до проектування об'єктів дизайну. Педагогічна Академія: наукові записки. 2025. № 19. https://doi.org/10.5281/zenodo.15769456 (фахове видання 015, Google scholar) 4. Борисов Г., Н. Дерев'янка, С. Борисова. Порівняння хмарних і стаціонарних версій Stable Diffusion AI як інструмента графічного дизайнера. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 80 (1). С. 217-224. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/80-1-32 (фахове видання 015, Index Copernicus) 5. Борисов Г., Борисова С. В. Застосування doodle
--	---	--------------	--	--	---

art в дизайні авторських принтів. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 58. Том 1. С. 67–73. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/58-1-10> (фахове видання 022 015, Index Copernicus)

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Борисов Г., Борисов В.В. Портфоліо як форма презентації індивідуального стилю графічного дизайнера. Філософські, культурологічні та педагогічні проблеми підготовки майбутніх дизайнерів: монографія / наук. ред. О.П. Костюк. Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Полтава : ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2024. С. 63-89. <https://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/10870> (Розділ монографії)

4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування.
1. Методичні

рекомендації до виконання лабораторних робіт з дисципліни «Комп'ютерна графіка» для студентів спеціальності В2.01 Дизайн середовища, освітньо-професійної програми «Дизайн середовища», першого (бакалаврського рівня) галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» для бакалаврів денної форми навчання. Автори: Петлюк О.В., Маркович М. Й., Борисов Г. В. / Пробне видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025., 19с.

Електронний курс в системі MOODLE
Комп'ютерна графіка
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=5397>

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; Борисова С., Борисов Г. Індивідуальний стиль у цифровому мистецтві в епоху AI: чому дизайнеру важливо залишатися автором. Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку : зб. мат-в II Міжн. симпозіуму, 21-25 жовтня 2025 року, м. Чернівці). Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2025. С. 547-551.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17660382>

Борисов Г.В.
Особливості індивідуального стилю діяльності майбутніх графічних дизайнерів.
Стратегічні орієнтири освіти та реабілітації в умовах воєнного стану та повоєнного часу: проблеми, рішення, перспективи: збірник

						<p>тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (м. Запоріжжя, 26–27 жовтня 2023 року). С. 30-32. URL: https://bit.ly/4oUztUi</p> <p>Борисов Г.В., Борисов В.В. Колба – перспективна модель навчання майбутніх графічних дизайнерів. Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології. Запорізький національний університет. 12 грудня 2023 року, 19-22 https://doi.org/10.5281/zenodo.10360270</p> <p>Борисов Г.В. «Колдройд» – комікс-адаптація як феномен українського графічного дизайну. Формула творчості: теорія і методика мистецької Освіти. Збірник матеріалів VI Всеукраїнської науково-практичної конференції 27 квітня 2022 р., 5-9 https://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/9088</p> <p>Стажування та підвищення кваліфікації Індивідуальний стиль у цифровому мистецтві в епоху AI: чому дизайнеру важливо залишатися автором. II Міжнародний симпозіум присвячений 150-річчю Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та 80-річчю заснування ЮНЕСКО. м. Чернівці, 21-25 жовтня 2025. з отриманням сертифікату у кількості 30 годин (1 кредит); Сертифікат №10180/2025</p>	
252601	Кузів Михайло Петрович	Професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський політехнічний інститут, рік закінчення: 1992, спеціальність: Архітектура	17	Живопис	Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Кузів М. П.,

Тютюнник І.С.
Художник
«неспокійної тиші»
Микола Бездільний.
Вісник Національної
академії керівних
кадрів культури і
мистецтв : наук.
журнал. Київ. 2021. №
2. Випуск
присвячений 75-
річчю з дня
народження ректора
НАКККіМ, професора
В.Г. Чернеця. С.133-
138.

2. Diachok, O.M., Kuziv,
M.P., Volska, S.O.,
Datsiuk, N.M.
Protection of cultural
heritage. Yazlovets
Palace. Culture and arts
in the context of
cultural heritage. The
Collection of Articles.
Klironomy, 1 (4).
Ostrava: Tuculart
Edition, 2022. Ст.7-
16.ШЫБТ 2787-9496

3. Тютюнник І., Кузів
М. Самоорганізаційні
об'єднання
художників
Тернопільщини.
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка.
Дрогобич:
Видавничий дім
«Гельветика». 2022.
Вип. 50. С.134–141.

4. Oksana Diachok,
Kuziv, M.P.,
Kolodrubaska O.I.,
Svitlana Volska.
Protection of cultural
heritage. Ternopil
castle. Modern
engineering and
innovative technologies.
Випуск №25 (5 томів).
С. 58-67, January 2023.

Авторські живописні
роботи:

1. Тернопільський
обласний
краєзнавчий музей.
Виставка, присвячена
30-ій річниці
незалежності України,
2021.
Робота: Адіа. п.о., 90
x92, 2021 р.

2. Рівненський
обласний
краєзнавчий музей.
Виставка «Джерела»,
липень-серпень 2021.

3. Вигнанець, п.о.,
40x50, 2024 р.

4. Notre Dame de
Paris. Полудневе
сонце, п.о. 60x80,
2024 р.

5. Грань, п.о., 80x120, 2024 р.
6. Художник і муза, п.о., 134x118, 2024 р.
7. Перехрестя, п.о., 90x75, 2024 р.
8. Зародження, п.а., 118x117, 2024 р.
9. Полудневі акорди, к.а., 60x40, 2024 р.
10. Пульсуючий простір, к.о., 40x60, 2024 р.
11. Трансформація, с.о., 40x50, 2024 р.
12. Літаючий, с.о., 50x40, 2024 р.
13. Мовчання курганів, п.о., 69x52, 2024 р.
14. Трипільський мотив, п.о., 72x60, 2024 р.
15. В лабіринті снів, п.о., 75x90, 2024 р.
16. Очищена сонцем, п.о., 80x80, 2024 р.
17. Обереги, п.о., 80x60, 2024 р.
18. «Нема душі почину...», к.о., 60x80, 2024 р.
Роботи:
Вітрила. к.о., 60 x84, 2021,
Трансформація Ж... п.о., 60 x40, 2021
1. Вечірня пісня. п.о., 72 x49, 2021
2. Запорожець. к.о., 40 x30, 2021
3. Південна стріла. к.о., 40 x30, 2021
3. Берестечко. Покрова. п.о., 80 x60, 2021
4. Берестечко. Вінок безсмертя. п.о., 80 x60, 2021
5. Прадавній мотив. к.о., 60 x50, 2021
6. Раритетна гармонія. к.о., 60 x50, 2021
7. Натюрморт з дзвоником. к.о., 46 x36, 2021
8. Всеукраїнський мистецький пленер «Околиця. Оришківці-2021», липень 2021.
Робота: Костел у Чорткові. п.а., 80 x60, 2021.
9. Всеукраїнська художня виставка «Модерного мистецтва», м. Тернопіль., 2023 р.
10. Мистецький проект «Космогонія сенсів», м. Луцьк, 2023р.
11. IV Всеукраїнське триєнале декоративно-ужиткового мистецтва «Від Землі до Сонця 2023р.», м. Чернівці, 2023р. (довідка №36 від 13.10.2023р.)
12. Виставка

присвячена 32-ій річниці Незалежності України., м. Тернопіль, 2023р.
13. Всеукраїнський живописний пленер присвячений Дню Соборності України «Тобі Богородице! Ми єдині крізь віки...», с. Зарваниця. Тернопільсько-Зборівська архієпархія УГКЦ. 2023 р.
14. Учасник персональної виставки у Чернівецькому обласному художньому музеї «Джерела», з 10 по 31 серпня 2021 р., Довідка № 01/13-82, від 10.09.2021 р.
15. Учасник V Всеукраїнського трієнале «Український фолькмодерн, 2021», м. Чернівці, Довідка №194, від 20.10.2021 р.
16. Учасник Всеукраїнського мистецького пленеру «Околиця. Оришківці-2021», Оришківці, 3-10 липня 2021 року.
17. Учасник виставки у Рівненському обласному краєзнавчому музеї «Джерела», з 15 липня по 15 серпня 2021 р.
18. Учасник виставки, присвяченій 30-ій річниці незалежності України у Тернопільському обласному краєзнавчому музеї, 2021 р.
19. VI Всеукраїнське Трієнале «Український фолькмодерн 2024», м. Чернівці, 2024 р.
20. Художня виставка до Всеукраїнського дня художника «Об'єднані Збручем», м. Хмельницький, 2024 р.
21. Виставка до Всеукраїнського дня художника «Відомі українські митці сучасності», м. Тернопіль, 2024 р.
22. Учасник виставки, присвяченій 33-ій річниці незалежності України, м. Тернопіль, 2024 р.
23. Виставка образотворчого мистецтва та архітектурних проєктів, м. Тернопіль, 2024 р.

10) Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”
Персональна виставка «Метаморфози» м. Барселона, Іспанія, 2024р.

14) Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт); керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів

1. Constellation World Vision. International Talent contests. Київ-New York. Другий сезон. Другий тур., 20 жовтня 2021. Вікторія Васильєва (диплом I ступеня), творчий керівник заслужений діяч мистецтв України Михайло Кузів.

2. Міжнародний конкурс мистецтв «Зірки навколо», 5 категорія, 14.11.2023 р., м. Київ, Вікторія Васильєва, творчий керівник заслужений діяч мистецтв України Михайло Кузів.

3. International Multi-Genre Festival-Competition Formula Fest&Volonterskyi Shtab Lad International Two Round Competition Project Ukraine – Spain, 18.05.2024. Laureate I.Priz, м. Мадрид, Іспанія, Забавська Христина Степанівна, творчий керівник заслужений діяч мистецтв України Михайло Кузів.

4. III Міжнародний двотуровий фестиваль – конкурс мистецтв «Феномен from Ukraine» 31.05.2024 р, м. Харків, Вікторія Васильєва, Гран-прі, творчий керівник заслужений діяч мистецтв України Михайло Кузів.

19) Діяльність за спеціальністю у формі

						<p>участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>1.Член Національної спілки художників України з 1995 р.- дотепер . Членський квиток № 4360, виданий 20.03.2005 р.</p> <p>Стажування та підвищення кваліфікації</p> <p>1.Стажування у Університеті Короля Данила 10.11.2025-20.12.2025р. загальним обсягом 180 год (6 кредитів ЄКТС)</p> <p>Тема стажування (підвищення кваліфікації): «Інноваційні методології в освіті і науці» Сертифікат № KDU/1105/25 від 20.12.2025</p> <p>2.Навчально-науковий інститут мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», стажування на кафедрі методики викладання образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва і дизайну з 22 березня 2021 року по 30 квітня 2021 року. Наказ №26-АГП від 22 березня 2021 року. Тема: «Особливості декоративного живопису»; «Аматорське образотворче мистецтво». Звіт. Тривалість 180 годин (6 кредитів ЄКТС)</p>	
218104	Груць Галина Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки і психології	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний інститут ім. Я.Галана, рік закінчення: 1985, спеціальність: російська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 005750, виданий 09.02.2000, Атестат доцента ДЦ 009233, виданий 21.10.2004	40	Педагогіка	<p>1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection.</p> <p>1. Груць Г. Релігійно-духовні цінності як умотивовані потреби розвитку особистості студентів: історичний аспект. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного</p>

університету імені Івана Франка.. Випуск 35. Том 2. 2021. 2021. С. 238–247: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/19053>.

2. Hruts N.M., Plavutska O.P., Zakordonets N.I. THE ROLE OF PEDAGOGICAL DISCIPLINES IN THE SPIRITUAL SELF-ACTUALIZATION OF STUDENT YOUTH С. Інноваційна педагогіка. Випуск 32. Том 1. 2021. С. 184–187: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/19067>.

3. Боднар О., Груць Г., Вуйцік М. Специфіка делегування повноважень із використанням концепції Кайдзен у закладі загальної середньої освіти Імідж сучасного педагога: електрон. наук. фах. журн. 2022. №3 (204). С. 20-29: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/26856>.

4. Orap N., Savelyuk N., Kalba Y., Hruts H. Economic Attitudes as a Component of Socialization of Ukrainian Youth. The Youth Voice Journal. Volume II: Inequality, Informational Warfare, Fakes and Self-Regulation in Education and Upbringing of Youth. 2023. P. 88–97 (Scopus): https://www.researchgate.net/publication/369949423_Inequality_Informational_Warfare_Fakes_and_Self-Regulation_in_Education_and_Upbringing_of_Youth_Youth_Voice_Journal_Volume_2.

5. Груць Г. М., Винничук О. Т.. Методологічний апарат наукового дослідження у сфері концептуалізації педагогічних знань. Актуальні питання у сучасній науці. Сер. Педагогіка, Сер. Право, Сер. Економіка, Сер. Державне управління, Сер. Техніка, Сер. Історія та археологія. Київ, 2023. № 11(17). С. 843-856. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6300-2023-11\(17\)-843-856](https://doi.org/10.52058/2786-6300-2023-11(17)-843-856)

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування.

1. Педагогічна практика: методичні рекомендації з питань організації і проведення / Уклад.: Мешко Г.М., Удич З.І., Нестайко І.М., Груць Г.М. Тернопіль: ТНПУ, 2021. 112 с.

2. Груць Г. Методичні рекомендації з підготовки, написання і оформлення курсових робіт з педагогіки. Видання четверте, виправлене й доповнене. Тернопіль: ТНПУ, 2023. 54 с.: http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/e-lib/DocDescription?doc_id=254639.

3. Груць Г. Методика організації наукових досліджень (для здобувачів другого (магістерського) рівня спеціальності 073 Менеджмент освітньо-професійної програми «Управління навчальним закладом» денної та заочної форм навчання). Методичні рекомендації до семінарських занять. Тернопіль: ТНПУ, 2023. 30 с.: http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/e-lib/DocDescription?doc_id=254645.

4. Груць Г.М. Педагогіка. ЕНМК для підготовки здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня непедагогічних спеціальностей в MOODLE <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3904>

5. Груць Г.М. Методика організації

наукових досліджень.
ЕНМК для підготовки
здобувачів вищої
освіти другого
(магістерського)
рівня) спеціальності
073 Менеджмент в
MOODLE
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1949>
6. Груць Г.М.
Педагогіка. ЕНМК для
підготовки здобувачів
вищої освіти першого
(бакалаврського)
рівня в MOODLE
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1944>

12) наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій

1. Груць Г. Інклюзивна
культура як фактор
розвитку
полікультурної освіти
в Україні. Інклюзивна
освіта: ідея, стратегія,
результат : матеріали І
Всеукраїнської
міждисциплінарної
науково-практичної
конференції (м.
Тернопіль, 8 квітня
2021 р.). Тернопіль :
ТНПУ ім. В. Гнатюка,
2021. С. 63-66:
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/18678>

2. Груць Г. Ціннісно-
сміслові основи
сучасного освітнього
процесу: постановка
проблеми. Ціннісні
орієнтири в сучасному
світі: теоретичний
аналіз та практичний
досвід : збірник тез ІІІ
Міжнародної науково-
практичної
конференції, 13-14
травня 2021 року, м.
Тернопіль. ТНПУ ім.
В.Гнатюка. / Ред. кол.:
Морська Н. Л.,
Поперечна Г. А.,
Литвин Л. М.
Тернопіль : Вектор,
2021. С. 214–218:
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/19909>

3. Груць Г.
Формування
світоглядної культури
студентів. Цілісний
підхід у психології
особистості:
особливості теорії та

практики : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Кропивницький, 27 травня 2021 року). Кропивницький: ФОП Піскова М. А. С. 38–41: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/22882>

4. Груць Г. До проблеми обґрунтування актуальності науково-педагогічних досліджень. *Методологія сучасних наукових досліджень. Збірник наукових праць за результатами XVIII Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої 300-річчю Г. С. Сковороди (12–13 травня 2022)*. м. Харків. С. 153-157: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/26861>

5. Груць Г. Ціннісні орієнтири університетської освіти. Освітній процес у вищій школі та шкільній освіті у воєнний час: інтеграція України до Європейського простору вищої освіти (ЕНЕА) через призму європейських моделей освіти TeLSAC та PERFORMER. *Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Національний університет «Львівська політехніка», м. Львів, 4-5 травня 2022 року)*, м. Львів. С. 64-68: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/26865>

6. Груць Г. Особливості управлінської культури викладача сучасного закладу вищої освіти. Peculiarities of Managerial Culture of a Modern Freelance Teacher. *Збірник матеріалів першого міжнародного наукового форуму 7-8 лютого 2022 року, Випуск 1 (4).*, 2022, Київ-Харків | Kyiv-Kharkiv. С. 207-210: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/26804>

7. Груць Г. Трансформація

традиційних цінностей студентів у нових історичних умовах. Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід : збірник тез III Міжнародної науково-практичної конференції, 13–14 травня 2022 року, м. Тернопіль. ТНПУ ім. В.Гнатюка. / Ред. кол.: Морська Н. Л., Поперечна Г. А., Литвин Л. М. Тернопіль : Вектор, 2022. С.368–370: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/25939>

8. Груць Г., Король В. Використання аксіологічного підходу для управління організаційною поведінкою персоналу в адаптивному аспекті. Адаптивні процеси в освіті : збірник матеріалів (тез доповідей) 3-ої Міжнародної наукової літньої онлайн-школи (05.07-06.07.2022). Київ ; Харків : ГО «ШАУСПС», 2022. – Вип. 2(5). С. 40-42: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/27240>

9. Груць Г. Особливості професійного розвитку особистості// Теорія і практика підготовки конкурентоспроможного фахівця як вектор освітніх парадигм : Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (з міжнародною участю) (29-30 вересня 2022 року, м. Тернопіль). Тернопіль : Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2022. С. 80–85: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/27019>

10. Груць Г. М. Розвиток духовних цінностей студентів у процесі вивчення педагогічних дисциплін. Освітня спільнота як середовище формування українського громадянина в контексті української Хартії вільної людини

: наукові статті, тези доповідей та інші матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції (20-21 жовтня 2022 року). Тернопіль : ТОКІППО, 2022. С. 158–167: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/27675>

11. Груць Г. Особливості організації інклюзивного освітнього середовища в закладі загальної середньої освіти. Інклюзивна освіта: ідея, стратегія, результат : Матеріали II Всеукраїнської міждисциплінарної науково-практичної конференції з міжнародною участю на базі інклюзивно-ресурсного центру Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (м. Тернопіль, 20 жовтня 2021 р.). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. С. 60–62: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/27181>

12. Груць Г. Моральний аспект науково-технічного прогресу. Збірник тез III Міжнародної наукової конференції молодих учених та студентів «Філософські виміри техніки». 1–2 грудня 2022.». Тернопіль, Україна. С. 41–42: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/27711>

13. Груць Г. Булінг як ризик психологічної безпеки освітнього середовища. Організація безпечного освітнього середовища – виклик сучасності: перспективи та рішення : науковий, методичний, інформаційний збірник Тернопільського обласного комунального інституту післядипломної педагогічної освіти (м. Тернопіль, Україна, 03 березня 2023 року). Тернопіль : ТОКІППО, 2023. С. 130-134: <http://dspace.tnpu.edu>

ua/handle/123456789/28679

14. Груць Г.
Формування культурологічної компетенції студентів в умовах інклюзивної освіти. Інклюзивна освіта: ідея, стратегія, результат : матеріали III Всеукраїнської міждисциплінарної науково-практичної конференції з міжнародною участю (м. Тернопіль, 23-24 квітня 2023 р.). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. С. 96-100:
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/29714>

15. Груць Г.
Взаємозв'язок ціннісних орієнтацій та креативності як аксіологічний ресурс модернізації університетської освіти. орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід : збірник тез V Міжнародної науково-практичної конференції (11-12 травня 2023 року, м. Тернопіль). Тернопіль : ФОП Осадца Ю. В., 2023. С. 349-354:
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/30184>

16. Груць Г.
Застосування кейс-методу в навчанні студентів закладів вищої педагогічної освіти. Аксіопсихологічні вектори розвитку сучасної освіти : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (м. Тернопіль, 19-20 жовтня 2023 р.). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. С. 27-32
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/31055>

17. Груць Г. М.
Духовно-моральне виховання студентів педагогічних спеціальностей. Ціннісні орієнтири сучасної освіти в умовах сьогодення крізь призму Української Хартії вільної людини : науковий, методичний, інформаційний збірник

Тернопільського
обласного
комунального
інституту
післядипломної
педагогічної освіти (м.
Тернопіль, 27 жовтня
2023 року). Тернопіль
: ТОКІШО, 2023. С.
105-110.
[http://dspace.tnpu.edu.
ua/handle/123456789/
31023](http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/31023)

18. Груць Г. М.
Безпечне освітнє
середовище як фактор
успішної пізнавальної
діяльності студентів.
Безпечне освітнє
середовище: нові
виклики та сучасні
рішення в умовах
воєнного і повоєнного
часу : збірник
наукових статей, тез
доповідей та інших
матеріалів II
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції (01
березня 2024 р.).
Тернопіль : ФОП
Осадца Ю. В., 2024. С.
109-113
[http://dspace.tnpu.edu.
ua/handle/123456789/
32326](http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/32326)

19. Груць Г.
Кінематограф як
інструмент
інклюзивної освіти у
вищій школі.
Інклюзивна освіта:
ідея, стратегія,
результат : матеріали
IV Всеукраїнської
міждисциплінарної
науково-практичної
конференції з
міжнародною участю
(м. Тернопіль, 25
квітня 2024 р.).
Тернопіль : ТНПУ ім.
В. Гнатюка, 2024. С.
65-72
[http://dspace.tnpu.edu.
ua/handle/123456789/
33719](http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/33719)

20. Груць Г. Листи Г.
Сковороди М.
Ковалинському:
спроба духовно-
морального аналізу.
Слово і Церква як
духовно-культурні
домінанти української
ідентичності : збірник
наукових праць за
матеріалами науково-
практичної
конференції 13–14
листопада 2023 р.
Тернопіль :
Підручники і
посібники, 2024. С.
243-249
[http://dspace.tnpu.edu.
ua/handle/123456789/
32944](http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/32944)

21. Груць Г. М.
ФІЛОСОФІЯ

КУЛЬТУРИ
ВОЄННОГО ЧАСУ:
МИСТЕЦТВО НА
МЕЖІ БУТТЯ. Воєнні
конфлікти та
техногенні
катастрофи: історичні
та психологічні
наслідки: Збірник тез
V Міжнародної
наукової конференції,
15-16 квітня 2025 р. /
упоряд. А.А. Криськов,
М.Я. Блавицький, Н.В.
Габрусєва. Тернопіль:
ФОП Паляниця В. А.,
2025. С. 77-80.
[http://dspace.tnpu.edu.
ua/handle/123456789/
36064](http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/36064)

22. Груць Г. Листи
Андрея Шептицького
матері: спроба
духовно-морального
аналізу. Митрополит
Андрей Шептицький:
духовна велич,
культурна спадщина
та суспільно-
політична місія :
матеріали
Міжнародної науково-
практичної
конференції,
приуроченої 160-й
річниці з дня
народження
митрополита Андрея
Шептицького (м.
Тернопіль, 22-23
травня 2025 р.).
Тернопіль : ТНПУ ім.
В. Гнатюка, 2025. С. С.
58-62
[http://dspace.tnpu.edu.
ua/jspui/handle/12345
6789/36844](http://dspace.tnpu.edu.ua/jspui/handle/123456789/36844)

23. Груць Г.
Товариство «Рідна
школа»: основні віхи
розвитку. Слово і
Церква: українське
національне і духовне
відродження у XIX
столітті : збірник
наукових праць за
матеріалами науково-
практичної
конференції (27-28
травня 2024 р.).
Тернопіль:
Підручники і
посібники, 2025. С.
285-303
[http://dspace.tnpu.edu.
ua/handle/123456789/
36542](http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/36542)

24 Богачевська А.- М.,
Груць Г. Волонтери та
психологічна
допомога: як
уникнути емоційного
вигорання //
Резильєнтність в
умовах війни: теорія,
практика та ресурси:
збірник матеріалів
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції
здобувачів освіти і

молодих учених (м. Тернопіль, 23 квітня 2025 р.). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2025. С. 202-208 <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/36330>
25. Груць Г. Інклюзія та кінематограф. Інклюзивна освіта: ідея, стратегія, результат: матеріали V Всеукраїнської міждисциплінарної науково-практичної конференції з міжнародною участю (м. Тернопіль, 22-23 травня 2025 р.). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2025. С. 90-96. <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/37218>

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або

Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу

Керівництво проблемною групою «Формування духовної культури студентської молоді» (з 2021 р.);

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях
1. Участь у ГО «Школа адаптивного управління соціально-педагогічними системами». З 7.02.2022 р.
2. Співпраця з українським католицьким студентським академічним товариством «Обнова». З 1.09.2023 р.
3. Співпраця з Тернопільським обласним ліцеєм «Знамення». З 13.09.2024 р.

Стажування та підвищення кваліфікації
1. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка; кафедра загальної

						<p>педагогіки та дошкільної освіти з 18.09.2023 до 27.10.2023 року. Довідка № 2354 від 03.10.2023 р. Тема: «Підготовка майбутніх фахівців до прийняття управлінських рішень в процесі професійної діяльності. Формування компетентнісних основ з управління і менеджменту освіти. Підготовка майбутніх фахівців в умовах змішаного навчання». (6 кредитів ЄКТС/180 год.). Звіт.</p> <p>2. «Побудова освітнього процесу у вищій школі у час війни: психо-педагогічні та дидактичні аспекти викладання та навчання» Building the educational process in higher education during the war: psycho-pedagogical and didactic aspects of teaching and learning Національний Університет «Львівська Політехніка» Place: National University "Lvivska Politecnica. 8 год. Участі у науково-практичному семінарі, 4 травня 2022. Сертифікат б/н</p> <p>3. «Побудова освітнього процесу у вищій школі у час війни: психо-педагогічні та дидактичні аспекти викладання та навчання» Building the educational process in higher education during the war: psycho-pedagogical and didactic aspects of teaching and learning Національний Університет «Львівська Політехніка» Place: National University "Lvivska Politecnica. 8 год. Участі у науково-практичному семінарі, 8 травня 2023. Сертифікат б/н</p>	
74238	Тобілевич Галина Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський лісотехнічний інститут, рік	17	Техніки та технології фотографії	1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку

закінчення:
1993,
спеціальність:
Лісове і
садово-паркове
господарство,
Диплом
кандидата наук
ДК 030359,
виданий
29.09.2015

фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web
of Science Core
Collection

1. Тобілевич, Г. М.,
Вольська, С. О., &
Пацалюк, Л. М.
(2025). Сучасні освітні
стратегії у викладанні
портретної
фотографії: між
технікою, етикою і
творчістю.
Педагогічна Академія:
наукові записки, (24).
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17776818>
2. Тобілевич, Г.,
Вольська, С., &
Пацалюк, Л. (2025).
Від аналогового до
цифрового:
трансформація технік
і технологій у
навчанні
фотомистецтва.
Філософія та
управління, (11(15)).
<https://doi.org/10.7065/1/3041-248X/2025.11.12>
3. Маркович, М. Й.,
Тобілевич, Г. М.,
Мацишина, З. А.,
Балан, Н. В., &
Петлюк, О. В. (2025).
Синтез світла, кольору
й простору як засіб
формування у
професійній
підготовці фотографа.
Педагогічна Академія:
наукові записки, (24).
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17779273>
4. Пацалюк, Л. М.,
Тобілевич, Г. М., &
Вольська, С. О. (2025).
Індивідуальний стиль
професійної
діяльності фотомитців
та теоретико-
практичні аспекти
вибору технологій їх
формування в освітній
діяльності.
Педагогічна Академія:
наукові записки, (25).
<https://doi.org/10.5281/zenodo.18071160>.
5. Вольська, С. О.,
Тобілевич, Г. М.,
Пацалюк, Л. М.,
Гладкий, Ю. С., &
Баранюк, В. В. (2025).
Художній образ у
мистецтві фотографії:
теоретичне
обґрунтування та
методичні орієнтири
для студентів напрямку
«фотомистецтво».
Педагогічна Академія:
наукові записки, (25).
<https://doi.org/10.5281/zenodo.18070983>

4) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування.

1. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної (бакалаврської) роботи для студентів спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництва» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Автор: Тобілевич Г. М. / Пробне видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025. 19 с.

2. Методичні рекомендації до виконання практичних робіт «Особливості створення композиції кадру» для студентів спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» та студентів спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки». Автор: Тобілевич Г.М. / Пробне видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025. 25 с.

3. Методичні рекомендації до виконання курсової

роботи з фотомистецтва для студентів спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, освітньо-професійної програми «Фотомистецтво та візуальні практики», першого (бакалаврського рівня) галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для бакалаврів денної форми навчання. Автори: Балан Н.В., Мацишина З.А., Тобілевич Г.М., Маркович М.Й., Петлюк О.В. / Пробне видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025., 20 с. Електронні курси на платформі MOODLE: Фотографія як візуальне мистецтво <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2376>

9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/заявленої Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);

Робота у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (Номер наказу 840-Е від 30 вересня 2024р.) <https://office.naqa.gov.ua/79d64d31-a7aa-4f8c-b5e6-36700a235700>

11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою)

1. Наукове консультування "Творчої майстерні "Стилобат" із розроблення стратегії просування продукції за рахунок фото - та відеоматеріалів для соціальних мережах, а також супровід у процесі створення якісного візуального контенту. Договір від 3 вересня 2023 р. (термін дії договору до 3 вересня 2028 р.)

12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій.

1.Тобілевич Г.М. «Фотографія як засіб дослідження та збереження культурних цінностей: український контекст. Міжнародна конференція «Глобальні виклики та рішення :наука, освіта і суспільство в епоху змін. 1 жовтня 2025 року. Стор. 120-124

3. Тобілевич Г.М. "Фотографія як документ епохи: візуальні наративи сучасності". Матеріали Всеукраїнської науково-творчої конференція "Міжкультурний діалог у сценічному мистецтві України: досвід взаємодії та трансформації" 2025-11-13. (в друці)

4.Тобілевич Г., ;
Крижановська О.
“Роль фотографії в
етнокультурі: між
документом та
ідентичністю”.
Матеріали
Всеукраїнської
науково-творчої
конференція
"Міжкультурний
діалог у сценічному
мистецтві України:
досвід взаємодії та
трансформації" 2025-
11-13. (в друці)

14) Керівництво
студентом, який
зайняв призове місце
на I або II етапі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт),
керівництво
студентом, який став
призером або
лауреатом
Міжнародних,
Всеукраїнських
мистецьких конкурсів,
фестивалів та проєктів
Науковий керівник
студентського
наукового гуртка
«Візуальна
лабораторія»

Стажування та
підвищення
кваліфікації
1. International
Internship “Digital
Future: Blended
Learning”. TOTAL: 180
hours. April 8, 2024-
May 31, 2024,
DN202405437

2.Сертифікат
учасника I-го
Міжнародного
симпозіуму
«Мистецтво як
культурно-освітній
бренд: проблеми і
пріоритети розвитку»
присвяченого 70-
річчю членства
України в ЮНЕСКО
22.04.2024 –
26.04.2024 №
0117/2024
Кількість годин – 10
(0,33 кредити ЄКТС)

3. Сертифікат
учасника VI
Крайового форуму
освіти «Освіта –
енергія майбутнього»
Секція. Мистецька
освіта в реаліях
сьогодення від

20.10.2024 № ЦОЯ
2024/1800
Кількість годин – 6

3. Сертифікат онлайн
курсів Prometheus від
25.10.2024
«Академічна
добросесність:
онлайн-курс для
викладачів»
Кількість кредитів –
60 (2 кредити ЄКТС)

5. Сертифікат онлайн
курсів Prometheus від
28.10.2024
«Медіаграмотність: як
не піддаватися
маніпуляціям»
Кількість кредитів –
30 (1 кредит ЄКТС)

6..Udemy 21.08.2024
Certificate of
completion Canva for
Begginers: Create
Stunning Visual
Designs
Certificate no.: UC-
a9bb2708-6e93-4148-
ade4-70f90717f090
Total: 3,5 hours

7.Udemy 01.08.2024
Certificate of
completion Learn T-
Shirt Design with
Photoshop Illustraitor
and Canva
Certificate no.: UC-
32990c0c-35ee-4d7c-
9e2c-6dab9eb7d1d9
Reference
number:0004. Total:
6,5 hours

8. Udemy 23.08.2024
Certificate of
completion Master
Landscape Photo
Editiong from Scratch
Certificate no.: UC-
2c9fd3a3-7d79-4959-
9e56-44f8af6e37e2
Total: 3 hours

9. Udemy 01.08.2024
Certificate of
completion Master the
Blender for Game Art,
Film & Design
Certificate no.: UC-
503687db-25b4-4176-
b8a8-40479981792d
Total: 6,5 hours

10. Udemy 01.08.2024
Certificate of
completion Mastering
Sales: An Art and a
Science
Certificate no.: UC-
2ad14e8e-96ad-44e7-
b3a8-21f5a5a5d7a4
Total: 4 hours

11. Udemy 01.08.2024
Certificate of
completion Personal
Communication –
Introduce Yourself
With Confidence
Certificate no.: UC-
29c4af45-d708-4d3c-
b461-4cfeff2e8a9d
Total: 1 hours

12. Udemy 04.08.2024
Certificate of
completion Portrait
Photography for
Absolute Begginers
Certificate no.: UC-
f7d66c98-5529-4a12-
88ef-e762c8f1cc1c
Total: 1,5 hours

13. Udemy 04.08.2024
Certificate of
completion
Presentations with
ChatGPT
Certificate no.: UC-
32bab229-82c1-4085-
a8e1-60cb6da05e6
Total: 1,5 hours

14. Udemy 01.05.2024
Certificate of
completion Master
Adobe Illustrator:
Design Awesome Logos
and Graphics
Certificate no.: UC-
0b416ea9-2da8-4c87-
9dac-8639db14d9c3
Total: 1,5 hours

15. Udemy 16.09.2024
Certificate of
completion The
Complete Photo Editing
Masterclass with Adobe
and Canva
Certificate no.: UC-
1e632ba4-0713-408f-
b704-407d1811d483
Total: 5,5 hours

16. Udemy 21.08.2024
Certificate of
completion Practical
Photography for
Absolute Beginners: 9
courses in 1
Certificate no.: UC-
148ac8e6-6e94-447b-
a17a-8a7d893a0ff
Total: 2 hours

17. Udemy 16.09.2024
Certificate of
completion Essential
Adobe Lightroom
Course for Photo
Editing
Certificate no.: UC-
829c7e99-0607-4b1c-
9c8a-c8cfa8c67e8

Total: 3,5 hours

18. Udemy 01.05.2024
Certificate of
completion Ultimate
Character Design
Course with Adobe
Illustrator
Certificate no.: UC-
886c9f45-f82d-4f79-
be67-695a202106c2
Total: 2 hours

19. Udemy 21.08.2024
Certificate of
completion Ultimate
Guide to Product
Design: Design
Thinking Approach
Certificate no.: UC-
f74867cc-1848-4c41-
9279-138db8673a28
Total: 2 hours

20. Udemy Certificate
of completion
Learn Portrait, Beauty,
and Outdoor
Retouching Techniques
on 10/29/2025 as
taught by Skylum
Academy
Certificate no.: UC-
ebbb544-a2a9-4e62-
958e-f5bc20158476
Total: 5,5 hours

21. Udemy Certificate
of completion
Pro Photo Editing With
Photoshop Illustrator
Lightroom Canva on
09/25/2025 as taught
by Sayman Creative
Institute
Certificate no.:
UC-1947a222-9918-
4344-8c9b-
81a594eedof7
Total: 4 hours

22. Udemy Certificate
of completion
Master Landscape
Photo Editing From
Scratch on 08/23/2024
as taught by Skylum
Academy, Anton
Voroniuk
Certificate no.:
UC-2c9fd3a3-7d79-
4959-9e56-
44f8af6e37e2
Total: 2 hours

23. Udemy Certificate
of completion
Artificial Intelligence
Creating Video From
Photo on 07/07/2025
Certificate no.: UC-
9c09f9e9-eea7-4003-
869a-b2d3abbec517
Total: 4,5 hours

24. Udemy Certificate of completion
Learn Filmora Video Editing Masterclass From Beginner to Pro on 06/19/2025 as taught by James Joab Soren
Certificate no.: UC-7401409a-f45a-4037-be59-c235b20fbcef
Total: 4,5 hours

25. Udemy Certificate of completion
Practical Photography for Absolute Beginners: 9 Courses in 1 on 08/21/2024 as taught by Creative Online School
Certificate no UC-148ac8e6-6e94-447b-a17a-8a7d8993aoff
Total: 2 hours

26. Udemy Certificate of completion
The Ultimate Guide for Beginners in Photo Editing on 03/20/2025
Certificate no UC-2d82e715-2a60-4a2d-9063-67305e28ff7a
Total: 2 hours

27. Тема :«Вивчення технік ретушування портретів, краси та природи» дата отримання сертифікату 29.10.2025, Skylum Academy, Udemy,1 год.

28. Тема «Майстер-клас з відеомонтажу» дата отримання сертифікату 19.06.2025, Джеймс Джоаб, Udem, 4,5 год.
3. Тема «Основний курс Adobe Lightroom для редагування фотографій» дата отримання сертифікату 16.09.2024, Udemy, 3,5 год.

29.. Тема «Повний майстер-клас з редагування фотографій за допомогою Adobe та Canva» дата отримання сертифікату 16.09.2024, Learnify IT, Udemy, 5,5 год.

30.. Тема «Портретна фотографія» дата отримання сертифікату 11.04.2024,1,5 год.

31. Тема «Посібник з

						<p>редагування фотографій» дата отримання сертифікату 20.03.2025 ,АкадеміяSkylum, Udemу, 2 год.</p> <p>32. Тема «Практична фотографія» дата отримання сертифікату 21.08.2024, Creative Online School, Udemу,2 год.</p> <p>33. Тема «Професійне редагування фотографій у Photoshop, Illustrator, Lightroom, Canva» дата отримання сертифікату 25.09.2025, Sayman Creative Institute, Udemу, 3 год.</p> <p>34. Тема «Редагування пейзажних фотографій» дата отримання сертифікату 23.08.2024, Академія Skylum, Udemу, 3 год</p> <p>35. Тема «Штучний інтелект, створення відео з фотографії» дата отримання сертифікату 07.07.2025, FE Academy, Udemу,31 хв.</p> <p>36. Тема «Canva візуальні ефекти та дизайн» дата отримання сертифікату 21.08.2024, Learnify IT, Udemу, 3.5 год</p> <p>37. Стажування у Харківській державній академії культури 10.11.2025-19.12.2025 загальним обсягом 180 год (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом с210 від 06.11.2025. Тема стажування (підвищення кваліфікації): «Підвищення професійної компетентності викладача у сфері фотомистецтва та візуальних практик». (Посвідчення № 459 від 19.12.2025)</p>	
477011	Пацалюк Лілія Михайлівна	Асистент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом молодшого спеціаліста, Тернопільський кооперативний торговельно-економічний коледж, рік	2	Техніки та технології фотографії	1)Наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus

закінчення:
2014,
спеціальність:
Дизайн,
Диплом
бакалавра,
Вищий
навчальний
заклад
Інститут
реклами (у
формі
товариства з
обмеженою
відповідальністю), рік
закінчення:
2017,
спеціальність:
6.020207
дизайн,
Диплом
магістра,
Тернопільський
національний
педагогічний
університет
імені
Володимира
Гнатюка, рік
закінчення:
2019,
спеціальність:
022 Дизайн

або Web of Science
Core Collection;
1. Пацалюк Л. М.
(2025). «Рух у кіно, як
етап розвитку
кінематографа» (науково метрична
база Scopus) Journal
title: History of science
and technology
ISSN:2415-7422
(print), 2415-7430
(online)
2. Вольська, С. О.,
Тобілевич, Г. М.,
Пацалюк Л. М.,
Гладкий, Ю. С., &
Баранюк, В. В. (2025).
Художній образ у
мистецтві фотографії:
теоретичне
обґрунтування та
методичні орієнтири
для студентів напрямку
«Фотомистецтво».
Педагогічна Академія:
наукові записки, (25).
<https://doi.org/10.5281/zenodo.18070983>
3. Пацалюк, Л. М.,
Тобілевич, Г. М., &
Вольська, С. О. (2025).
Індивідуальний стиль
професійної
діяльності фотомитців
та теоретико-
практичні аспекти
вибору технологій їх
формування в освітній
діяльності.
Педагогічна Академія:
наукові записки, (25).
<https://doi.org/10.5281/zenodo.18071160>.
4. Тобілевич, Г. М.,
Вольська, С. О., &
Пацалюк, Л. М.
(2025). Сучасні освітні
стратегії у викладанні
портретної
фотографії: між
технікою, етикою і
творчістю.
Педагогічна Академія:
наукові записки, (24).
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17776818>
5. Топорівська, Ю.,
Дядюх-Богатко, Н.,
Белінська, Л., Балан,
Н., & Пацалюк, Л.
(2025). Рух у кіно як
етап розвитку
кінематографа.
Історія науки і техніки
, 15 (1), 239-275.
<https://doi.org/10.32703/2415-7422-2025-15-1-239-275>
6. Toporivska, Y.,
Dyadyukh-Bogatko, N.,
Belinska, L., Balan, N.,
& Patsaliuk, L. (2025).
The movement into
cinema as a stage in the
cinema development.
History of Science and
Technology, 15(1), 239-
275.
<https://doi.org/10.32703/2415-7422-2025-15->

1-239-275 (Scopus)
7. Тобілевич, Г.,
Вольська, С., &
Пацалюк, Л. (2025).
ВІД АНАЛОВОГО ДО
ЦИФРОВОГО:
ТРАНСФОРМАЦІЯ
ТЕХНІК І
ТЕХНОЛОГІЙ У
НАВЧАННІ
ФОТОМИСТЕЦТВА.
Філософія та
управління, (11(15)).
<https://doi.org/10.7065/1/3041-248X/2025.11.12>

12) наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій:
1. Пацалюк Л. М.
«Волонтерська
діяльність як засіб
формування
національної
свідомості
студентської молоді»
// Збірник тез IV
Міжнародної наукової
конференції «Воєнні
конфлікти та
техногенні
катастрофи: історичні
та психологічні
наслідки». Тернопіль:
ТНТУ ім. Івана
Пулюя, 2024. С. 29-
32.»
2. Пацалюк Л. М. Арт-
проекування як
основа професійної
майстерності
майбутніх фотомитців
// Мистецтво у
нелінійному просторі :
збірник матеріалів II
Міжнародної науково-
практичної
конференції (19-20
жовтня 2023 р.).
Тернопіль : ТНПУ ім.
В. Гнатюка, 2023. С.
66-68.»
3. Пацалюк Л. М.
Формування
індивідуального
стилю професійної
діяльності майбутніх
фотохудожників у
процесі системно
організованої фахової
підготовки // Сучасна
освіта в глобальному і
національному
вимірах: виклики,
загрози, ефективні
рішення : матеріали I
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції
здобувачів вищої
освіти і молодих

учених (з міжнародною участю) (м. Тернопіль, 17 жовтня 2024 р.). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2024. С. 355-357

20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Ліля Пацалюк - фотограф Кіношколи FilmWorkshop з 2021 року. Стажування та підвищення кваліфікації Стажування у Харківській державній академії культури 10.11.2025-19.12.2025 загальним обсягом 180 год (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 210 від 06.11.2025. Тема стажування (підвищення кваліфікації): «Підвищення професійної компетентності викладача у сфері фотомистецтва та візуальних практик». (Посвідчення № 458 від 19.12.2025)

Всеукраїнська онлайн конференція з підвищенням кваліфікації «Оптимізація освітнього процесу. Інноваційні педагогічні технології» 11-12.03.2023 р. Диплом № 5565794750D

Переможець міжнародного фотоконкурсу GOLDEN TIME TALENT 27.05.2023 Сертифікат GT46-2514-6370 Спікер на семінарі з 3Д- моделювання «Organization of immersive distance learning in Computer 3D Design» 14-15.2023 р. Сертифікат PC202306014

II Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво у нелінійному просторі» 19-20.10.2023 р. з отриманням сертифікату у кількості 12 годин

(0,4 кредитів)
Сертифікат:
№ФМ2023/48

Участь в міжнародному семінарі «Blended Learning – форма навчання майбутнього» 6-8.12.2023 р.
Сертифікат DD 202312004

IV Міжнародна наукова конференція «Воєнні конфлікти та техногенні катастрофи: історичні та психологічні наслідки» 18-19.04.2024 р. з отриманням сертифікату у кількості 12 годин (0,4 кредитів). Сертифікат: №02359

Спікер I Всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених (з міжнародною участю) «Освіта в глобальному і національному вимірах: виклики, загрози, ефективні рішення» 17.10.2024 р. З отриманням сертифікату у кількості 8 годин. Сертифікат НК-№3663/2024

Всеукраїнсько науково-практична конференція «Духовно-мистецька культура в сучасному глобальному просторі» 5-6.03.2025 р. з отриманням сертифікату у кількості 12 годин (0,4 кредитів)ю Сертифікат: №НК - 247/2025

Міжнародний сертифікат компанії AUTODESK "Fusion 360 cloud product" з 29.04.2025 з отриманням сертифікату у кількості 4-8 годин Сертифікат EM3037330983345756 23433

Переможець конкурсу інноваційних ідей 2025 за рекомендацією конкурсного комітету ІЕ 20250601в рамках

						<p>міжнародного проєкту «IDEA-East-Hub: International Innovation Hub for Data Science and renewable Energy – East» 1-14.06.2025 р. Сертифікат ІЕ 20250601</p> <p>Міжнародне стажування "DIGITAL FUTURE: BLENDED LEARNING" з 02.10.2023-30.11.2023 з отриманням сертифікату у кількості 180 годин (6 кредитів); Сертифікат DN 202311306</p>	
548518	Гладкий Юрій Сергійович	Асистент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Тереховлянський коледж культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 028</p> <p>Менеджмент соціокультурної діяльності, Диплом бакалавра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2023, спеціальність: 021</p> <p>Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2025, спеціальність: 021</p> <p>Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</p>	0	Постановочне фото	<p>1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Маркович, М. Й., Тобілевич, Г. М., Мацишина, З. А., Балан, Н. В., & Петлюк, О. В. (2025). Синтез світла, кольору й простору як засіб формоутворення у професійній підготовці фотографа. Педагогічна Академія: наукові записки, (24). https://doi.org/10.5281/zenodo.17779273</p> <p>2. Вольська, С. О., Тобілевич, Г. М., Пацалюк, Л. М., Гладкий, Ю. С., & Баранюк, В. В. (2025). Художній образ у мистецтві фотографії: теоретичне обґрунтування та методичні орієнтири для студентів напряму «фотомистецтво». Педагогічна Академія: наукові записки, (25). https://doi.org/10.5281/zenodo.18070983</p> <p>3. Н. Балан, Ю. Гладкий, М. Маркович, З. Мацишина, О. Петлюк (2025). Сучасні стратегії формування візуальної культури у мистецькій освіті. Педагогічна Академія: наукові записки, (25), https://doi.org/10.5281/zenodo.18055755</p> <p>12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або</p>

консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;
1. Михальов, В., & Гладкий, Ю. (2025). Музичний контент в аудіовізуальному творі: емоційна взаємодія з глядачем через драматургію та технічні аспекти. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, 8(2), 198–208. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.8.2.2025.347789>

2.Гладкий Ю., Баталіна Х. «Створення музичної драматургії у аудіовізуальному творі», Теорія і практика екранних мистецтв : матеріали ІХ круглого столу, м. Київ, 10 квітня 2024 р. / упоряд. О. В. Безручко, Д. В. Переяславець. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2024. С.29-33.

4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування.

1.Методичні рекомендації до виконання курсової роботи з арт-проекування для студентів спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, освітньо-професійної програми «Фотомистецтво та

						<p>візуальні практики», першого (бакалаврського рівня) галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для бакалаврів денної форми навчання. Автори: Балан Н.В., Мацишина З.А., Маркович М.Й., Петлюк О.В., Гладкий Ю.С. / Пробне видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025., 25 с.</p> <p>2. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт з дисципліни «Комп'ютерна графіка» для студентів спеціальності В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво, освітньо-професійної програми «Фотомистецтво та візуальні практики», першого (бакалаврського рівня) галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» для бакалаврів денної форми навчання. Автори: Балан Н.В., Петлюк О.В., Гладкий Ю. С. / Пробне видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025., 21 с.</p> <p>3. Основи світлотехніки, конспект лекцій для студентів спеціальностей «Дизайн», «Фотомистецтво та візуальні практики». Автори: Н. Балан, М.Маркович, З. Мацишина, Ю. Гладкий / Видання доповнене (перевидане). Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025. – 75 с.</p>	
477011	Пацалюк Лілія Михайлівна	Асистент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом молодшого спеціаліста, Тернопільський кооперативний	2	Основи візуальної грамотності	1)Наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до

торговельно-економічний коледж, рік закінчення: 2014, спеціальність: Дизайн, Диплом бакалавра, Вищий навчальний заклад Інститут реклами (у формі товариства з обмеженою відповідальністю), рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020207 дизайн, Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2019, спеціальність: 022 Дизайн

наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection;
1. Пацалюк Л. М. (2025). «Рух у кіно, як етап розвитку кінематографу» (наукова метрична база Scopus) Journal title: History of science and technology ISSN:2415-7422 (print), 2415-7430 (online)
2. Вольська, С. О., Тобілевич, Г. М., Пацалюк Л. М., Гладкий, Ю. С., & Баранюк, В. В. (2025). Художній образ у мистецтві фотографії: теоретичне обґрунтування та методичні орієнтири для студентів напряму «фотомистецтво». Педагогічна Академія: наукові записки, (25). <https://doi.org/10.5281/zenodo.18070983>
3. Пацалюк, Л. М., Тобілевич, Г. М., & Вольська, С. О. (2025). Індивідуальний стиль професійної діяльності фотомитців та теоретико-практичні аспекти вибору технологій їх формування в освітній діяльності. Педагогічна Академія: наукові записки, (25). <https://doi.org/10.5281/zenodo.18071160>.
4. Тобілевич, Г. М., Вольська, С. О., & Пацалюк, Л. М. (2025). Сучасні освітні стратегії у викладанні портретної фотографії: між технікою, етикою і творчістю. Педагогічна Академія: наукові записки, (24). <https://doi.org/10.5281/zenodo.17776818>
5. Топорівська, Ю., Дядюх-Богатко, Н., Белінська, Л., Балан, Н., & Пацалюк, Л. (2025). Рух у кіно як етап розвитку кінематографа. Історія науки і техніки, 15 (1), 239-275. <https://doi.org/10.32703/2415-7422-2025-15-1-239-275>
6. Toporivska, Y., Dyadyukh-Bogatko, N., Belinska, L., Balan, N., & Patsaliuk, L. (2025). The movement into cinema as a stage in the cinema development. History of Science and Technology, 15(1), 239-

275.
<https://doi.org/10.32703/2415-7422-2025-15-1-239-275> (Scopus)
7. Тобілевич, Г., Вольська, С., & Пацалюк, Л. (2025). ВІД АНАЛОВОГО ДО ЦИФРОВОГО: ТРАНСФОРМАЦІЯ ТЕХНІК І ТЕХНОЛОГІЙ У НАВЧАННІ ФОТОМИСТЕЦТВА. Філософія та управління, (11(15)). <https://doi.org/10.70651/3041-248X/2025.11.12>

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:
1. Пацалюк Л. М. «Волонтерська діяльність як засіб формування національної свідомості студентської молоді» // Збірник тез IV Міжнародної наукової конференції «Воєнні конфлікти та техногенні катастрофи: історичні та психологічні наслідки». Тернопіль: ТНТУ ім. Івана Пулюя, 2024. С. 29-32.»
2. Пацалюк Л. М. Арт-проектування як основа професійної майстерності майбутніх фотомитців // Мистецтво у нелінійному просторі : збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції (19-20 жовтня 2023 р.). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. С. 66-68.»
3. Пацалюк Л. М. Формування індивідуального стилю професійної діяльності майбутніх фотохудожників у процесі системно організованої фахової підготовки // Сучасна освіта в глобальному і національному вимірах: виклики, загрози, ефективні рішення : матеріали I Всеукраїнської науково-практичної

конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених (з міжнародною участю) (м. Тернопіль, 17 жовтня 2024 р.). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2024. С. 355-357

20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Ліля Пацалюк - фотограф Кіношколи FilmWorkshop з 2021 року. Стажування та підвищення кваліфікації Стажування у Харківській державній академії культури 10.11.2025-19.12.2025 загальним обсягом 180 год (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 210 від 06.11.2025. Тема стажування (підвищення кваліфікації): «Підвищення професійної компетентності викладача у сфері фотомистецтва та візуальних практик». (Посвідчення № 458 від 19.12.2025)

Всеукраїнська онлайн конференція з підвищенням кваліфікації «Оптимізація освітнього процесу. Інноваційні педагогічні технології» 11-12.03.2023 р. Диплом № 5565794750D

Переможець міжнародного фотоконкурсу GOLDEN TIME TALENT 27.05.2023 Сертифікат GT46-2514-6370 Спікер на семінарі з 3Д- моделювання «Organization of immersive distance learning in Computer 3D Design» 14-15.2023 р. Сертифікат PC202306014

II Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво у нелінійному просторі» 19-20.10.2023 р. з

отриманням
сертифікату у
кількості 12 годин
(0,4 кредитів)
Сертифікат:
№ФМ2023/48

Участь в
міжнародному
семінарі «Blended
Learning – форма
навчання
майбутнього» 6-
8.12.2023 р.
Сертифікат DD
202312004

IV Міжнародна
наукова конференція
«Воєнні конфлікти та
техногенні
катастрофи: історичні
та психологічні
наслідки»
18-19.04.2024 р. з
отриманням
сертифікату у
кількості 12 годин (0,4
кредитів). Сертифікат:
№02359

Спікер I
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції
здобувачів вищої
освіти і молодих
учених (з
міжнародною участю)
«Освіта в глобальному
і національному
вимірах: виклики,
загрози, ефективні
рішення»
17.10.2024 р. З
отриманням
сертифікату у
кількості 8 годин.
Сертифікат
НК-№3663/2024

Всеукраїнсько
науково-практична
конференція
«Духовно-мистецька
культура в сучасному
глобальному
просторі»
5-6.03.2025 р. з
отриманням
сертифікату у
кількості 12 годин
(0,4 кредитів)ю
Сертифікат: №НК -
247/2025

Міжнародний
сертифікат компанії
AUTODESK
"Fusion 360 cloud
product" з 29.04.2025 з
отриманням
сертифікату у
кількості 4-8 годин
Сертифікат
EM3037330983345756
23433

Переможець конкурсу
інноваційних ідей
2025 за

						<p>рекомендацією конкурсного комітету ІЕ 20250601в рамках міжнародного проекту «IDEA-East-Hub: International Innovation Hub for Data Science and renewable Energy – East» 1-14.06.2025 р.Сертифікат ІЕ 20250601</p> <p>Міжнародне стажування "DIGITAL FUTURE: BLENDED LEARNING" з 02.10.2023-30.11.2023 з отриманням сертифікату у кількості 180 годин (6 кредитів); Сертифікат DN 202311306</p>	
221441	Маркович Марія Йосипівна	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Львівський орден Леніна політехнічний інститут імені Ленінського комсомолу, рік закінчення: 1985, спеціальність: Архітектура, Диплом кандидата наук ДК 035426, виданий 04.07.2006, Аттестат доцента 12/ДЦ 029571, виданий 23.12.2011</p>	31	Основи візуальної грамотності	<p>1.Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Mariya Markovych, Iryna Belyakova, Volodymyr Medvid, Vadim Piscio, Roman Mykhailyshyn, Volodymyr Savkiv. Optimization of LED Drivers Depending on the Temperature of Their Operation in Lighting- Devices 2021 IEEE 3rd Ukraine Conference on Electrical and Computer Engineering Lviv, Ukraine, August 26 – 28, с 266-271 (Scopus)</p> <p>3. Xie, Yuding, Rublevska, Nataliia, Markovych Mariya, Matsyshyna Zoia, Volska Svitlana, Tiutiunnyk Iryna. The forms and methods of art disciplines' teaching under the conditions of distance learning / Yu. Xie et al. // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Hradec Králové: Magnanimitas, 2021. Vol. 11, Is. 2, Special Is. XXIV. P. 6-10</p> <p>5. Design as a Form of Creativity in the Modern World Avramenko, D., Nazarchuk, M., Hiliazov N., Yefimova M., Markovych M. International Journal of Designed Objects,</p>

2022, 16(2), pp. 33–48 (scopus)

6. Iryna Belyakova, Vadim Piscio, Pavlo Maruschak, Oleksandr Shovkun, Volodymyr Medvid, Mariya Markovych. Operation of Electronic Devices for Controlling Led Light Sources When the Environment Temperature Changes. Appl. Syst. Innov. 2023, 6(3), 57; DOI: <https://doi.org/10.3390/asi6030057>

7. Юйдін Се, Марія Маркович, Надія Слободна. СУЧАСНА МИСТЕЦЬКА ПІДГОТОВКА У ЗАКЛАДАХ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ: КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХІД. Вісник науки та освіти. 2023/8/13, 7 (13). С. 807-819. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-7\(13\)-807-819](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-7(13)-807-819)

8. L. Vaniuha, M. Markovych, N. Hryhoruk, S. Matviishyn, Y. Toporivska. The history of the creation, formation and development of the Museum of Theater, Music and Cinema Arts of Ukraine History of science and technology 13 (1), P.78-100.

9. Ю Се, М. Маркович, З. Мацішина. ЗАСТОСУВАННЯ МЕТОДИК ТРЕНІНГ-НАВЧАННЯ У ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ З ДИЗАЙНУ. Наукові інновації та передові технології. (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»). No 6(20) 2023. С. 600-607. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-6\(20\)-600-608](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-6(20)-600-608)

10. Се Юйдін, Маркович М.Й., Слободна Н.Б. Дослідження професійної підготовки та дизайнерської діяльності в контексті художньої освіти. Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія»,

Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»: журнал. 2023. No 10(16) 2023. С. 835-841.

11. 1. Latsik, Y., Markovych, M., Hryhoruk, N., Bazhanov, M., & Matsyshina, Z. (2024) History of the development of theater architecture: (5th century BC – beginning of the 20th century) History of Science and Technology, 14(1), 254-283. DOI: <https://doi.org/10.32703/2415-7422-2024-14-1-254-283> (Scopus)

12. Avramenko, Dmytro, Mariia Nazarchuk, Mariya Markovych, Iryna Matolich, Mariia Artemenko, and Roman Stefiuk. 2024. "Modern Digital Design: Possibilities of Virtual and Augmented Reality." The International Journal of Designed Objects 19 (1): 91-115. doi:10.18848/2325-1379/CGP/v19i01/91-115. DOI: <https://cgscholar.com/bookstore/works/modern-digital-design> (Scopus)

13. Маркович, М. Й., Тобілевич, Г. М., Мацишина, З. А., Балан, Н. В., & Петлюк, О. В. (2025). Синтез світла, кольору й простору як засіб формоутворення у професійній підготовці фотографа. Педагогічна Академія: наукові записки, (24). <https://doi.org/10.5281/zenodo.17779273>

14. History of science and technology 2025-12-15 | Journal article DOI: 10.32703/2415-7422-2025-15-2-531-551

CONTRIBUTORS:
Liudmyla Vanuha;
Mariya Markovych;
Myroslava Tsyhanyk;
Vasyl Baraniuk; Yuliia Nebesna

15. Маркович, М., Балан, Н., & Мацишина, З. (2025). ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ЛЮДСЬКОЇ ЕМОЦІЇ ЧЕРЕЗ ОБ'ЄКТИВ: ПСИХОЛОГІЧНИЙ ТА ЕСТЕТИЧНИЙ ВИМІР ФОТОМИСТЕЦТВА. Філософія та

управління, (11(15)).
<https://doi.org/10.7065/1/3041-248X/2025.11.13>
16. Н. Балан, Ю. Гладкий, М. Маркович, З. Мацишина, О. Петлюк (2025). Сучасні стратегії формування візуальної культури у мистецькій освіті. Педагогічна Академія: наукові записки, (25), <https://doi.org/10.5281/zenodo.18055755>

2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;

1. Свідоцтво авторського права на твір №141409 «Методичний посібник «Діагностичний інструментарій для дослідження сформованості індивідуального стилю графічного дизайнера»» 2 грудня 2025 (Борисова С., Маркович М.)

3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)

Навчальні посібники:
1.Маркович М. Основи шрифтів, теоретичний курс - навчальний посібник для студентів Галицького коледжу ім В. Чорновола, м. Тернопіль, 2021р., с.48.

4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів,

конспектів/лекцій/пр
актикумів/методични
х
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування
1.Маркович М.
Геометричне
креслення-методичні
рекомендації до
самостійної роботи
для студентів
Галицького коледжу
ім В. Чорновола, м.
Тернопіль, 2021р.,
с.23.
2. Методичні
рекомендації до
виконання випускної
кваліфікаційної
роботи для здобувачів
першого
бакалаврського рівня
освіти спеціальності
023 Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація.
Навчальне видання /
Укладачі: Р.
Вільгушинський, М.
Маркович, Н.
Слободна. Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира Гнатюка,
2023. 21 с.
3. Методичні
рекомендації до
виконання курсових
робіт з основ
реставрації для
здобувачів першого
бакалаврського рівня
освіти спеціальності
023 Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація.
Навчальне видання /
Укладачі: Р.
Вільгушинський, П.
Гаврас, М. Маркович,
Н. Слободна.
Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира Гнатюка,
2023. 43 с.
4. Методичні
рекомендації до
виконання курсових
робіт з скульптури для
здобувачів першого
бакалаврського рівня
освіти спеціальності
023 Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація.

Навчальне видання /
Укладачі: Р.
Вільгушинський, П.
Гаврас, М. Маркович,
Н. Слободна.
Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира Гнатюка,
2023. 18 с.

5. Методичні
рекомендації та
програма навчальної
практики
(бібліотечно-архівної)
для здобувачів
першого
бакалаврського рівня
освіти спеціальності
023 Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація.
Навчальне видання /
Укладачі: Р.
Вільгушинський, М.
Маркович, Н.
Слободна. Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира Гнатюка,
2023. 27 с.

6. Маркович М.
Основи креслення-
навчальний-
методичний посібник
для студентів
Галицького коледжу
ім В. Чорновола, м.
Тернопіль, 2021р.,
с.113.

7. Методичні
рекомендації до
написання
кваліфікаційного
проєкту для студентів
освітньо-професійного
рівня «бакалавр»
спеціальності В2-
Дизайн, освітня
програма «Дизайн
середовища»./укладач
і Маркович М. Й.;
Нетриб 'як М.М.
; Дацюк Н.М. -
Тернопіль: ТНПУ ім.
В. Гнатюка, 2025 - 33с.

8. Методичні
рекомендації до
виконання та захисту
магістерських робіт:
для студентів
спеціальності 014
Середня освіта
(Образотворче
мистецтво). Видання
доповнене / Укладачі:
І. С. Тютюнник, І. І.
Пацалюк, М.Й.
Маркович. Тернопіль :
ТНПУ імені
Володимира Гнатюка,
2024. 56 с.

9. Методичні
рекомендації до
написання

кваліфікаційної роботи бакалавра галузі знань В
Культура, мистецтво та гуманітарні науки для студентів спеціальності В2
Дизайн, спеціалізації В2.01 Графічний дизайн. Автори: Мацишина З. А., Маркович М. Й., Вольська С. О., Балан Н. В. / Доповнене видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025. 22 с.

10. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи для студентів спеціальності В2.01 «Графічний дизайн» другого (магістерського рівня) галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» для магістрів денної форми навчання. Автори: Мацишина З.А., Маркович М.Й., Борисова С.В., Балан Н.В. / Доповнене видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025., 20 с.

11. Методичні рекомендації до виконання курсової роботи з арт-проекування для студентів спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, освітньо-професійної програми «Фотомистецтво та візуальні практики», першого (бакалаврського рівня) галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для бакалаврів денної форми навчання. Автори: Балан Н.В., Мацишина З.А., Маркович М.Й., Петлюк О.В., Гладкий Ю.С. / Пробне видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025., 25 с.

12. Основи світлотехніки,

конспект лекцій для студентів спеціальностей «Дизайн», «Фотомистецтво та візуальні практики». Автори: Н. Балан, М.Маркович, З. Мацишина, Ю. Гладкий / Видання доповнене (перевидане). Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025. – 75 с.

13. Методичні рекомендації до виконання курсової роботи з фотомистецтва для студентів спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, освітньо-професійної програми «Фотомистецтво та візуальні практики», першого (бакалаврського рівня) галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для бакалаврів денної форми навчання. Автори: Балан Н.В., Мацишина З.А., Тобілевич Г.М., Маркович М.Й., Петлюк О.В. / Пробне видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025., 20 с.

14. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи для студентів спеціальності В2 Дизайн, спеціалізації В2.03 Дизайн середовища другого (магістерського рівня) галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» для магістрів денної форми навчання. Автори: Маркович М.Й., Нетриб'як М. М., Дацюк Н. М. / Доповнене видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025, 12 с.

15. Методичні рекомендації до

виконання лабораторних робіт з дисципліни «Комп'ютерна графіка» для студентів спеціальності В2.01 Дизайн середовища, освітньо-професійної програми «Дизайн середовища», першого (бакалаврського рівня) галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» для бакалаврів денної форми навчання. Автори: Петлюк О.В., Маркович М. Й., Борисов Г. В. / Пробне видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025.,19 с.

8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах

1. Науковий керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання ТНПУ «Професійне мистецтво Тернопільщини». Роки реалізації теми 2020-2024 років.
2. Член редколегії збірника «Мистецтво: традиції та інновації» Маркович М.Й. – з 2023 року до тепер.
3. Член редколегії збірника «Вісник львівського університету. Серія мистецтвознавства»

9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості

вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю) Експерт НАЗЯВО 2019-2024 рр. Експерт Національного агентства кваліфікацій № 03/01.01-07/248 від 21.04.2022 – по даний час.

Голова комісії з питань культури та мистецтва при Тернопільській міській раді. З 2015 року до тепер.

12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Маркович М. Й., Се Юйдін
СТАНОВЛЕННЯ ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ ОСВІТИ В НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ ТЕРНОПОЛЯ: ІСТОРИЧНИЙ АСПЕКТ. Наука, освіта і суспільство: актуальні проблеми теорії та практики: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Кропивницький, 10 березня 2023 р.): у 2 ч. Кропивницький: ЦФЕНД, 2023. Ч. 1. С. 26-27.

2. Маркович М.Й.

ІННОВАЦІЙНІ АСПЕКТИ В ДИЗАЙНОВІЙ ОСВІТІ. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року) ; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. С. 297-299.

3. Маркович М. Й. Інтер'єрна картина – акцент в предметному середовищі. In: Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine, Ed. 7, 9-10 februarie 2023, Chișinău. Iași – Chișinău-Lviv: 2023, Ediția 7, pp. 264-265. ISSN 2558 – 894X.

4. Маркович М. Й., Балан Н. В., Тютюнник І. С. Передумови виникнення фотоосвіти на Тернопільщині: історичний погляд. Мистецтвознавство: традиції та інновації : журнал. Тернопіль; Одеса: ТНПУ ім. В. Гнатюка : Гельветика, 2025. Вип 1. С. 27-36. DOI: <https://doi.org/10.32782/art-studies.2025-1-4>.

5. Маркович М.Й. ДИЗАЙН ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА В УМОВАХ РЕАЛІЗАЦІЇ КОНЦЕПЦІЇ «НОВА УКРАЇНСЬКА ШКОЛА». ТРАДИЦІЇ ТА ІННОВАЦІЇ У СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ Матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції 24 квітня 2025 р. С. 69-73.

6. К.В Сусоров, М.Й. Маркович. ЛЯЛЬКА-МОТАНКА ЯК ДЖЕРЕЛО НАТХНЕННЯ: ЕТНІЧНІ МОТИВИ В СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ. ТРАДИЦІЇ ТА ІННОВАЦІЇ У СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ Матеріали VI Всеукраїнської

науково-практичної конференції 24 квітня 2025 р. С. 95-98.

19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях

1. Член спілки дизайнерів з 2002 р.- дотепер . Членський квиток № 925.

2. Член Національної спілки архітекторів з 2017р.- дотепер . Членський квиток № 4289.

20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Дизайнер ПП «Локус плюс» з 2008 р.- дотепер

Стажування та підвищення кваліфікації

1. International Internship “Digital Future: Blended Learning”. TOTAL: 180 hours. May 4, 2022- June 10, 2022. DN202205082

2. Сертифікат учасника VI Крайового форуму освіти «Освіта – енергія майбутнього» Секція. Інноваційні інструменти в мистецькій освіті: від традицій до цифровізації від 20.10.2024 № ЦОЯ 2024/1717

Кількість годин – 6

3. Сертифікат онлайн курсів Prometheus від 25.10.2024 «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів»

Кількість кредитів – 60 (2 кредити ЄКТС)

4. Сертифікат онлайн курсів Prometheus від 28.10.2024 «Медіаграмотність: як не піддаватися маніпуляціям»

Кількість кредитів – 30 (1 кредит ЄКТС)

5. Стажування у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника від з 01.04.2024- 10.05.2024 загальним обсягом 180 год (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом від 23.03.2024 № 39-АГП. Тема стажування (підвищення кваліфікації):

						«Організація наукової та навчально-методичної діяльності кафедри». Довідка від 30.05.2024 №03.01-20/38
74238	Тобілевич Галина Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський лісотехнічний інститут, рік закінчення: 1993, спеціальність: Лісове і садово-паркове господарство, Диплом кандидата наук ДК 030359, виданий 29.09.2015	17	Портретна фотографія 1) Найвність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Тобілевич, Г. М., Вольська, С. О., & Пацалюк, Л. М. (2025). Сучасні освітні стратегії у викладанні портретної фотографії: між технікою, етикою і творчістю. Педагогічна Академія: наукові записки, (24). https://doi.org/10.5281/zenodo.17776818 2. Тобілевич, Г., Вольська, С., & Пацалюк, Л. (2025). Від аналогового до цифрового: трансформація технік і технологій у навчанні фотомистецтва. Філософія та управління, (11(15)). https://doi.org/10.7065/1/3041-248X/2025.11.12 3. Маркович, М. Й., Тобілевич, Г. М., Мацишина, З. А., Балан, Н. В., & Петлюк, О. В. (2025). Синтез світла, кольору й простору як засіб формоутворення у професійній підготовці фотографа. Педагогічна Академія: наукові записки, (24). https://doi.org/10.5281/zenodo.17779273 4. Пацалюк, Л. М., Тобілевич, Г. М., & Вольська, С. О. (2025). Індивідуальний стиль професійної діяльності фотомитців та теоретико-практичні аспекти вибору технологій їх формування в освітній діяльності. Педагогічна Академія: наукові записки, (25). https://doi.org/10.5281/zenodo.18071160 . 5. Вольська, С. О., Тобілевич, Г. М., Пацалюк, Л. М., Гладкий, Ю. С., & Баранюк, В. В. (2025). Художній образ у мистецтві фотографії:

теоретичне обґрунтування та методичні орієнтири для студентів напряму «фотомистецтво». Педагогічна Академія: наукові записки, (25). <https://doi.org/10.5281/zenodo.18070983>

4) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування.

1. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної (бакалаврської) роботи для студентів спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництва» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Автор: Тобілевич Г. М. / Пробне видання. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025. 19 с.

2. Методичні рекомендації до виконання практичних робіт «Особливості створення композиції кадру» для студентів спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» та студентів спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки». Автор: Тобілевич Г.М. / Пробне видання.

Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира Гнатюка,
2025. 25 с.
3. Методичні
рекомендації до
виконання курсової
роботи з
фотомистецтва для
студентів
спеціальності 021
Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво,
освітньо-професійної
програми
«Фотомистецтво та
візуальні практики»,
першого
(бакалаврського
рівня) галузі знань 02
«Культура і
мистецтво» для
бакалаврів денної
форми навчання.
Автори: Балан Н.В.,
Мацишина З.А.,
Тобілевич Г.М.,
Маркович М.Й.,
Петлюк О.В.
/ Пробне видання.
Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира Гнатюка,
2025., 20 с.
Електронні курси на
платформі MOODLE:
Фотографія як
візуальне мистецтво
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2376>

9) робота у складі
експертної ради з
питань проведення
експертизи
дисертацій МОН або у
складі галузевої
експертної ради як
експерта
Національного
агентства із
забезпечення якості
вищої освіти, або у
складі Акредитаційної
комісії, або
міжгалузевої
експертної ради з
вищої освіти
Акредитаційної
комісії, або трьох
експертних комісій
МОН/заяченого
Агентства, або
Науково-методичної
ради/науково-
методичних комісій
(підкомісій) з вищої
або фахової
передвищої освіти
МОН,
наукових/науково-
методичних/експертн
их рад органів

державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісії Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);
Робота у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (Номер наказу 840-Е від 30 вересня 2024р.)
<https://office.naq.gov.ua/79d64d31-a7aa-4f8c-b5e6-36700a235700>
11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою)
1. Наукове консультування "Творчої майстерні "Стилобат" із розроблення стратегії просування продукції за рахунок фото - та відеоматеріалів для соціальних мережах, а також супровід у процесі створення якісного візуального контенту. Договір від 3 вересня 2023 р. (термін дії договору до 3 вересня 2028 р.)

12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій.
1.Тобілевич Г.М. «Фотографія як засіб дослідження та збереження культурних цінностей: український контекст. Міжнародна конференція «Глобальні виклики та рішення :наука, освіта і суспільство в епоху змін. 1 жовтня 2025 року. Стор. 120-124
3. Тобілевич Г.М. "Фотографія як документ епохи: візуальні наративи сучасності".

Матеріали
Всеукраїнської
науково-творчої
конференція
"Міжкультурний
діалог у сценічному
мистецтві України:
досвід взаємодії та
трансформації" 2025-
11-13. (в друці)
4.Тобілевич Г., ;
Крижановська О.
"Роль фотографії в
етнокультурі: між
документом та
ідентичністю".
Матеріали
Всеукраїнської
науково-творчої
конференція
"Міжкультурний
діалог у сценічному
мистецтві України:
досвід взаємодії та
трансформації" 2025-
11-13. (в друці)

14) Керівництво
студентом, який
зайняв призове місце
на I або II етапі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт),
керівництво
студентом, який став
призером або
лауреатом
Міжнародних,
Всеукраїнських
мистецьких конкурсів,
фестивалів та проектів
Науковий керівник
студентського
наукового гуртка
«Візуальна
лабораторія»

Стажування та
підвищення
кваліфікації
1. International
Internship "Digital
Future: Blended
Learning". TOTAL: 180
hours. April 8, 2024-
May 31, 2024,
DN202405437

2.Сертифікат
учасника I-го
Міжнародного
симпозіуму
«Мистецтво як
культурно-освітній
бренд: проблеми і
пріоритети розвитку»
присвяченого 70-
річчю членства
України в ЮНЕСКО
22.04.2024 –
26.04.2024 №
0117/2024
Кількість годин – 10
(0,33 кредити ЄКТС)

3. Сертифікат учасника VI Крайового форуму освіти «Освіта – енергія майбутнього» Секція. Мистецька освіта в реаліях сьогодення від 20.10.2024 № ЦОЯ 2024/1800 Кількість годин – 6

3. Сертифікат онлайн курсів Prometheus від 25.10.2024 «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» Кількість кредитів – 60 (2 кредити ЄКТС)

5. Сертифікат онлайн курсів Prometheus від 28.10.2024 «Медіаграмотність: як не піддаватися маніпуляціям» Кількість кредитів – 30 (1 кредит ЄКТС)

6..Udemy 21.08.2024 Certificate of completion Canva for Begginers: Create Stunning Visual Designs Certificate no.: UC-a9bb2708-6e93-4148-ade4-70f90717f090 Total: 3,5 hours

7.Udemy 01.08.2024 Certificate of completion Learn T-Shirt Design with Photoshop Illustraitor and Canva Certificate no.: UC-32990coc-35ee-4d7c-9e2c-6dab9eb7d1d9 Reference number:0004. Total: 6,5 hours

8. Udemy 23.08.2024 Certificate of completion Master Landscape Photo Editiong from Scratch Certificate no.: UC-2c9fd3a3-7d79-4959-9e56-44f8af6e37e2 Total: 3 hours

9. Udemy 01.08.2024 Certificate of completion Master the Blender for Game Art, Film & Design Certificate no.: UC-503687db-25b4-4176-b8a8-40479981792d Total: 6,5 hours

10. Udemy 01.08.2024
Certificate of
completion Mastering
Sales: An Art and a
Science
Certificate no.: UC-
2ad14e8e-96ad-44e7-
b3a8-21f5a5a5d7a4
Total: 4 hours

11. Udemy 01.08.2024
Certificate of
completion Personal
Communication –
Introduce Yourself
With Confidence
Certificate no.: UC-
29c4af45-d708-4d3c-
b461-4cfeff2e8a9d
Total: 1 hours

12. Udemy 04.08.2024
Certificate of
completion Portrait
Photography for
Absolute Begginers
Certificate no.: UC-
f7d66c98-5529-4a12-
88ef-e762c8f1cc1c
Total: 1,5 hours

13. Udemy 04.08.2024
Certificate of
completion
Presentations with
ChatGPT
Certificate no.: UC-
32bab229-82c1-4085-
a8e1-60bcb6da05e6
Total: 1,5 hours

14. Udemy 01.05.2024
Certificate of
completion Master
Adobe Illustrator:
Design Awesome Logos
and Graphics
Certificate no.: UC-
0b416ea9-2da8-4c87-
9dac-8639db14d9c3
Total: 1,5 hours

15. Udemy 16.09.2024
Certificate of
completion The
Complete Photo Editing
Masterclass with Adobe
and Canva
Certificate no.: UC-
1e632ba4-0713-408f-
b704-407d1811d483
Total: 5,5 hours

16. Udemy 21.08.2024
Certificate of
completion Practical
Photography for
Absolute Beginners: 9
courses in 1
Certificate no.: UC-
148ac8e6-6e94-447b-
a17a-8a7d893a0ff
Total: 2 hours

17. Udemy 16.09.2024
Certificate of
completion Essential
Adobe Lightroom
Course for Photo
Editing
Certificate no.: UC-
829c7e99-0607-4b1c-
9c8a-c8cfa8c67e8
Total: 3,5 hours

18. Udemy 01.05.2024
Certificate of
completion Ultimate
Character Design
Course with Adobe
Illustrator
Certificate no.: UC-
886c9f45-f82d-4f79-
be67-695a202106c2
Total: 2 hours

19. Udemy 21.08.2024
Certificate of
completion Ultimate
Guide to Product
Design: Design
Thinking Approach
Certificate no.: UC-
f74867cc-1848-4c41-
9279-138db8673a28
Total: 2 hours

20. Udemy Certificate
of completion
Learn Portrait, Beauty,
and Outdoor
Retouching Techniques
on 10/29/2025 as
taught by Skylum
Academy
Certificate no.: UC-
ebbb544-a2a9-4e62-
958e-f5bc20158476
Total: 5,5 hours

21. Udemy Certificate
of completion
Pro Photo Editing With
Photoshop Illustrator
Lightroom Canva on
09/25/2025 as taught
by Sayman Creative
Institute
Certificate no.:
UC-1947a222-9918-
4344-8c9b-
81a594eed0f7
Total: 4 hours

22. Udemy Certificate
of completion
Master Landscape
Photo Editing From
Scratch on 08/23/2024
as taught by Skylum
Academy, Anton
Voroniuk
Certificate no.:
UC-2c9fd3a3-7d79-
4959-9e56-
44f8af6e37e2
Total: 2 hours

23. Udemy Certificate

of completion
Artificial Intelligence
Creating Video From
Photo on 07/07/2025
Certificate no.: UC-
9c09f9e9-eea7-4003-
869a-b2d3abbec517
Total: 4,5 hours

24. Udey Certificate
of completion
Learn Filmora Video
Editing Masterclass
From Beginner to Pro
on 06/19/2025 as
taught by James Joab
Soren
Certificate no.: UC-
7401409a-f45a-4037-
be59-c235b20fbcef
Total: 4,5 hours

25. Udey Certificate of
completion
Practical Photography
for Absolute Beginners:
9 Courses in 1 on
08/21/2024 as taught
by Creative Online
School Certificate no
UC-148ac8e6-6e94-
447b-a17a-
8a7d8993aoff
Total: 2 hours

26. Udey Certificate
of completion
The Ultimate Guide for
Beginners in Photo
Editing on 03/20/2025
Certificate no UC-
2d82e715-2a60-4a2d-
9063-67305e28ff7a
Total: 2 hours

27. Тема :«Вивчення
технік регушування
портретів, краси та
природи» дата
отримання
сертифікату
29.10.2025, Skylum
Academy, Udey,1 год.

28. Тема «Майстер-
клас з відеомонтажу»
дата отримання
сертифікату
19.06.2025, Джеймс
Джоаб, Udey, 4,5 год.
3. Тема «Основний
курс Adobe Lightroom
для редагування
фотографій» дата
отримання
сертифікату
16.09.2024, Udey,
3,5 год.

29.. Тема «Повний
майстер-клас з
редагування
фотографій за допомо
гою Adobe та Canva»
дата отримання
сертифікату
16.09.2024, Learnify

						<p>IT, Udemy, 5,5 год.</p> <p>30.. Тема «Портретна фотографія» дата отримання сертифікату 11.04.2024,1,5 год.</p> <p>31. Тема «Посібник з редагування фотографій» дата отримання сертифікату 20.03.2025 ,АкадеміяSkylum, Udemy, 2 год.</p> <p>32. Тема «Практична фотографія» дата отримання сертифікату 21.08.2024, Creative Online School, Udemy,2 год.</p> <p>33. Тема «Професійне редагування фотографій у Photoshop, Illustrator, Lightroom, Canva» дата отримання сертифікату 25.09.2025, Sayman Creative Institute, Udemy, 3 год.</p> <p>34. Тема «Редагування пейзажних фотографій» дата отримання сертифікату 23.08.2024, Академія Skylum, Udemy, 3 год</p> <p>35. Тема «Штучний інтелект, створення відео з фотографії» дата отримання сертифікату 07.07.2025, FE Academy, Udemy,31 хв.</p> <p>36. Тема «Canva візуальні ефекти та дизайн» дата отримання сертифікату 21.08.2024, Learnify IT, Udemy, 3.5 год</p> <p>37. Стажування у Харківській державній академії культури 10.11.2025-19.12.2025 загальним обсягом 180 год (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом с210 від 06.11.2025. Тема стажування (підвищення кваліфікації): «Підвищення професійної компетентності викладача у сфері фотомистецтва та візуальних практик». (Посвідчення № 459 від 19.12.2025)</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
---	---	--	------------------------	-----------------------------------